

## برنامج مقترح لتطوير مناهج العزف علي آلة البيانو في ضوء معايير الجودة الشاملة ومدي فاعليته في تحقيق أهدافه لدي طلاب الفرقة الاولي بالكليات النوعية ( دراسة تجريبية )

م. د . / رحاب الدسوقي السيد الغماز

مدرس آلة البيانو بقسم التربية الموسيقية – كلية التربية النوعية – جامعة دمياط

[dr.r-almamaz@yahoo.com](mailto:dr.r-almamaz@yahoo.com)

### ملخص البحث

يعتبر التعليم من أهم الركائز الأساسية لبناء المجتمع والذي من أجله يجب أن نكرس الجهود والطاقات اللازمة ، ولتحقيق طفرة نوعية في التعليم يجب الا يقتصر الجهد علي المؤسسات الحكومية فقط بل يمتد هذا الجهد الي الشراكة المجتمعية المتزايدة وأن يواكب ذلك تنمية بيئية لتوظيف التكنولوجيا في كل مجالات المعرفة للارتقاء بالتعليم ، ومع التغيرات المستمرة التي تطرأ علي المؤسسات التعليمية المختلفة بداية من التعليم الابتدائي حتي التعليم الجامعي نجد انه لا بد من التأكيد علي جودة العملية التعليمية داخل هذه المؤسسات وذلك من خلال اشباع حاجات العملاء والتركيز علي عملية التحسين المستمر .

ولما كانت مادة التربية الموسيقية من العناصر الاساسية في العملية التعليمية والتي من أجلها قامت الدولة بفتح العديد من الكليات والمعاهد المتخصصة كان لا بد من التأكيد علي جودة العملية التعليمية الخاصة بها ، ومن ضمن الفروع الهامة لقسم التربية الموسيقية بالكليات النوعية مادة العزف علي آلة البيانو والتي تعتبر من المواد الاساسية التي يقوم الطالب بدراستها من الفرقة الاولي وحتى مرحلة الدراسات العليا في الاقسام الغربية وتعتبر مادة العزف علي آلة البيانو مادة لا غني عنها في دراسة الطالب للمواد الاخرى كالارجال التعليمي & الهارموني العملي & التأليف الموسيقي ، والانشيد التربوية وغيرها .

ومن خلال تدريس الباحثة لمادة العزف علي آلة البيانو للفرقة الاولي في اكثر من كلية نوعية وجدت تعثر عند بعض الطلاب في اداء عناصر المقرر الدراسي اداء متقن ، مما جعلها تفكر في اجراء هذا البحث للوصول بالطلاب المبتدئ الي مرحلة الاداء المتقن من خلال تطبيق معايير الجودة الشاملة في مادة العزف علي آلة البيانو.

أكدت النتائج الاحصائية للاختبار البعدي لطلاب المجموعتين التجريبية والضابطة علي تفوق درجات الاختبار البعدي للمجموعه التجريبية عن درجات لختبار المجموعه الضابطه وهذ يؤكد فاعلية البرنامج المقترح باستخدام تطبيق معايير الجودة الشاملة .

الكلمات المفتاحية : مناهج العزف ،آلة البيانو ، معايير الجودة الشاملة

### مقدمه البحث Introduction :-

يعتبر التعليم من أهم الركائز الأساسية لبناء المجتمع والذي من أجله يجب أن نكرس الجهود والطاقات اللازمة ، ولتحقيق طفرة نوعية في التعليم يجب الا يقتصر الجهد علي المؤسسات

الحكومية فقط بل يمتد هذا الجهد الي الشراكة المجتمعية المتزايدة وأن يواكب ذلك تنمية بيئية لتوظيف التكنولوجيا في كل مجالات المعرفة للارتقاء بالتعليم .<sup>1</sup>

ومع التغيرات المستمرة التي تطرأ علي المؤسسات التعليمية المختلفة بداية من التعليم الابتدائي حتي التعليم الجامعي نجد انه لابد من التاكيد علي جودة العملية التعليمية داخل هذه المؤسسات وذلك من خلال اشباع حاجات العملاء والتركيز علي عملية التحسين المستمر .<sup>2</sup>

ولما كانت مادة التربية الموسيقية من العناصر الاساسية في العملية التعليمية والتي من أجلها قامت الدولة بفتح العديد من الكليات والمعاهد المتخصصة كان لابد من التاكيد علي جودة العملية التعليمية الخاصة بها ، ومن ضمن الفروع الهامة لقسم التربية الموسيقية بالكليات النوعية مادة العزف علي الة البيانو والتي تعتبر من المواد الاساسية التي يقوم الطالب بدراستها من الفرقة الاولى وحتى مرحلة الدراسات العليا في الاقسام الغربية وتعتبر مادة العزف علي الة البيانو مادة لا غني عنها في دراسة الطالب للمواد الاخرى كالارترجال التعليمي & الهارموني العملي & والاناشيد التربوية وغيرها .

#### مشكلة البحث Research Problem :-

من خلال تدريس الباحثة لمادة العزف علي الة البيانو للفرقة الاولى في اكثر من كلية نوعية وجدت قصور وتعثر عند بعض الطلاب في اداء عناصر المقرر الدراسي اداء متميزا ومتقنا ، مما جعل الباحثة تفكر في اجراء هذا البحث للوصول بالطالب المبتدئ الي مرحلة الاداء المتقن المتميز من خلال تطبيق معايير الجودة الشاملة في مادة العزف علي الة البيانو.

