مجلة التربية النوعية والتكنولوجيا (بحوث علمية وتطبيقية)
Journal of Specific Education and Technology (Scientific and Applied Research)

المستودع الرقمى عبر الإنترنت ودوره في تنمية التذوق الفني

Online Digital Repository And Its Role In The Development Of Artistic Appreciation

عبير عبد الله الكندرى

مقدمة:

العمل الفنى رسالة ذات سمة خاصة موجهة من الفنان الإنسان الفرد إلى الآخر ، فهو يحمى ويدرك أن لديه رسالة أو قيمة أو فكرة غير موجودة لدى الآخرين ، ويود أن يشاركوه حالته الوجدانية العاطفية ويضمهم إلى أفكاره وأحساسيه ، أو هو تركيز وتكثيف لمعاناة ذاتية يهدف صبغها بالعموميه وإشراك الآخرين وعرضها بوسائله الاتصالية ومراياه العاكسة لواقعه كما يراه من حوله .أى أن الآخر وجوده أساسى لاتصال الفنان به عن طريق عمله الفنى حيث لا يوجد فن بدون جمهور. (مصطفى يحيى ، 1992) .

ويعرف مونرو Monroe الفن بأنه كل نشاط يتضمن الفنون البصرية والموسيقية والأدبية والمسرحية؛ أى كل أنواع المهارة والإنتاج التى تنتج نوعًا من الخبرة الجمالية المشبعة من وجهة نظر الفنان، وتضمن هذه الخبرة، التعبير عن الخبرات الوجدانية الخاصة بالفنان وتوصيلها.

ويؤكد د .سويف أن العمل الفنى رسالة موجهة من الأنا المبدع إلى الآخر المتلقى بقصد التوصل إلى ما يمكن أن نطلق عليه حالة النحن ، أى توجد الأنا والآخر فى حالة نفسية واحدة، تجمع بينهما وتزيل ما بينهما من فوارق واختلاف فى وجهات النظر والآراء والانفعالات. (مصطفى حمزه ، 1985) .

وعليه فأن الصور الفنية التي أبدعها الإنسان خلال رحلة البشرية تمثل وعاءً للتجربة الإنسانية بكامل أبعادها وأن التراث المرئي للإنسان في حد ذاته لا قيمة له. كتاريخ ولكن القيمة تكمن في مدى الاستفادة من هذا التراث وما يحويه من خبرات وتطويع ذلك بما يعود على إنساننا المعاصر بالخير في المجال الذي يسلكه في الحياة ، والذي لا يخلو من التذوق والحكم والمفاضلة . إنَّ رصيد البشرية في الجماليات أشبه بمنجم للذهب يحتاج إلي تنقية وتحليل لإظهار صدق المعدن وقيمته وتحديد الغاية التي يستخدم من أجلها والتي تحقق خيراً للإنسان ، تماماً كالفضيلة فهي في حد ذاتها لا قيمة لها إن لم نفعلها ونسلكها ونترجمها إلى مواقف وننقلها إلي الآخرين شأنها شأن كل ما يرتبط بالإنسان أو يتفاعل معه . هكذا يبدو التذوق والنقد الفني وتطبيقه في الحياة ويمكن بلورة ذلك وإيضاحه من خلال العديد من الضروريات (يوسف خليفة غراب ، ٢٠٠١) .

ويؤكد ارسطو ان العمل الفني الجميل يشتمل على اكتمال في الشكل واعتدال في الاسلوب، وبدرجة تضمن له ان يكون كلاً متبعاً ومصنعاً في ذاته وخلال احداثه لتأثيره (شاكر عبد الحميد، 2001)

ويساعد الفن الطلبة على استخدام جميع قدراتهم العقلية، والحسية، والجسدية عن طريق التعامل مع الأعمال الفنية، وحل المشكلات التي يواجهونها في أثناء حصص التربية الفنية. والهدف الرئيس من التربية الفنية ليس تكوين فنانين محترفين، وإنما العمل على تنمية الإحساس بالجمال وتذوقه لديهم ، وذلك حتى يتم التوصل الى معلم فنى تربوى ذو أحساس تذوقى عالى وقد عرف شارل لالو "Charle Lalo" المتذوق بـأنه شخص فعال ايجابى على طريقته حينما يستعيد العمل الفنى فى فكره ، ويجعله خالصاً له محاولاً فهمه عن طريق فهم وسيلته الفنية ، فهو يدعو المتذوق الى التأمل الدائم و المستمر ، وأقباله على تجربة فنية مباشرة .

حيث أن التذوق الفني هو عملية اتصال، وعملية الاتصال، تقتضي وجود طرفين احدهما هو المرسل والثاني هو المتلقي بينهما قناة للتوصيل، ورسالة محمولة على هذه القناة (مصري حنوره، 2000) .

ويعرف ايضاً بأنه :عملية محاولة التعرف على الأعمال الفنية وفهم أبعادها والكشف عن قيمها الجمالية والفنية والتعبيرية لما بها من مؤثرات جمالية والاستمتاع بها (سلطان حمد الشاهين 2006) .

و عبد الله أبو راشد (2000) يعرف التذوق الفني بأنه : " التفاعل مع الأخر انفعالياً ونفسياً ومدركات شكلية وموضوعية وقيم جمالية مؤسسة على أعمال الحواس البصرية والسمعية واللمسية والمعرفية ، والمدركات العقلية ، وتلمس الأثر في مجالاته وميادينه المتعددة سواء كانت فنون معرفية ، أو أدبية ،أو تعبيرية ، أو تشكيلية ، أو مهنية يدوية ،أو وتقنية .

فالتذوق سلوك يتضمن الإقدام والإحجام والإنسان عموماً يتركب من مجموع الاستجابات لمواقف مختلفة، وكل موقف يعد ممارسة على قدرته على التذوق لذلك نجد أن أولى وظائف التربية تكوين المعايير السليمة للتذوق، وتدريب المتعلم على تطبيقها عملياً ليرضي بحياته وحياة).المجتمع الذي يعيش فيه (البسيوني، 1985)

أهداف التذوق الفنى :

و يهدف التذوق الفني إلي تحقيق عدد من الأسس يذكرها كل من محمد حمدي خميس (1976)
و شاكر عبد الحميد (2001) وأهمها :

- تجنب التوتر الطبيعي لجميع أشكال الإدراك والإحساس وما يتصل بتناول الجماليات.

-تحقيق التناسق بين الأشكال المختلفة للإدراك والإحساس بعضها البعض وفي علاقاتها بالبيئة وهو ما ينعكس أثره على الإنسان.

- التعبير عن الإحساس بصيغة قابلة للنقل جماليا.
- التعبير بصيغة قابلة للنقل عن أشكال الخبرة الكلية التي قد تظل لا شعورية جزئياً أو كلياً.
- التعبير عن منظومات جمالية جديدة للارتقاء بشكل الحياة في كافة مدخلاتها .
- التعبير عن الفكر الاستاطيقي بالصيغة المطلوبة .
- محاولة للبحث عن استراتيجية عربية إسلامية جديدة للمفاهيم المستندة على العقيدة في مجال دراسة الجماليات.
- محاولة لتأصيل جماليات الإبداع العربي الإسلامي.
- بحث ودراسة أنظمة التقنيات المعاصرة ومدى تأثيرها على المواطن العربي المسلم في المجتمعات البكر.