#### أهداف البحث Goals of the Research :-

- إعداد قائمة بمعايير الجودة الشاملة الخاصة بمادة العزف علي الة البيانو .
- وضع برنامج مقترح لتطوير منهج الفرقة الاولى من خلال خطوات متتالية متسلسلة تصل بالطالب الي تاكيد الجوده في مادة العزف علي الة البيانو.

#### اهمية البحث Importance of the Research :-

تتبلور أهمية هذا البحث في إظهار الدور الايجابي لمدي تأثير تطبيق معايير الجودة الشاملة في مادة العزف علي البيانو من خلال طلاب الفرقة الاولى لتدعيم الاسس الصحيحة لاساسيات المادة لدي الطالب المبتدئ وذلك لإعداد خريج يواكب سوق العمل ويستطيع المنافسة والتميز .

<sup>1</sup> عماد الدين شعبان علي حسن : "الجودة الشاملة ونظم الاعتماد الاكاديمي في الجامعات في ضوء المعايير الدولية" - ورقة عمل - كلية التربية البدنية والرياضية بالرياض - المملكة العربية السعودية 2008 - ص 1 .

<sup>2</sup> سلامة عبد العظيم حسين : "الاعتماد وضمان الجودة في التعليم" - دار النهضة العربية للنشر والتوزيع - القاهرة 2005 - ص 13

## أسئلة البحث Research Questions:-

- 1- ماهو البرنامج المقترح لتطوير مناهج الفرقة الاولى الذي يعمل علي تأكيد الجوده في مادة العزف علي البيانو في ضوء المعايير الخاصة بها.
- 2- ما هي معايير الجوده المطلوب تحقيقها وتاكيدها عند وضع برنامج مقترح لتطوير مناهج الفرقة الاولى في مادة العزف علي البيانو .
- 3- ما مدي فاعلية البرنامج المقترح في تطوير مناهج العزف علي البيانو الذي يقوم بتحسين الاداء المستمر لطلاب الفرقة الاولى بالكليات النوعية في ضوء معايير الجودة الشاملة .

## إجراءات البحث :-

### 1- منهج البحث Research Method :-

يتبع هذا البحث المنهج التجريبي ويعتمد علي اسلوب القياس القبلي والبعدي ويشتمل علي مجموعتين من الطلاب احدهما ضابطة والاخري تجريبية .

### 2- عينة البحث Research Samples :-

مجموعه عشوائية من طلاب الفرقة الاولى بكلية التربية النوعية - جامعة دمياط عددهم 10 طالب مقسمين الي مجموعتين ( ضابطة وتجريبية ) كل مجموعه تتكون من 5 طلاب .

### 3- ادوات البحث Research Tools :-

اعداد بطاقة من قبل الباحثة بقائمة معايير جودة مادة العزف علي الة البيانو التي يجب علي المبتدئ اتقانها ليكون اساسا جيدا يدفعه الي التقدم في المنهج وكذلك مؤشرات وبنود كل معيار .

### حدود البحث Research Limits :-

عينة عشوائية من طلبة وطالبات الفرقة الاولى من شعبة التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية - جامعة دمياط للعام الجامعي 2016 / 2017 .

### مصطلحات البحث Research Idioms :-

#### مفهوم ادارة الجوده الشامله ( TQM ) Total quality management

هي معايير عالمية للقياس والاعتراف والانتقال من ثقافة الحد الادني الي ثقافة الاتقان والتميز في العملية التعليمية ، واعتبار المستقبل هدفا نسعي اليه والانتقال من التفكير في الماضي الي التفكير في المستقبل الذي تعيش فيه الاجيال التي تتلقي التعليم حاليا .<sup>1</sup>

<sup>1</sup> خالد محمد الزواوي : 'الجودة الشامله في التعليم واسواق العمل في الوطن العربي -' مجموعة النيل العربية - القاهرة 2003 ص2.

## الجودة الاكاديمية Academic quality

هي التي تصف مدى نجاح الفرص التعليمية المتاحة امام الطلاب في مساعدتهم علي تحقيق الدرجات العلمية المنشوده وتعمل الجوده الاكاديمية علي ضمان توفير التدريس المناسب والفعال والمسانده والتقييم والفرص التعليمية الملائمه .<sup>2</sup>

## المعيار Standard

هو بيان بالمستوي المتوقع الذي وضعته هيئة مسئوله ومعترف بها بشأن درجه أو هدف معين يراد الوصول اليه ويحقق قدرا منشودا من الجودة او التميز ويعتبر المعيار ايضا اعلي مستويات الاداء التي يسعى الفرد للوصول اليها .<sup>3</sup>

## الصعوبات الفنية Technical Difficulties

هي المعوقات التي يواجهها المتعلم أثناء دراسته لمقطوعات جديدة لم يسبق له التدرّب عليها ، قد تكون صعوبات تكنيكية او تعبيرية او فسيولوجية أو ناتجة عن القصور التشريحي لليد .<sup>4</sup>

## اسلوب الاداء Performance Style

هو الصفة المميزة لكل مؤلف موسيقي وتعبر تعبيرا واضحا عن الغرض الذي يريد ان يعبر عنه ويوضحه كما انه يرمز الي النظام المتبع في المعالجة للقالب ، اللحن ، الهارموني ، الايقاع .<sup>1</sup>

## طريقة تدريس البيانو Piano Method

هي العملية المتواترة التي تستخدم في العملية التعليمية ويمارسها المدرسون والمقصود بالتواتر هنا هو تكرار العملية التعليمية علي فترات زمنية قصيرة او طويلة ، اما المقصود بطرق التدريس فهي الاساليب المختلفة والمتنوعة التي يستخدمها المعلم في تدريس الالة وكلما كانت طرق التدريس مشتقة من علم النفس والتربية كان تحقيق الهدف منها سهلا واقرب الي النجاح .<sup>2</sup>

<sup>2</sup> www.qaap.ac.uk/international/studentGuide/Arabicreaders.asp.2004.

Lewis,Ralph G.&Smith Douglas H: " Total Quality in Higher Education "- Delray Beach Florida- Saintluice Press1999- pag.43-44.

<sup>4</sup> علاء الدين يس عبد العال : " أسلوب مقترح لمعالجة الصعوبات الفنية في المقدمات الصغيره عند يوهان سباستيان باخ " - رسالة ماجستير غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس - القاهرة 1998 - ص 10 .

<sup>1</sup> احمد بيومي : " القاموس الموسيقي " - المركز الثقافي القومي - دار الاوبرا المصرية - القاهرة 1992 - ص 195 .

<http://www.pianomusic.com>

## الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث Previous Relate Researches

### الدراسة الأولى بعنوان : " فاعلية منهج مقترح لتطوير أداء الطالب المعلم بقسم التربية الموسيقية في ضوء معايير الجودة الشاملة " <sup>3</sup>

هدفت تلك الدراسة الي تحديد أهم المعايير التي ينبغي توافرها لتطبيق المقررات الالكترونيه في مقرر طرق تدريس التربية الموسيقية وبناء منهج مقترح في طرق تدريس التربية الموسيقية لتطوير أداء الطالب المعلم وقياس هذا التطور في الاداء من خلال بطاقة ملاحظة الاداء التدريسي للطلاب المعلم ، وقد أسفرت النتائج عن حدوث تطور في أداء الطلاب المعلمين .

### الدراسة الثانية بعنوان : " معايير جودة الاداء في تدريس آلة القانون " <sup>4</sup>

هدفت تلك الدراسة الي التعرف علي بعض المهارات التي توجد في الاعمال المعاصرة المؤلفة لآلة القانون مع وضع نماذج من التدريبات العزفية التي تساعد في تذليل الصعوبات التي تقابل العازف اثناء الاداء ووضع معايير للاداء الجيد علي الآله وقد اتبعت تلك الدراسة المنهج الوصفي التحليلي وأسفرت النتائج عن وضع قائمه بالمعايير الخاصة بمادة العزف علي آلة القانون في ضوء مفاهيم الجوده الشاملة .

### الدراسة الثالثة بعنوان : " منهج مطور في التربية الموسيقية وفقا لمعايير الجودة والاعتماد وفاعليته في تحقيق اهدافه لدي تلاميذ المرحلة الابتدائية " <sup>1</sup>

هدفت تلك الدراسة الي تحديد معايير الجوده والاعتماد التي يجب مراعاتها في محتوى منهج التربية الموسيقية لتلاميذ المرحلة الابتدائية واعداد تصور مقترح لمنهج مطور في التربية الموسيقية وابرار دور التقنيات التكنولوجية الحديثة في عرض هذا المنهج ولتحقيق ذلك قامت الباحثة باتباع المنهج التجريبي واختيار عينه من 60 تلميذ بالصف الاول الابتدائي وتقسيمهم الي مجموعتين ضابطه وتجريبيه عدد كلا منهم 30 تلميذ وأسفرت نتائج البحث عن ان هناك مشكلات ذات صلة بموضوع البحث يجب التصدي لها والتوصل الي حلول عمليه في تطوير المناهج والبرامج التعليميه.

<sup>3</sup> سلوي حسن ابراهيم : " فاعلية منهج مقترح لتطوير أداء الطالب المعلم بقسم التربية الموسيقية في ضوء معايير الجودة الشاملة" - رسالة دكتوراة غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة - المنصورة 2010 .

<sup>4</sup> امل ماجد بشير: " معايير جودة الاداء في تدريس آلة القانون " - بحث منشور - مجلة علوم وفنون الموسيقي المجلد السابع - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان القاهرة 2008 .

<sup>1</sup> شيماء عبد العزيز خليل جاد: " منهج مطور في التربية الموسيقية وفقا لمعايير الجوده والاعتماد وفاعليته في تحقيق اهدافه لدي تلاميذ المرحلة الابتدائية " - رسالة دكتوراة غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة - المنصورة 2016 .

## الدراسة الرابعة بعنوان : " فاعلية برنامج موسيقي مقترح لتطبيق معايير الجودة في مادة الارتجال الموسيقي التعليمي " <sup>2</sup>

هدفت تلك الدراسة الي تصميم برنامج موسيقي مقترح من خلال وضع خطوات متتالية تصل بالطالب الي توكيد الجوده في مادة الارتجال الموسيقي التعليمي في ضوء معايير الجوده ومن اجل تحقيق ذلك اتبعت الباحثة المنهج التجريبي وقامت باختيار عينه من 20 طالب وطالبة من الفرقة الثالثة من كلية التربية النوعية جامعه الاسكندرية وتقسيمهم الي مجموعتين ضابطة وتجريبية واسفرت نتائج البحث عن وجود فروق ذات دلالة احصائية بعد تطبيق البرنامج الموسيقي المقترح بين المجموعتين الضابطة والتجريبية لصالح المجموعه التجريبية كما اثبتت النتائج نجاح البرنامج الموسيقي المقترح .