- محاولة لحفظ وصيانة الرموز الحضارية العربية الإسلامية من متغيرات قد يحدثها الغزو الثقافي لإذابة جماليات الفن العربي الإسلامي.
- تحديد معالم القيم الجمالية لدى الإنسان العربي المسلم.
- تطوير أنظمة السلوكيات في إطار جمالي يتفق مع العقيدة الإسلامية.

لذلك يمر المتذوق بمرحلتين رئيستين : وهما مرحلة البحث والمعاناة (Inquiring) و مرحلة الاكتساب (Icrquiring).

في المرحلة الاولى :
يزاول التلميذ انواعاً مختلفة من النشاط تتضمن بطريق غير مباشر عامل التذوق كجزء من مقوماتها، ولذلك إذا ما تمكن المعلم أن يجعل تلميذه يعي هذا العامل في أثناء مزاولته، فسوف يؤدي هذا إلى المرحلة الثانية وهي مرحلة الاكتساب، واذا ما اكتسب التلميذ عامل التذوق وأصبح جزءاً حتماً لسلوكه، أمكنه ان يطبقه في المواقف المختلفة التي سيجابهها في المستقبل .وعند ذلك يتضح هذا العامل ويتسع مجاله، ويصبح احد الأركان المميزة لشخصيته في كل تصرفاتها. أي ان المرحلتين تنتهيان نتيجة هامة نطلق عليها التعميم (generalization) ومعناه تطبيق ويستمد المتعلم في موقف معين على سائر المواقف التي يجابها في المستقبل(البسيوني ، 1972) .
آلية التذوق الفني
ان التذوق الفني يدرك من قبل الانسان من خلال اربع نواحي اساسية تفسر عناصر التشكيل الفني والعلاقات الجمالية والعلاقات التعبيرية والشكل المضمون والأداء والتقنية وهي كما يلي: (نضال الربيعي، 2003)
الناحية الأولى : (النتاج) ويركز على إيجاد شيء بصيغة ما يترك اثراً يمكن إدراكه .
الناحية الثانية : (النتاج وعلاقته بالمحيط) يهتم بالقيمة المعطاة لذلك النتاج بعد خروجه إلى العالم.
الناحية الثالثة : (الأفعال الفكرية) يهتم بالأفعال السابقة المؤدية إلى حصول النتاج.
الناحية الرابعة : (الأفراد وعلاقتهم بالمحيط) :يهتم بمن يقوم بهذه الأفعال المؤدية إلى النتاج

عناصر التذوق الفني :
ترتكز عملية التذوق الفني على عدة عناصر أساسية ، حتى تكتمل حلقة التذوق الفني ، وقد ذكرها (عزام أبو العباس ،١٩٩٩) ، على النحو التالي :
العمل الفني : وهو العمل الإبداعي الذي ينتجه المبدع ، ويكون انعكاسا للواقع ، تبعاً للظروف والعوامل السابقة الذكر .
الفنان : هو الذي يبدع أو ينتج العمل الفني ، ويختلف العمل الفني من فنان إلى آخر ، تبعاً للأسلوب الفني الذي ينتهجه .
المتذوق : هو إنسان يستمتع بعمل فني معين ويتعاطف معه، وهذه الاستجابة تكون استجابة جمالية شعورية .
الناقد : هو شخص يملك ثقافة فنية عالية ، وله قدرة على دراسة وتحليل ، ووصف العمل الفني ، ويملك الحجة القوية والدليل لتدعيم حكمه الحيادي ، آما يملك القدرة على الإقناع ،وإبراز النواحي الإيجابية والسلبية في العمل الفني للفنان .
ولأن التربية الفنية تسعي إلى تربية الحواس ,والتأمل ,و التركيز ,وتنمية الفكر ,وإصدار أراء لتنمية التذوق و الإبداع الفني ,فقد لا تخرج أهداف التربية الفنية عن ثلاثة أهداف هامة أساسية وهي :الإدراك و الإبداع والتذوق وهي أهداف تربوية أساسية للتربية الفنية .ولذلك فاستخدام الحاسب الآلي في مجال التربية الفنية وكونه أداة تقنية في ممارسات الفن فهو أداة فعالة لتحقيق الأهداف المأمولة في التربية الفنية ، فظهور أجهزة الكمبيوتر

والانترنت وبرامج الجرافيك عالية المستوى، أصبح تداول المعارف الفنية أيسر كمًّا ونوعًا، حيث يمكن الإطلاع على المعارف الفنية في كافة بقاع المعمورة في أي وقت ولأي زمن، وأصبح الحصول على نسخ من الأعمال الفنية واقتنائها على أجهزة الكمبيوتر من أيسر العمليات، حيث يمكن للمتذوق الفني أن يجول في صالات المتاحف العالمية شرقًا وغربًا ويمكن أن يتبادل النقاش والحوار مع متذوقين للفن في مختلف البلدان، مع إمكانية عقد حلقات حوار دراسية من خلال أجهزة الكمبيوتر حيث توفر الوقت والجهد والزمن (مصطفي يحي ،1992) .

هذا وقد أحدثت التطورات التكنولوجية الحديثة في منتصف عقد التسعينيات من القرن الماضي، نقلة نوعية وثورة حقيقية في عالم الاتصال، حيث انتشرت شبكة الإنترنت في أرجاء المعمورة كافة، وربطت أجزاء هذا العالم المترامية بفضائها الواسع، ومهدت الطريق للمجتمعات كافة للتقارب والتعارف، وتبادل الآراء والأفكار والرغبات، واستفاد كل متصفح لهذه الشبكة من الوسائط المتعددة المتاحة فيها، وقد أكدت الدراسات الحديثة هذا المعنى، فقد أشارت دراسة المهوس إلى أن أهم النتائج المترتبة على هذه التقنية فتح مجالات خصبة من التواصل المعلوماتي، وظهر لدينا مفهوم القرية الكونية الصغيرة التي تختفي فيها عناصر الزمان والمكان والمسافات والحدود . (وليد بن إبراهيم المهوس ، 2009) .

وفعلت شبكة الإنترنت نقلة نوعية في العلاقات والتفاعلات الاجتماعية، حيث تعد دراسة الإنترنت وتأثيراتها الاجتماعية على مستوى الفرد والمجتمع مطلباً مستمراً في ظل ما يموج به المجتمع المعاصر من تغيرات متلاحقة، سواء من خلال مواقعها وأدواتها كالمواقع والخدمات الجماعية لهذه الشبكة مثل موقع (Face book, Twitter) ، أو من خلال ما ينشأ عليها يومياً من مستودعات رقمية ، وينتشر من معلومات تساعد في تلبية احتياجات الأفراد المختلفة للاتصال بالآخرين، والحصول على المعلومات، وتكوين الصداقات والعلاقات ... وما إلى ذلك بعيداً عن الاتصال المباشر بالعالم الخارجي (إسلام عبد القادر أبو الهدى ، 2011) .