### التعليق العام علي الدراسات السابقة

ومما سبق تري الباحثة الارتباط بين بحثها وبين الدراسات السابقة من حيث اشتراكها في فكرة تطوير المناهج الموسيقية عن طريق تطبيق معايير الجوده الشامله لتحقيق التميز والاتقان والمهارة في الاداء ، الا انها تختلف في عينة البحث ونوع المنهج المراد تطويره .

### الاطار النظري

#### اولا : الاطار النظري وينقسم الي مبحثين :-

- المبحث الاول : الجودة الشاملة ( مفهومها – فلسفتها )
- المبحث الثاني : الجودة الشاملة في التعليم .

#### الجودة الشاملة ( مفهومها – فلسفتها )

ان تزايد الاهتمام بالجودة الشاملة يرجع الي ظهور متغيرات جديدة علي كافة المستويات هذه المتغيرات تعمل علي الرفع من قيمة المنافسة وخلق مزايا تنافسية وحسن ادارة المؤسسات دون تحقيق اي اخطاء ودون اخذ وقت طويل في انجاز اي من الاعمال ، وبشكل معتاد يعتمد علي

<sup>2</sup> شريهان احمد علي الحديني : " فاعلية برنامج موسيقي مقترح لتطبيق معايير الجودة في مادة الارتجال الموسيقي " - رسالة ماجستير غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعة الاسكندرية 2010 .

التحسين المستمر والتوجه الي العملاء خارج المؤسسات ، وذلك مع العمل علي تنمية العلاقات بين المؤسسات والاطراف الخارجية واعتبار اقسام المؤسسة الداخلية عملاء لبعضهم البعض<sup>1</sup> .  
وإذا تحدثنا عن مفهوم الجودة نجد ان مصطلح الجودة هو بالاساس مصطلح اقتصادي ظهر بناء علي التنافس الصناعي والتكنولوجي بين الدول الصناعية المتقدمة بهدف مراقبة جودة الانتاج وكسب ثقة السوق والمشتري ، وبالتالي تتركز الجودة علي التفوق والامتياز لنوعية المنتج في اي مجال ، والجودة Quality هي كلمة مشتقة من الكلمة اللاتينية Qualities التي يقصد بها طبيعة الشيء والشخص ودرجة صلاحه ، فهي تعني امداد المستهلك بما يحتاج اليه من سلع وخدمات ذات خصائص وسمات تفي بمتطلباته وحاجاته وتوقعاته في الوقت الذي يريده وبسعر مقبول يلائمه ويكون المنتج النهائي هو نتاج عمل الجميع في المنظمه علي السواء من مديرين أو مخططين أو منفذين أو مراجعين<sup>2</sup> .

ونستطيع ان نلخص فلسفة وفكر الجودة الشاملة في انها :-

- 1- اسلوب تفكير ومنهج عمل وطريقة تحدد كيفية ادخال التطوير والتحسين المستمر علي مسار الاداء العام .
- 2- توجية للسلوك والتزام بالتغيير والتطوير والتحسين لتحقيق أعلي جودة وأفضل وضع تنافسي للمنظمه .
- 3- إستراتيجية تهتم بتغيير بعض الاجراءات والسلوكيات الادارية السائده لتحل محلها ثقافة وسلوكيات الجوده التي تبرز ملامح شخصية المنظمة ورؤيتها المستقبلية وتوجهاتها وقيمها الشخصية والتنظيمية .
- 4- هدف متغير يسعي الي التحسين والتطوير المستمر وتؤكد التزام الجميع بمبادئ الجوده كما تؤكد علي اهمية اندماج هذه الفلسفه مع بنية المنظمه وهي لا تعني الجوده التامه لكنها تعني تحقيق اعلي جودة ممكنه وايجاد بيئه عمل يسعي فيها الجميع الي تحسين الجوده<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> حمدي عبد العظيم : " المنهج العلمي لادارة الجودة الشاملة " - الدار الجامعية - الاسكندرية - 2008 - ص 3 .

<sup>2</sup> يوسف حجيم الطائي : " ادارة الجوده الشاملة في التعليم الجامعي " - مؤسسة الوراق للنشر والتوزيع - عمان - 2007 - ص 25 .

<sup>1</sup> مات سيفر : " المرجع العالمي لادارة الجودة الشاملة " - دار الفاروق للنشر والتوزيع والترجمه باعتماد د/ خالد العامري النسخة

الاجنبية 2003 - النسخة العربية 2008 - ص 53 .



ونجد ان مقومات ومرتكزات الجودة الشاملة تتلخص في النقاط التالية :-

- 1- إرضاء المستفيد ( الطلاب - الاكاديميين - الاداريين - جهات العمل في المجتمع - أولياء الامور - وسائل الاعلام )
- 2- تقويم الاداء والاهتمام بالتخطيط الاستراتيجي .
- 3- بناء شبكة معلومات وتنمية الموارد البشرية .
- 4- تطوير البحث العلمي وتوفير بيئة بحثية متميزة كذلك تطوير الفاعلية التنظيمية .
- 5- تلبية احتياجات المجتمع لتحقيق تنمية متوازنة<sup>2</sup>.