حيث بدأت ظاهرة المواقع الاجتماعية في عام 1997 ، وكان موقع "SixDegrees.com" أول هذه المواقع من خلال إتاحته الفرصة بوضع ملفات شخصية للمستخدمين على الموقع، وكذلك إمكانية التعليق على الأخبار الموجودة على الموقع ، وتبادل الرسائل مع باقي المشتركين ، وإذا كان موقع "SixDegrees.com " هو رائد مواقع التواصل الاجتماعي، فيما فتح موقع"MySpace.com" آفاقًا واسعة لهذا النوع من المواقع، وقد حقق نجاحًا هائلاً منذ إنشائه عام 2003 ، بعد ذلك توإلى ظهور مواقع التواصل الاجتماعي، لكن العلامة الفارقة كانت في ظهور موقع FaceBook.com والذى أنشئة مارك زوكربيرغ عام 2004 ، الذي يمكن مستخدميه من تبادل المعلومات فيما بينهم وإتاحة الفرصة أمام الأصدقاء للوصول إلى ملفاتهم الشخصية. (حسنى عوض ، 2012) .

وبما أن مواقع التواصل الاجتماعي أسهمت في تفعيل المشاركة لتحقق رغبة كل فئة مشتركة في الاهتمامات والأنشطة نفسها، فإن لها أيضا دورًا في التشبيك والمناصرة والضغط و التفاعل والتأثير بقيادات غير منظمة ، وفي تحقيق المسؤولية المجتمعية إذا ما أحسن استثمارها واستغلالها وتوجيهها بشكل جيد ، فقد استطاعت أن تحول الأقوال والأفكار والتوجهات إلى مشروعات عمل جاهزة للتنفيذ، لذا لا يمكن أن نعدّ التواصل عبر الشبكات الاجتماعية موضة شبابية تتغير مع مرور الزمن (سليم خالد ، 2008) .

وقد أجرى فيتاك وون ولامب ووش وأليسون (Vitak,Wohn, Lampe, Wash & Ellison, 2011) دراسة هدفت إلى الكشف عن أثر استخدام الطلبة لشبكات التواصل الاجتماعي مثل الفيسبوك للمشاركة في النشاطات الصفية، وتكونت عينة الدراسة من (417) من الطلبة الجامعيين في الولايات الغرب الأوسطية في الولايات المتحدة الأمريكية .ولتحقيق أهداف الدراسة تم استخدام استبانة كأداة للدراسة، وقد أظهرت نتائج الدراسة أن استخدام الفيسبوك كان له أثر إيجابي على تنظيم المشاركات الصفية في الفصول الدراسية، وعلى الكفاءة الذاتية، والدافعية للتواصل مع الآخرين الذين يستخدمون الفيسبوك .

وهناك الكثير من تجارب الدول فى استخدام الانترنت فى التعليم بشكل رسمى ممنهج فعلى سبيل المثال :

التجربة الإماراتية:

التي عملت من خلال مشروع مدرستي الشارقة و العين النموذجيتين على إنشاء صف إلكتروني لتدريس اللغات و التربية الإسلامية و تحفيظ القرآن الكريم و المواد الدراسية المقررة و بعد انتهاء الدرس يطرح الاستاذ الأسئلة على الطلبة فيجيبون عليها لتعود إلى الاستاذ فيصححها و هذا يجعل الدراسة أكثر متعة . كما يحتوي المخبر على كبائن منفصلة عن بعضها البعض لإجراء المسابقات العلمية في جوٍ من المرح و التسلية بعيداً عن الروتين الممل .

التجربة السعودية:

و ذلك من خلال مشروع عبد الله بن عبد العزيز الذي تميز بالحملة الإعلامية التي أقيمت له حيث كان هناك حافلة إنترنت تجوب الشوارع و المدارس ، تحتوي على عددٍ من الحوا سب و الأجهزة الإلكترونية الأخرى و جميعها متصلة بالإنترنت و هي تشكل إعلاناً حياً و مباشراً عن المشروع حيث تدور على المدارس و تشرح للطلاب كيفية الاستفادة من الحاسوب و الإنترنت ، و خاصة في التعليم من خلال محاضرات متتالية ،حيث توضح لهم بعض المعلومات عن المخبر الإلكتروني و التجارب الإلكترونية ، و عن تفعيل الحاسوب في الامتحانات و الدروس ، و تعرض لهم بعض المواقع التعليمية .

و يعمل هذا المشروع على توظيف تقنيات الحاسب و الاتصالات في العملية التعليمية مع الاستخدام الإيجابي لها. فهو نظام متكامل من جميع النواحي يتحدث عن كيفية بناء الجيل الإلكتروني، حيث يقوم على ربط المدارس بشبكات محلية و بشبكة الإنترنت للعمل على موقع تعليمي خاص ، يحتوي على المناهج المعروضة بصورة مفيدة و مشجعة مع الاستفادة من خدمات الوسائط المتعددة "multimedia"في هذه المناهج و يوفر الموقع سهولة و مرونة في التعلم و التواصل بين المعلمين و الطلبة و أولياء الأمور ، و تعرض درجات الطلاب على الموقع إضافةً إلى إتاحة استخدام الكتب و الموسوعات الإلكترونية .

التجربة الكندية:

التي تتلخص بأن مجموعةً من الطلبة قاموا بتجميع و ترتيب المصادر التعليمية على الشبكة فأثارت هذه التجربة اهتمام الدولة التي عملت بالتعاون بين القطاعين العام و الخاص على إنشاء ما يسمى بالشبكة المدرسية "SCHOOL NET"وظل هذا المشروع في تقدم منذ عام 1993 ، و قد رصد له مبلغ 30 ألف دولار .

التجربة الماليزية مشروع المدرسة الذكية :

وهو مشروع شبه متكامل ، يعمل على إعداد جيل المستقبل باستخدام أدوات التعليم التقليدية (الآلات الموسيقية و الآلات اليدوية و المكنات الصناعية) و أدوات إلكترونية حديثة و متطورة . و هذا الجانب الإلكتروني في المدرسة يقوم على شبكة محلية مرتبطة بجهاز (مخدّم المدرسة)الذي يعمل على التغيير و التطوير في المناهج الموضوعة على الشبكة ، كما أن تلك الشبكة مرتبطة بالانترنت أيضاً . و هي تحث الفرد على التعلم الذاتي و البحث الطوعي عن المعلومات بدون ضغوط و لكن بدون تسيُّب أيضاً ، فهناك تقاويم و فحوص تقام للطلاب من خلال الشبكة و بعد تصحيح أجوبتهم توضع الدرجات التي نالوها على الشبكة. ليتاح لأولياء الأمور الاطلاع عليها.

برامج الايباد : My brushes , Live sketch , Hand paint , Animal stamper , Art of Glow , Kids/Crafts , My Coloring book hd , Learn to draw Lite , Draw Free for iPad , Draw board , Draw Crayola color studio hd , Paper Cutting for kids , kid paint , Touch Paint Free , Art Studio-draw, paint and edit photo

وتأتى هذه التجارب لعدة عوامل ومبررات وايجابيات حيث يذكرها (حمدي الصباغ وآخرون ، 1428هـ) كالآتى .