اما وسائل وادوات الجودة الشاملة فهي :-

- 1- التدريب والتعليم المستمر والتقويم الذاتي .
- 2- المشاركة في اتخاذ القرارات والتخطيط والتوجيه .
- 3- فرق العمل والتعاون بين القيادات .
- 4- المكافآت والحوافز .
- 5- قياس الجودة ومراقبة توكيدها .
- 6- ادارة العمليات والتحسينات .
- 7- المقارنات المرجعية<sup>3</sup>.

### الجودة الشاملة في التعليم

لم يعد الحديث عن الجوده قاصرا علي السلع المادية الملموسة وانما امتد ليشمل المنتجات غير الملموسة ومن اهمها التعليم وتعد خدمات التعليم احد القطاعات الخدمية الجديدة التي يدور حولها التفاوض منذ عام 2000 ولا نستطيع ان ننكر الجهود التي بذلتها الجامعات المصرية في مجال التطوير علي مر السنين وهنا نتساءل لماذا لا يحقق هذا التطوير الاهداف المطلوبة منه ويضع تلك الجامعات في مصاف الجامعات العالمية ولعلنا نجد ان الاجابة من الممكن ان تكون في خصائص التطوير الذي يتسم بانه قصير الاجل تارة وانه تطوير جزئي يركز علي بعض

<sup>2</sup> علي فلاح الناصير : " ادارة الجودة الشاملة " - دراسة ميدانية علي شركة الكهرباء الاردنية - رسالة ماجستير غير منشورة - الجامعة الاردنية - عمان - 2000 - ص 63 .  
<sup>3</sup> رافدة عمر الحريري : " القيادة وادارة الجودة في التعليم العالي " - دار الثقافة للنشر والتوزيع - عمان - 2010 - ص 83 .



الجوانب دون الاخرى تارة اخرى هذا فضلا عن ان اعداد وتنفيذ تلك الاستراتيجية تتم في غياب منظومة الادارة<sup>1</sup>.

ولاننا في امس الحاجة الي تطبيق مفاهيم الجوده في التعليم الجامعي لابد من دراسة الاسباب التي تعوق او تعرقل هذه المسيره وللوقوف علي اسباب الحاجة الي اتباع اسلوب الجوده الشاملة في التعليم الجامعي نجد النقاط التالية :-

- 1- الزيادة المتتالية والمستمره في اعداد الطلاب الملتحقين بالتعليم العالي .
- 2- الحاجة الي تحقيق اداء عالي في العملية التعليمية .
- 3- امتداد الحاجة للاستمرار في التعليم وتحصيل المعرفة الي ما بعد التخرج .
- 4- دورة تكنولوجيا المعلومات والاتصالات وما يترتب عليها من تأثير علي العملية التعليمية .
- 5- المنافسة الشديدة بين المؤسسات التعليمية .
- 6- ضرورة ترشيد الانفاق ووضع اولويات له .
- 7- المسؤولية الاجتماعية للجامعات تجاه المجتمع<sup>2</sup>.

ولكي نصل بالجوده الي اعلي مراحل التقييم وتحقيق الهدف منها يجب علي المؤسسات الجامعية اتباع المعايير التي اتفقت عليها كلا من وزارة التعليم العالي البريطانية والمجلس الاعلي لتقييم جودة الدراسة في الجامعات الامريكية والتي جاءت في النقاط التالية :-

### 1- المنهج العلمي :

- درجة تغطية المواضيع الاساسية .
- التناسب مع قدرة استيعاب الطالب في هذه المرحلة .
- الارتباط بالواقع العلمي .
- الالمام بالمعارف الاساسية .
- اعداد الطالب لعصر العولمة من خلال تعلم لغة اجنبية .

### 2- المرجع العلمي :

- نوع الاتجاهات التي ينميها المرجع العلمي .

<sup>1</sup> محمد محمد ابراهيم : " ادارة الجودة من المنظور الاداري " - الدار الجامعية - الاسكندرية - 2009 - ص5 .  
<sup>2</sup> المرجع السابق ص 22 .

- درجة المستوي العلمي للمرجع وشكله واسلوب اخراجه .
- وقت توافر المرجع العلمي وسعره .
- امتداد الاستفاده من المرجع العلمي .
- اصالة المادة العلمية التي يقدمها المرجع العلمي .

### 3- أعضاء هيئة التدريس :

- المستوي العلمي والخلفية المعرفية .
- ادراك احتياجات الطالب .
- الانتظام في العملية التعليمية .
- الالتزام بالمنهج العلمي .
- تقبل التغذية الراجعة والعمل علي تنمية المهارات الفكرية التنافسية .
- تنمية الحس الوطني والوازع الاخلاقي .
- الهدف من اسلوب التدريس المستخدم .
- تنمية الاتجاه التحليلي والنظرة المتعمقة .
- درجة التفاعل الشخصي .
- الوعي بدور القدرة العلمية والخلفية .

### 4- أسلوب التقييم :

- درجة الموضوعية والاتساق .
- درجة الموثوقية والشمول .
- عدم التركيز علي التلقين .
- التركيز علي التفكير الانتقادي والقدرة التحليلية .