مبررات استخدام الإنترنت Internet في التعليم

هناك عوامل رئيسية لاستخدام الإنترنت في التعليم و هي:

1. الحصول على معلومات من مختلف أنحاء العالم.
2. تساعد على التعليم التعاوني الجماعي (نظراً لكثرة المعلومات المتوفرة عبر الإنترنت، فأنه يصعب علي المتعلم البحث في كل القوائم، ولذلك يمكن استخدام طريقة العمل الجماعي بين المتعلمين، حيث يقوم كل واحد منهم بالبحث في قائمة معينة ثم يجمع الطلاب لمناقشة ما تم التوصل إليه).
3. تساعد على الاتصال بالعالم في أسرع وقت، و اقل تكلفة
4. تساعد على توفير أكثر من طريقة في التدريس ، وذلك أنها بمثابة مكتبة كبيرة تتوفر فيها جميع (الكتب – الأدوات – الوسائل) التعليمية سواء أكانت سهلة أم صعبة.
5. تحافظ على الفروق الفردية بين المتعلمين، فيوجد بها برامج تعليمية لمختلف المستويات و المتدرجة في الخطوات.

إيجابيات استخدام Internet في التعليم.

استخدام الإنترنت في التعليم ليس كما يعتقد البعض بأنه ترف بل هو حقيقة تفرضه علينا متطلبات العصر. ولا زالت معظم الدول العربية ممثلة بوزارات التربية و التعليم و التعليم العالي تستخدم الإنترنت كوسيلة إخبارية فقط و ليس وسيلة تعليمية. مع أن استخدام الإنترنت كأداة أساسية في التعليم يحقق الكثير من الإيجابيات منها :

1. المرونة في الزمان و المكان.
2. سرعة و سهولة تطوير البرامج و محتويات المناهج الموجودة عبر الإنترنت موازنة بأنظمة الفيديو أو الأقراص المدمجة CD-Rom.
3. سرعة الحصول على المعلومات.
4. قلة التكلفة المادية موازنة باستخدام الأقمار الصناعية، ومحطات التلفزيون والراد.
5. تغيير نظم و طرق التدريس التقليدية، وذلك بإيجاد فصلا بلا حدود ولا حوائط ملئ بالحيوية و النشاط.
6. إعطاء التعليم صفة العالمية و الخروج من الأطر المحلية.
7. عدم التقيد بالساعات الدراسية، حيث يمكن وضع المادة العلمية عبر الانترنت و يستطيع المتعلمون الحصول عليها في أي وقت وأي مكان.
8. سرعة التعليم، فالوقت المخصص للبحث عن موضوع معين يكون قليل موازنة بالطرق التقليدية.
9. مشاركة العلماء و الباحثين و المفكرين في القضايا العلمية المختلفة في أي وقت.
10. تطوير وظيفة المعلم ليصبح بمثابة الموجه والمرشد و ليس الملقن أو الملقي.
11. مساعدة المتعلمين على تكوين علاقات عالمية.
12. تطوير أداء المتعلمين في استخدام الحواسب.

ونتيجة لهذه المبررات وكثرة استخدام الإنترنت التى آدت إلى ظهور وتطور أشكال جديدة من الاتصالات العلمية وقدمت فرصاً غير ، مسبوقة للاتصال العلمي والمتمثلة في المستودعات المؤسسية الرقمية والتي تعتبر أهم أشكال الوصول الحر إلى المعلومات وهى تشكلاً اتجاهاً متصاعداً هذه الأيام مستمداً زخمه من تنامي الاتجاهات الشعبية الحديثة في عالم الإنترنت .مثل التعاون الاجتماعي والشبكات الاجتماعية والمفضلات الاجتماعية والمحتوى المعد من قبل المستخدم والتدوين ومواقع الويكي وغيرها من الأمثلة .كما استمد هذا الاتجاه قوته من النجاح منقطع النظير لحركة المصادر المفتوحة .حيث تلتها عدة تحركات لتعميم التجربة على جميع محتويات الإنترنت .وفي العالم العربي توجد فجوة رقمية كبيرة ونقص ملحوظ في المحتوى المكتوب باللغة العربية عموماً، فضلاً عن المحتوى المفتوح .من هنا كانت المبادرة فى إعداد هذه الدراسة والتي تهدف إلى إثراء المحتوى العربي وتحفيز المجتمع للمشاركة فيه ، ودعم صناعة المحتوى العربي بأشكاله كافة ومنها المحتوى المفتوح ودعم الوصول الحر إلى المعلومات ، وخاصة فيما يتمثل بالمستودعات الرقمية المؤسسية والتي تمثل مستقبلاً واعداً للنشر العربي (حنان أحمد فرج ، 2012) .

ووفقاً لما قال (Chan & Costa, 2005) فالمستودعات المؤسسية توفر فرصاً مثيرة للمجتمع العلمي في البلدان النامية لنشر أبحاثهم على الإنترنت، والاطلاع عليها والاستفادة منها في أي مكان في العالم . واستخدام المستودعات المؤسسية الرقمية لمعايير Metadata لتمكين المستخدمين من البحث عن المواد المناسبة تمكن كثيراً من الجامعات والكليات على مستوى العالم في البدء بالوصول الحر إلى ذلك الإنتاج
واستخدامه لتقاسم الموارد بعضها مع بعض ، سواء داخل المؤسسة أو خارجها .وتقاسم الموارد بهذه الطريقة يمكن أن يؤدى إل ى تحسين نوعية البحوث والتعليم ، وتبادل الممارسات الجيدة وزيادة التناسق، وتعزيز الإحساس بالانتماء للمجتمع (Barker & Iames . 2004) .

والمستودعات المؤسسية الرقمية تأخذ نصيب الأسد من جميع أشكال مصادر الوصول الحر للمعلومات فنسبتها (80.8 %) بعدد (1001) مستودع على مستوى العالم ويرجع ذلك إلى أن المؤسسات الأكاديمية والبحثية أكثر حرصاً على نشر البحوث الجادة والإنتاج الفكري لتلك المؤسسات ، بهدف التعريف بتلك المؤسسات والاستفادة من الأبحاث المنشورة والتبادل والمشاركة بين الباحثين .