### 5- النظام الاداري :

- توافر المعلومات اللازمه لتشغيل وادارة النظام .
- التوجه نحو سوق العمل وتلقي الشكاوي والتعامل معها .
- المناخ الجيد لممارسة الانشطة الرياضية والفنية .
- كفاءة وفاعلية النظام الاداري .

## 6- التسهيلات المادية :

- تناسبها مع طبيعة العملية التعليمية .
- تنمية واشباع الناحية الجمالية <sup>1</sup>.

## الاطار التطبيقي

### ثانيا : الاطار التطبيقي وينقسم الي محثين :-

- **المبحث الاول ينقسم الي محورين :**
  - **المحور الاول :** بطاقة من اعداد الباحثة بالمهارات التي يجب ان يتقنها الطالب والتي سوف تطبق عليها معايير الجوده الشاملة .
  - **المحور الثاني :** بنود واسئلة الاختبار القبلي - البعدي .

- **المبحث الثاني ينقسم الي محورين :**
  - **المحور الاول :** البرنامج الموسيقي المقترح .
  - **المحور الثاني :** تطبيق البرنامج الموسيقي المقترح ( الدراسة التجريبية ) .

### بطاقة من اعداد الباحثة بالمهارات التي يجب ان يتقنها الطالب

- مفهوم العزف علي الة البيانو وشرح طبيعة الالة وتكوينها .
- الجلسة الصحيحة ووضع اليد الصحيح علي لوحة المفاتيح .
- التازر الحركي لليدين والترقيم .
- المصطلحات الادائية ( وسائل التظليل )
- عنصر الحليات .
- استخدام البيدال .
- القراءة الوهلية .
- مقطوعه يتحقق فيها سمات عصر معين .

Verrall, G. M., Brukner, P. D., & Seward, H. G. 6. Doctor on the sidelines. Med J Aust, 184(5). – 2006 – pag. 248 .

## بنود واسئلة الاختبار القبلي - البعدي

بناء علي ما قامت الباحثة بالاطلاع عليه من الاختبارات الموسيقية السابقة للمساعدة في اعداد هذا الاختبار فقد قامت الباحثة بتحديد درجات الاختبار بواقع 100 درجة مع تقسيمه الي ستة اسئله متدرجة ، وقد راعت الباحثة في اعداد الاختبار عدة خطوات جاءت كالتالي :-

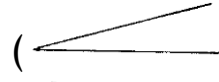
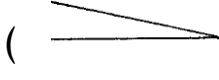
- 1- التركيز علي بنود واساسيات منهج الفرقة الاولي في مادة العزف علي الة البيانو للفرقة الاولي بالكليات النوعية .
- 2- اعداد الاختبار في صورته الاولية .
- 3- تعديل الاختبار اينما تطلب ذلك واعداده في الصورة النهائية .
- 4- ان يكون الاختبار قادرا علي قياس ما وضع لقياسة من مهارات او سمات وهو ما نسمية بصدق الاختبار الذي يعد علي اعلي درجة من الاهمية في تقدير صلاحية .
- 5- ان يشمل الاختبار المحتوي الذي يقيس عناصر البرنامج التجريبي لبنود منهج العزف علي الة البيانو للفرقة الاولي بالكليات النوعية .

## أسئلة الإختبار:-

السؤال الاول " تطبيقي " ( 20 درجة ) : وقيس لدي الطالب القدرة علي الجلسة الصحيحه وتازر اليدين حركيا ووضعهما علي لوحة المفاتيح ، ويتكون من ثلاثة نقاط :-

- 1- عزف سلم دو الكبير مع الالتزام بترقيم الاصابع لقياس حركة مرور الابهام اسفل الاصبع الثالث صعودا ومرور الاصبع الثالث اعلي الابهام هبوطا ( 5 درجات )
- 2- عزف سلم فا الكبير مع الالتزام بترقيم الاصابع لقياس حركة مرور الابهام اسفل الاصبع الرابع صعودا ومرور الاصبع الرابع اعلي الابهام هبوطا ( 5 درجات )
- 3- عزف تمرين بسيط مع تمييز الاداء المتصل والمتقطع (10 درجة)

السؤال الثاني " تطبيقي " ( 20 درجة ) : عزف مقطوعه موسيقية صغيرة او جملة موسيقية بسيطة تحتوي علي وسائل تعبير مختلفة ثم تعاد باستخدام المرجع ( الخط المزدوج ) وذلك لقياس قدرة الطالب علي اداء المصطلحات الموجوده بها ( وسائل التظليل ) مع توضيح اختصارات هذه المصطلحات علي النوته الموسيقية وتكون في البداية كالتالي :-

- Crescendo وتعني التدرج في الصوت من الضعف للقوة (  )
- Diminuendo وتعني التدرج في الصوت من القوة للضعف (  )
- Accent وتعني الضغط بقوة علي النغمة اثناء العزف ( > )
- Piano وتعني العزف برفق وهدوء ( P. )
- Forte وتعني العزف بقوة ( F. )

السؤال الثالث " تطبيقي " ( 15 درجة ) : وقياس لدي الطالب كيفية اداء تمرين بسيط يحتوي علي حلقات ويتطلب ذلك تمكنه من عنصر الايقاع الداخلي للتمرين وكذلك عنصر الزمن للتفريق بين الحلقات التي تعزف خارج الزمن مثل حلقة الاتشيكاتورا والحلقات التي تعزف داخل الزمن مثل الابوجاتورا والحلقات الطويلة مثل حلقة التريل .