فوائد المستودعات المؤسسية الرقمية:

1. المستودعات الرقمية نموذج جديد وهائل للنشر العلمي ، يسهل الوصول إلى الإنتاج الفكري للمؤسسات ومراكز البحوث، وفى الوقت نفسه تشكل جزءاً من نظام عالمي للمستودعات، وتعدل من النموذج التقليدي القديم للنشر العلمي في المجلات الأكاديمية.
2. في ظل التطور السريع للبحث العلمي؛ فإن الإنتاج الفكري للباحثين في جامعة ما موزع ومنشور على الآلاف من المجلات الأكاديمية، وينعكس هذا إيجابياً على الجامعات المضيفة.
3. الإنتاج الفكري الأكاديمي بمثابة مؤشرات ذات مغزى عن جودة المؤسسة العلمية الأكاديمية، وتزايد مركزها ، ولذلك فزيادة النشر في تلك المستودعات المؤسسية، وهذا يعتبر مؤشراً على أهمية تلك الجامعة.
4. قللت زيادة أسعار الاشتراك في الدوريات من جمهور المستفيدين منها وحدت من اشتراك المكتبات في تلك الدوريات ؛ لعدم تمكن المكتبات من تحمل تكلفة اشتراك الدوريات .في هذا السياق ظهرت أهمية وجود نماذج بديلة للنشر العلمي مثل المستودعات الرقمية في كسر احتكارات الناشرين وزيادة الوعي لدى الباحثين بزيادة نمو الإنتاج الفكري الواضح على نحو متزايد . ويمكن للمستودعات المؤسسية تأدية هذه الوظيفة سواء تنفيذها في الجامعات بصفة فردية أو في مشاريع تعاونية.

5. تقدم المستودعات إمكانية كبيرة للباحثين للأطلاع على الدراسات المماثلة فى تخصصه ، والوقوف على التجارب الأخرى في الموضوع نفسه والذي يمكن أن تعود بالفائدة على عضو هيئة التدريس.
6. القدرة على تقييم الإنتاج المنشور لعضو هيئة التدريس على أساس الكيف وليس الكم ، ينبغي أن يعود بالفائدة على الباحثين والمؤسسات الأكاديمية.
7. التقدم المحرز في معظم التخصصات الأكاديمية يعتمد إلى حد كبير على كمية المعلومات المتاحة، ومن ثم فالقدرة على تحديد مكان واستعادة المزيد من البحوث ذات الصلة بسرعة وسهولة ، وتحسين الاتصالات العلمية بين الباحثين يعود بالفائدة على المستفيدين والكتاب ، فالمستودعات تعدّ مورد دعم للمستفيدين.
8. أسهمت المستودعات كوسيلة من وسائل الاتصال الجديدة على الإنترنت في التغلب على القيود التي يفرضها النشر التقليدي ، ومن بين هذه القيود ؛ نفقة عالية للتخزين والإنتاج والنشر والتوزيع، وأيضاً الوصول المحدود للوثائق ، وبطء عملية النشر ، في حين أن تكنولوجيا التخزين والنشر في المستودعات تسمح بتخزين موارد كثيرة في .شكل رقمي ومتعدد الأشكال (Foster, & Gibbons 2005) .
9. تسهم المستودعات في صنع شكل من العدالة ب**ين** الدول النامية والمتقدمة في امتلاك المعلومات العلمية اللازمة للبحوث الصناعية والتكنولوجية والاجتماعية وغيرها.كما ييسر هذا التدفق الهائل في تكاثر ما ينشر من معلومات باللغات الأساسية في أشكال قابلة للقراءة رقمياً عبر الشبكات الإلكترونية المختلفة . ويضاف إلى ذلك دور المستودعات في الإحاطة بالإنتاج الفكري المتجدد ضمن وقت قصير من صدوره .

مصطلحات البحث :

التذوق الفني :
هو استشعار وتقدير القيم الجمالية والفنية والتعبيرية للأعمال الفنية ، والتجاوب معها. (خالد جمعان الحسني الزهراني 2017) .

المستودع الرقمي :
هو عبارة عن قاعدة بيانات متاحة على الشبكة العنكبوتية، تشتمل على الإنتاج الفكري الرقمي الذي يودعه الباحثون والذي يصدر عن المؤسسة وعادة تتبع الجامعات والمعاهد والمراكز البحثية بدون قيود وعوائق، وقد تشمل أنواعاً أخرى من المؤسسات مثل الدوائر الحكومية أو الوكالات واتحادات الجمعيات والكيانات التجارية والتي ترغب في حفظ ونشر منتجاتها مجاناً .في مستودعات الوصول (Davis & Connolly, 2007) .

الشبكات الاجتماعية (Social networks):
الشبكات الاجتماعية هي مواقع ويب تسمح لمستخدميها بإنشاء صفحات ومساحات خاصة ضمن الموقع نفسه، ومن ثمة التواصل مع الأصدقاء ومشاركة المحتويات والاتصالات ، وأشهر الشبكات الاجتماعية .Face -:Flicker- Bebo- Twitter- Digg- Wiki- leaks MySpace- YouTube- LinkedIn book - Tumbler - Google –Wikipedia (أماني مجاهد، ٢٠١٠) .

أهمية البحث :
وتكمن أهمية البحث الحالي في تنمية التواصل المجتمعى بين الطالبات والمسؤليين التربوين .
- يساهم في تأكيد أهمية التعلم عن بعد Distance Learning أو التعلم الذاتي Self Learning، الذي أصبح الاتجاه الحالي في الجامعات على المستويين العالمي والمحلي.
- يعد البحث مدخلاً جديدًا لتنمية التذوق الفني والرؤية الجمالية للفن عن طريق وسائط تعليمية غير تقليدية.
- تنمية التذوق الفنى عن طريقة تبادل الاراء والنقد الفنى للأعمال المعروضه داخل المستودع الرقمى أو مواقع التواصل الاجتماعى .

هدف البحث :
- معرفة أثر برامج التواصل الاجتماعي والمستودعات الرقمية علي الانترنت لتنمية التذوق الفني للطالبات حيث أن كل طالبه ترفع منتجاتها من اللوحات ويتم تقيمها من قبل متخصصين وأيضاً من قبل زميلاتها.
- عمل أرشيف للورش الفنية المعطاه للطالبات (مكتبة فيديو اليكترونيه على موقع يوتيوب) .
- تخزين نسخة من الأعمال الفنية للطالبات بصورة رقمية بحيث يسهل الرجوع اليها وتقيمها وتذوقها مع امكانية وضع الأعمال الفنية للفنانين المحليين والدوليين .

عينة البحث :
تم تطبيق البحث على طالبات الصف التاسع بمدرسة مشرف المتوسطة للبنات بالإدارة العامة لمنطقة حولى التعليمية فى العام الدراسى 2017/2016 .

الطريقة .

تطبيق البحث :

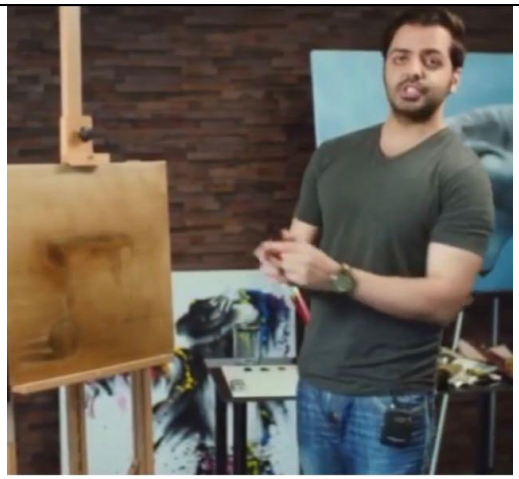
تم تطبيق هذا البحث عن طريق ثلاث محاور رئيسية .

1- عمل ورش فنية لمختلف التخصصات للطالبات من قبل معلمات قسم التربية الفنية بمدرسة مشرف المتوسطة للبنات بالإدارة العامة لمنطقة حولى التعليمية وتصويرها اليكترونياً كمادة فيليمية .

2- عمل ورشة عن فن الكاريكاتير للأستاذ يوسف بن سيف وتعليمه عن طريق الجهاز اللوحى (الايباد).

3- رفع المادة الفيليمة التعليمية وأعمال الطالبات وأعمال الفنانين المحليين والدوليين على المستودع الرقمى و برامج التواصل .

صور من تطبيق البحث



57 views · Liked by kandari_art and anamobd3a

mishref_intermediate اليوم تبدي ولأول مره في الكويت والشرق الأوسط حملة الدورات التدريبية @dawrat وسوف تكون من ضمنهم دورة أساسيات الرسم الزيتي مع الفنان بدر المطوع ... يمكنكم مشاهدت الفيديو كاملا بتعليم الرسم الزيتي وسوف يعرض كل شهر شيء جديد .www.dawrat.com أو نتعلمه. .بكل سهوله فقط ادخل على الموقع http://dawr.at/LcY8Vh يمكنكم تنزيل التطبيق الموجود على (البايو) وقم بتسجيل مشترك جديد !واستمتع بمشاهدت الدورات بكل وقت وبكل ....مكان #انت بمكانك التسجيل متاح لجميع دول الخليج

mishref_intermediate

Liked by kandari_art and 27 others

mishref_intermediate قدم قسم التربيه الفنيه ورشه فنيه بعنوان
معدني لامع بمشرف ساطع من إعداد معلمات القسم
أ / موضي المحيلاني

mishref_intermediate

Liked by ali2art, naser__aldamkhi and 21 others

mishref_intermediate تم بحمد الله انطلاقه مبادرة تدريب com في مدرسة مشرف المتوسطة بنات تحت رعاية مراقب التعليم المتوسط أ/عيد

Liked by kandari_art and 30 others

mishref_intermediate قدم قسم التربيه الفنيه ورشه فنيه بعنوان
معدني لامع بمشرف ساطع من إعداد معلمات القسم
أ / موضي المحيلاني
أ / حميده أشكناني
أ / فاطمه كرم
أ / حصه الضيف
بإشراف كل من
رئيسة القسم أ / شيماء البلوشي
الموجه الفنية أ / نجاح العيسى
مديره المدرسه أ / نوال بوصخر
View all 2 comments

mishref_intermediate
zoom
دورة
Delivery
Liked by pottery_forever, flflbodech and 27 others
mishref_intermediate الاحد يصل لك طبق من الفن والابداع إلى مدرستك
انتظرونا...
24 APRIL 2015
@Hawallyart_junior
Insta
فريق المبدعين
موقع كل مبدع صغير محب للفن والابداع
نعرض أعمالكم ونشجعكم على العمل

الدراسات السابقة :

دراسة خالد جمعان الحسني الزهراني (2017) هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على أثر تطبيقات الويب (2.0) في تنمية مهارات النقد والتذوق الفني لدى طلاب المرحلة المتوسطة بمنطقة الباحة، وكذلك التعرف على شكل البيئة التفاعلية اللازمة لتطبيقات الويب (2.0) لتنمية تلك المهارات، .واستخدم الباحث المنهج الوصفى، والمنهج التجريبى لتحقيق أهداف الدراسة وقد تكونت عينة الدراسة من (40) طالباً من طلاب المرحلة المتوسطة بمنطقة الباحة فى المملكة العربية السعودية قسمت لمجموعتين إحداهما تجريبية (20) طالبا تعرضت لتطبيقات الويب (2.0) والأخرى ضابطة (20) طالبا لم تتلق أى تطبيق على الويب، وتم تدريسها بالطريقة التقليدية، ومن نتائج الدراسة توجد فرق دالاً إحصائيا عند مستوى (α=0.05) بين متوسطي درجات أفراد المجموعة التجريبية ودرجات المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي للاختبار التحصيلي للتحليل والنقد الفني لصالح المجموعة التجريبية. وايضاً فى بطاقة الملاحظة في قراءة ا لأعمال الفنية وتذوقها .

دراسة أكرم فتحي مصطفى علي (2011) هدفت إلى مناقشة أثر تصميم واجهة التفاعل في مقرر إلكتروني قائم على ويب (2.0) على التحصيل المعرفي لدى طلاب شعبة تكنولوجيا التعليم بكلية التربية بقنا، وتم تصميم مقرر إلكترونى قائم على الويب (2.0) في الوسائط المتعددة لطلاب الفرقة الثالثة شعبة تكنولوجيا التعليم وتكونت مجموعة البحث من (71) طالب وطالبة وتم تصميم المقرر في ست مراحل هي التحليل والتصميم والنتاج والتجريب والعرض ، وأشارت نتائج الدراسة إلى وجود فروق دالة إحصائيا بين التطبيقين القبلي والبعدي لصالح التطبيق البعدي مما يؤكد على فاعلية الويب (2.0) في التعليم.

دراسة سيكوندو وآخرون Secundo (2009) وقد هدفت إلى التعرف على كيفية تصميم وإدارة وتقييم بيئة تعليمية يتم فيها استخدام التقنيات التعليمية، وتقنيات الويب (2.0) بشكل كامل لتحسين سبل التعلم حيث قامت على تصميم نموذج تجريبي يحتوي على التعليم القائم على الأسئلة والاعتماد على أدوات التعلم مثل (الويكي،المدونات) وخلصت الدراسة إلى أن تقنيات الويب (2.0) لها إمكانات كثيرة في تعليم العملية التعليمية، غير أنها تحتاج إلى جهود في تغيير اتجاهات الطلبة نحوها، وإتقان مهارات التفاعل معها.

دراسة أريج عبدالله القباني (٢٠٠٨) .

هدفت الدراسة إلى تعرف واقع دراسة مقررات الحاسب الآلي في قسم التربية الفنية، وتعرف الإيجابيات والسلبيات التي تراها عينة الدراسة لمقررات الحاسب الآلي، ثم وضع مقترحات لتطوير فاعلية مقررات الحاسب الآلي في قسم التربية الفنية، واتبعت الدراسة المنهج الوصفي، وتكونت عينة الدراسة من طالبات قسم التربية الفنية بجامعة الملك سعود - المستوى الرابع - بلغ عددهن (30) طالبة، تم إعداد استبيان وفقاً للأصول المنهجية كأداة للدراسة.

وأظهرت نتائج الدراسة أن استخدام الحاسب الآلي يفتح مجالات جديدة لم تكن مستخدمة من قبل في مجالات التعبير الفني والإبداع والابتكار، بحيث تدفع إلى ابتكار أساليب تعبيرية جديدة، وأن المقررات بحاجة إلى تطوير ووضع مقترحات وتطبيقها.