السؤال الرابع " تطبيقي " ( 15 درجة ) : وقياس لدي الطالب التازر بين الارجل والايدي والقراءة باستخدام البيدال بشكل مبسط وذلك من خلال عزف تمرين بسيط يحتوي علي البيدال .

السؤال الخامس " تطبيقي " ( 15 درجة ) : وقياس لدي الطالب مهارة القراءة الوهلية من خلال ترجمة النغمات المقروئه الي نغمات معزوفة بكل ما تحتوية النوته الموسيقية من وسائل تظليل وحلقات ان وجدت وذلك من خلال تمرين مبسط يتلائم والفروق الفردية لكل طالب من طلاب المجموعه التجريبية .

السؤال السادس " تطبيقي " ( 15 درجة ) : وقياس لدي الطالب تطبيقه لسمات عصر معين وليكن عصر الباروك وذلك من خلال عزف مقطوعه بسيطه من كتاب انا ماجدالينا ليوهان كريستيان باخ .

تم تطبيق الاختبار علي طلاب الفرقة الاولى بكلية التربية النوعية - جامعة دمياط وعددهم 10 طلاب وذلك يوم الاثنين الموافق 31 اكتوبر 2016 باحدي قاعات التدريس بالكلية وجاءت نتيجة الاختبار القبلي للمجموعتين الضابطة والتجريبية كما هي موضحة بالجدول رقم (1) كالتالي :-

جدول رقم (1) يوضح درجات الاختبار القبلي للمجموعتين الضابطة والتجريبية

درجات الاختبار القبلي	رقم الطالب في المجموعة التجريبية	درجات الاختبار القبلي	رقم الطالب في المجموعة الضابطة
15	الطالب الاول	14	الطالب السادس
12	الطالب الثاني	16	الطالب السابع
14	الطالب الثالث	13	الطالب الثامن
14	الطالب الرابع	20	الطالب التاسع
13	الطالب الخامس	15	الطالب العاشر

### البرنامج الموسيقي المقترح

تناولت الباحثة البرنامج الموسيقي المقترح من عدة جوانب :-

#### الفكرة التي اعتمد عليها البرنامج :

اتضح من الدراسات السابقة والعديد من البحوث التي اطلعت عليها الباحثة انه يمكن استخدام الجودة في مادة العزف علي الة البيانو عن طريق وضع معايير له وتطبيقها بشكل صحيح مما يعمل علي تحسين قدرة الطالب علي الاداء بشكل مميز من خلال تحسين مستواه للوصول به الي مرحلة اتقان الاساسيات التي يقوم عليها الاداء الصحيح .

#### المصادر التي اعتمدت عليها الباحثة في اعداد البرنامج :

- المنهج الحالي للفرقة الاولى بكليات التربية النوعية في مادة العزف علي الة البيانو .
- الاطلاع علي المراجع والدراسات السابقة التي تناولت الموضوعات التالية :
- 1- اساسيات العزف علي الة البيانو .

- 2- الجودة الشاملة ومعاييرها .
- 3- عناصر البرنامج .

### عناصر تخطيط البرنامج :

بعد ان توصلت الباحثة الي فكرة اعداد البرنامج قامت بتخطيط الدروس في ضوء العناصر التالية:-

#### 1- الاهداف الخاصة بالبرنامج

تطبيق معايير الجودة في مادة العزف علي الة البيانو للفرقة الاولي والمطبق في الكليات النوعية من خلال برنامج موسيقي مقترح ووضع خطوات متتالية تصل بالطالب الي توكيد الجودة في مادة العزف علي الة البيانو .

#### 2- محتوى وموضوعات البرنامج

اشتمل محتوى منهج العزف علي الة البيانو وموضوعاته للفرقة الاولي علي موضوعات رئيسية محددة ومرتبطة ببعضها البعض في تسلسل منطقي يحقق التوازن بين موضوعات المنهج وقد اعتمد المحتوى علي ما يلي :-

- ارتباط المحتوى بواقع الدراسة بالكليات النوعية .
  - ارتباط المحتوى بالاهداف .
  - ترتيب المادة العلمية بالمحتوي ترتيبا منطقيا وفق تسلسل الاهداف .
  - ارتباط المحتوى بميول وحاجات وقدرات الطلاب .
  - تدرج المحتوى من السهل الي الصعب ومن البسيط الي المركب ومن المعلوم الي المجهول ومن الجزء الي الكل .
  - تحقيق التوازن بين شمول وعمق المحتوى .
- وهذه الموضوعات هي :-

- 1- مفهوم العزف علي الة البيانو وشرح طبيعة الالة وتكوينها .
- 2- الجلسة الصحيحة ووضع اليد الصحيح علي لوحة المفاتيح .



- 3- مفهوم لوحة المفاتيح وتحقيق التازر الحركي لليدين عليها والترقيم .
- 4- المصطلحات الادائية ( وسائل التظليل ) وكيفية قرائتها وادائها بشكل صحيح .
- 5- عنصر الحليات وكيفية ادائها .
- 6- استخدام البيدال بشكل يحقق التازر الحركي بين القراءة والعزف باليدين والقدم .
- 7- القراءة الوهلية .
- 8- اداء مقطوعه يتحقق فيها سمات عصر معين بشكل صحيح .