دراسة عبدالله ين يحيى حسن (٢٠٠٨) هدفت إلى قياس أثر استخدام الجيل الثاني للتعلم اللكتروني على مهارات التعليم التعاوني وتكونت مجموعة الدراسة من (51) طالباً من طلاب كلية المعلمين بجامعة الملك خالد في أبها وتم تقسيمهم إلى مجموعتين أحدهما ضابطة تكونت من (26) طالباً تدرس باستخدام التعلم التعاوني المعتمد على نظام إدارة التعلمLMS والأخرى تجريبية (25) طالبا تدرس باستخدام التعلم التعاوني المعتمد على الويكى والمدونات، وتوصلت نتائج الدراسة إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين.

دراسة كاستانيدا Castaneda (2007) هدفت إلى معرفة أثر استخدام أدوات الإنترنت من الجيل الثاني (الويكي والمدونات) على التحصيل الدراس ي في مقرر قواعد اللغة الأسبانية وبلغت العينة (41) طالبا جامعيا قسموا إلى مجموعتين ؛ مجموعة تعلمت بالطريقة العادية، والأخرى:تجريبية تعلمت عن طريق الويب (2.0) وتوصلت النتائج إلى وجود فروق دالة إحصائيا لصالح المجموعة التجريبية في التحصيل الدراسي للغة الأسبانية.

دراسة برسباتش Perschbach (2006) هدفت إلى معرفة أثر انعكاس تفكير الطالب من خلال استخدام التعلم التعاوني المعتمد على المدونات، وتكونت العينة من (67) طالب وطالبة؛ بالجامعة، وقد طبقت الدراسة على مقرر مدخل الحاسب ، وتم تقسيم عينة الدراسة إلى مجموعتين تجريبية وضابطة ، وتوصلت نتائج الدراسة إلى أن الطلاب الذين تعلموا بطريقة المدونات انعكس ذلك على تفكيرهم بشكل أفضل من زملائهم طلاب المجموعة الضابطة .

دراسة سلطان بن حمد بن محمد الشاهين (2006) وتهدف الدراسة الى الارتقاء بمستوى التذوق والقدرة على النقد الذاتي والمستوى الثقافي الفني لدى الطلاب واكتسابهم الخبرة الجمالية المناسبة وإكساب نمط جديد في استراتيجية التعليم والتعلم في موضوعات التذوق والنقد الفني ،و تأهيل الطلاب لمواجهة تغيرات العصر في إطار إدخال برامج تعليمية جديدة في منهج مادة التربية الفنية ، أتبع الباحث في هذه الدراسة المنهج الوصفي ومن أهم نتائج الدراسة أن دورة إنتاج البرمجية التعليمية التي وضعها إبراهيم عبد الوكيل الفار عام ٢٠٠٠ م، تعتبر الخطوات العلمية المثلى ، التي يمكن الاستفادة منها في تصميم وتطوير تطبيقات الوسائط المتعددة لأي برنامج تعليمي ، .إن الوسائط المتعددة والمتمثلة في اللغة المنطوقة والصور الثابتة والمتحرآة والمقاطع المرئية)والفيديو (والمؤثرات الصوتية تعد من أفضل الوسائط التي يمكن تضمينها في محتوى برنامج تعليمي في الفن أوالتربية الفنية.

دراسة ريم عبدالرحمن آل مبارك (٢٠٠6) هدفت الدراسة إلى تعرف دور البرنامج التدريبي المقترح في إكساب معلمات التربية الفنية بالمرحلة الثانوية بعض المهارات الأساسية والابتكارية في تدريس التصميم الفني، وكذلك تحديد المهارات الأساسية والمهارات الابتكارية التي يساعد البرنامج المقترح على إكسابها لمعلمات التربية الفنية ، واتبعت الدراسة المنهج شبه التجريبي، وتكونت عينة الدراسة من (60) معلمة من معلمات التربية الفنية بمدينة الرياض، واستخدمت الدراسة مجموعة من الأدوات وهي :استبيان لقياس واقع استخدام الحاسب الآلي، وبرنامج تدريبي مقترح، وتم تطبيق الجانب العملي من البرنامج على برنامج الفوتوشوب (Photoshop) ، واختبار تحصيلي، وبطاقة ملاحظة .

وأسفرت نتائج الدراسة عن أن نموذج التصميم المقترح من قبل الباحثة مناسب لتصميم البرامج التدريبية، وخصوصاً عند تدريب المعلمات على الحاسوب في مجال التصميم الفني، وتوصلت إلى وجود فرق ذا دلالة إحصائية بين الاختبار التحصيلي البعدي للمجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة لصالح نتائج الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية، وأثر البرنامج التدريبي في تنمية الابتكار لدى المعلمات.

فروض البحث :

1- هناك أرتفاع ملحوظ فى أعداد اللوحات المعروضة وأعداد المشتركين بالمستودع الرقمى ومواقع التواصل الاجتماعى .
2- هناك تنامى للمستوى الفنى الأعمال الفنية .

نتائج البحث :

وكانت نتائج البحث كالتالى ارتفاع المستوى الفنى للوحات المعروضه ، تزايد أعداد اللوحات المعروضة بنسب ملحوظة ، تزايد الاقبال من الفنانين المعروفين والموجهين ومتخصصى التربية فى زيارة هذه المواقع وأبداء الرأى فى اللوحات المعروضة .

المراجع :

1- أريج عبدالله القباني (٢٠٠٨) : مقررات الحاسب الآلي في برنامج التربية الفنية بين الواقع والمأمول ، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية :جامعة الملك سعود.

2- إسلام عبد القادر عبد القادر أبو الهدى (2011) : استخدام طلاب الجامعة للإنترنت ، وعلاقته بأبعاد الاغراب لديهم.مجلة كلية التربية، جامعة المنصورة، ع 75 ، الجزء الأول، ص 397 .

3- أكرم فتحي مصطفى علي (2011) : أثر تصميم واجهة التفاعل في مقر الكتروني قائم على ويب (2.0) على التحصيل المعرفي لدى طلاب شعبة تكنولوجيا التعليم بكلية التربية النوعية بقنا ، المؤتمر الدولي الثاني للتعليم الالكتروني والتعليم عن بعد ، كلية التربية ، جامعة الإسكندرية .

4- أماني مجاهد (2010) : استخدام الشبكات الاجتماعية، في تقديم خدمات مكتبة متطورة، ، مجلة دراسات المعلومات ، العدد الثامن ، ص ٢ .

5- حسني عوض (2012) : أثر مواقع التواصل الاجتماعي في تنمية المسؤولية المجتمعية لدى فئة الشباب ، جامعة القدس المفتوحة ، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة القدس أبو ، القدس ، فلسطين .

6- حمدي الصباغ ، مجدي صالح ، أحمد الجلابنه ، خالد خضر عمرو حموده (1428هـ) : تطبيقات الحاسب والانترنت في التعليم " حقيبة تدريبية ، كلية المعلمين في المدينة المنورة وزارة التعليم العالي ، المملكة العربية السعودية .

7- حنان أحمد فرج (2012) : المستودعات المؤسسية الرقمية ودورها في دعم المحتوى العربي وإثرائه على الإنترنت ، مجلة مكتبة الملك فهد الوطنية مج 18 ، ع 2 .

8- خالد جمعان الحسني الزهراني (2017) : أثر تطبيقات الويب (2.0) في تنمية مهارات النقد والتذوق الفني لدى طلاب المرحلة المتوسطة بمنطقة الباحة ، المجلة العربية للعلوم و نشر الأبحاث مج (1) ، ع (1) ، المركز القومي للبحوث ، دولة فلسطين.

9- خالد جمعان الحسني الزهراني (2017) : أثر تطبيقات الويب (2.0) في تنمية مهارات النقد والتذوق الفني لدى طلاب المرحلة المتوسطة بمنطقة الباحة ، المجلة العربية للعلوم و نشر الأبحاث مج (1) ، ع (1) ، المركز القومي للبحوث ، دولة فلسطين. .

10- ريم عبدالرحمن آل مبارك (٢٠٠6) : أثر استخدام برنامج تدريبي مقترح لمعلمات التربية الفنية على تنمية مهارات استخدام الحاسوب في تدريس التصميم الفني .رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية :جامعة الملك سعود.

11- سلطان بن حمد بن محمد الشاهين (2006) : برنامج تعليمي مقترح في التذوق والنقد الفني قائم على الوسائط التفاعلية المتعددة، ومدى الاستفادة منه بالمرحلة المتوسطة -رسالة ماجستير(غير منشورة)،كلية التربية - جامعة أم القرى ، المملكة العربية السعودية.

12- سلطان حمد الشاهين (٢٠٠6) : برنامج تعليمي في التذوق والنقد الفني القائم على الوسائط التفاعلية المتعددة ومدى الاستفادة منه في المرحلة المتوسطة .رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية: جامعة أم القرى. .

13- سليم خالد (2008) : ثقافة مواقع التواصل الاجتماعي والمجتمعات المحلية، دار المتنبي للنشر والتوزيع، قطر ، ص5 .

14- شاكر عبد الحميد (2001) : التفضيل الجمالي دراسة في سيكولوجية التذوق الفني ، عالم المعرفة ، الكويت ، ص ٧٨ .

15- عبد الله أبو راشد (2000) : التذوق والنقد الفني : دراسة ، مكتبة الأسد ، منشورات وزارة الثقافة ، دمشق ،الجمهورية العربية السورية ، ص 9.

16- عبد الله ين يحيى حسن آل محيا (2008) : أثر استخدام الجيل الثاني للتعلم الالكتروني (2.0) E-Learning على مهارات التعليم التعاوني لدى طلاب كلية المعلمين في أبها ، رسالة دكتوراه (غير منشورة)،كلية التربية - جامعة أم القرى ، المملكة العربية السعودية .

17- عزام وليد بن إبراهيم المهوس (2009) : أثر منتديات الشبكة العالمية في رفع مستوى القراءة الحرة لدى طلاب وطالبات المرحلة الثانوية، مجلة القراءة والمعرفة، الجمعية .المصرية للقراءة والمعرفة، جامعة عين شمس، القاهرة، ع 96 ، ص 21.
18- محمد حمدي خميس (1976) : التذوق الفني ، دار المعارف ، القاهرة ، ص 90 .
19- محمود البسيوني (1972) : أسس التربية الفنية، دار المعارف بمصر ، القاهرة ، ص 237 .
20- محمود البسيوني (2000) : أسس التربية الفنية، عالم الكتب، القاهرة ، ص 73 .
21- مصري عبد الحميد حنورة (2000) : علم نفس الفن وتربية الموهبة، دار غريب، القاهرة ، ص 3 .
22- مصطفى حمزه (1985) : سيكولوجية التذوق الفنى، دار المعارف ، القاهرة ، مصر .
23- مصطفى محمود محمد يحيى (1992) : "حلقة الاتصال في التذوق الفني وظاهره الاغتراب في الفن التشكيلي في البيئة المصرية"، تكنولوجيا التعليم: سلسلة دراسات وبحوث، المجلد الثاني، الكتاب الثالث ،ص21.
24- مصطفى محمود محمد يحيى (1992) : حلقة الاتصال فى التذوق الفنى ظاهرة الاغتراب فى الفن التشكيلى فى البيئة المصرية ، مجلة تكنولوجيا التعليم سلسلة دراسات وبحوث ، المجلد الثانى – الكتاب الثالث .
25- نضال كاظم مطر الربيعي (2003) : التذوق الفني وعلاقته باسلوب الادراك (التأملي- الاندفاعي) و(الاستقلال – الاعتماد على المجال) ، اطر وحة دكتوراه غير منشورة ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة بغداد ، العراق ، ص 28 .
26- يوسف خليفة غراب (2001) : المدخل للتذوق والنقد الفني ،دار أسامه ، الرياض .

27- Barker , E & Iames ,H. & Knight , G .(2004) Long-Term retention Reuse of E-learning obiect and materials, Roport commissioned by the JISC . available: www.jisc.ac.uklupload_documents/ .
28- Castaneda, Vise, Daniel (2007): The Effects of Wiki-and Blog technologies on the Students' Performance When Learning the Preterit and Imperfect Aspects in Spanish. (Dissertation submitted to the College of Human Resources and Education at West Virginia University in partial fulfillment of the requirements for the degree of Doctor of Education in Technology Education).
i. Chan,Leslie . &Costa , Sely. amd (2005) Participation in the global knowledge commen ; challengs and opportunities for research dissemination in developing countries. New Library World , No3-4 . p.106 . Available: http//www.emeraldinsight,com .
29- Davis , P.M. , &Connolly, M.J (2007) Institutional repositories: evaluating the reasons for non-use of cornell University,s installation of DSpace, D-Lip Magazine , Vol.13 , No.3/4.http://www.webcitation.org/dlip/ .
i. Foster, N.F., &Gibbons S. (2005) Understanding faculty to improve content recruitment for institutional repositories , D-Lib Magazine , Vol. 11, No. 1 http;//www.dlip.org/dlip/january05/foster/01foster.html1 .
30- Perschbach Jane W. (2006) : Blogging: An Inquiry into The Efficacy of a Webbased Technology for Student Reflection in Community College Computer Science Programs, University College of Engineering and Computing , Nova Southeastern University, USA. .
31- Secundo, G., Elia, G., Del Vecchio, P, (2009) Sustaining Tunisian SMEs' Competitiveness and Innovation in the Digital Economy submitted to the International Journal of Technology and Globalisation (IJTG) - Special Issue on: " Emerging Markets" submitted on 31th July 2009
32- Vitak, J., Whon, D., Lampe, C., Wash, R., Ellison, N. (2011). Student use of Facebook for organizing collaborative Student use of Facebook for organizing collaborative. *Computer-Supported Collaborative Learning*, 6: 329–347.
33- Wani ,Z. A. & Gul, S. & Rah , J.A (2009) Open access repositories : Aglobal perspective with an emphasis on Asia , Chinses Librarienship ;an International Electronic Journal , No.27. Available : http://www. Iclc.us/clieg/c127WGR.htm .