### 3- التقييم

استخدمت الباحثة اسلوب التقييم المرحلي الذي يعتمد علي تقويم الطالب بعد كل موقف تعليمي واتبعت ايضا التقييم النهائي بعد الانتهاء من كل درس وتم التقييم في ضوء الاهداف الاجرائية المحددة .

### 4- إعداد البرنامج

بالنظرالي اهداف البحث الاساسية فقد وجد ان عناصر البرنامج تتعلق بتطبيق معايير الجوده الشاملة في مادة العزف علي الة البيانو وعمل قائمة معايير لهذه المادة مما يساهم في تحسين قدرة الطالب وذلك من خلال تدريبات مبتكره بعضها من اعداد الباحثة والبعض من كتب دراسية موجوده بالفعل في مكتبة الكلية ولكن هذه الكتب غير مدرجة بمناهج العزف للفرقة الاولي وذلك لتحقيق اهداف البرنامج .

### تطبيق البرنامج الموسيقي المقترح ( الدراسة التجريبية )

#### الجلسة التعليمية الاولي :-

المدة الزمنية للجلسة التعليمية : مئة دقيقة (100 ق.) .

عدد طلاب الجلسة التعليمية : خمسة طلاب ( طلاب المجموعه التجريبية ) .

نوع الجلسة التعليميه : جلسة تعليمية مجمعه .

#### موضوع الدرس

- مفهوم العزف علي الة البيانو وشرح طبيعة الالة وتكوينها وكيفية اصدار الصوت منها .

- التعريف بالجلسة الصحيحة علي الالة وطريقة وضع اليد علي لوحة المفاتيح .

- عزف سلم دو الكبير & سلم فا الكبير .

#### الاهداف العامة للجلسة التعليمية :-

- أن يتعرف الطالب علي الة البيانو وانواعها بالصور كذلك التعرف عليها من الناحية التركيبية .

- أن يتعرف الطالب علي شكل الجسم الصحيح اثناء الجلوس امام لوحة المفاتيح ، كذلك كيفية وضع اليد الصحيح عليها بترقيم الاصابع الخمسة .
  - ان يتعرف الطالب علي ميكانيكية اصدار الصوت من الة البيانو اثناء العزف .
  - ان يعزف الطالب سلم دو الكبير & سلم فا الكبير .
- الخطوات التنفيذية للجلسة التعليمية :-**

- شرح أنواع الة البيانو المختلفة كذلك شرح شكل البيانو الموجود بغرفة الة البيانو ومم يتكون من الناحية التركيبية بشكل مفصل حتي تكون المعلومه كاملة عند الطالب.
  - شرح كيفية الجلوس الصحيح امام لوحة المفاتيح وتطبيق ذلك عمليا علي كل طالب علي حدي وبعد ان يجلس الطالب الجلسة الصحيحة يبدأ المعلم بتوجيهه الي طريقة وضع اليد الصحيحه علي لوحة المفاتيح بناء علي ترقيم الاصابع الخمسة في اليدين .
  - يقوم المعلم بفتح الجزء الامامي من الالة ويقوم بشرح كيفية اصدار الصوت ميكانيكيا من الالة أمام الطلاب .
  - يؤدي كل طالب علي حدي سلم دو الكبير وسلم فا الكبير .
- تقييم الجلسة التعليمية:-**

- تمكن الطلاب من التعرف علي انواع البيانو المختلفة كذلك تمكنوا من التعرف علي الاجزاء الداخلية للبيانو بعد شرحها امامهم شرحا تفصيليا .
  - تمكن الطلاب من تنفيذ الجلسة الصحيحه امام لوحة المفاتيح وتمكنوا ايضا من وضع ايديهم بشكل صحيح عليها باستخدام الترقيم الصحيح للاصابع في اليدين .
  - تمكن الطلاب من التعرف علي كيفية اصدار الصوت من الة البيانو اثناء العزف ميكانيكيا .
  - تمكن الطلاب من اداء سلم دو الكبير وسلم فا الكبير بشكل صحيح وباقل اخطاء .
- الجلسة التعليمية الثانية :-**

- المدة الزمنية للجلسة التعليمية : مئة دقيقة (100 ق.) .
- عدد طلاب الجلسة التعليمية : خمسة طلاب ( طلاب المجموعه التجريبية ) .
- نوع الجلسة التعليميه : جلسة تعليمية مجمعه .

### **موضوع الدرس**

- التعريف بلوحة المفاتيح بمساحتها الصوتية وتحديد نغمة دو الوسطي ، كذلك تحديد المفاتيح السوداء والبيضاء .

- التعريف بنغمة A ( لا ) علي لوحة المفاتيح في المناطق الصوتية المختلفة .
- التعريف باماكن الاصابع البيضاء باستخدام اسماء الاشكال التي يعرفها المبتدى بسهولة عن طريق الاستنتاج .
- عزف التمرين رقم (1) في اليد اليمنى باسلوب العزف المتصل Legato مرة وبالعزف المتقطع Staccato مرة اخري .
- عزف التمرين رقم (2) في اليد اليسرى باسلوب العزف المتصل Legato مرة وبالعزف المتقطع Staccato مرة اخري.
- عزف التمرين رقم (3) باستخدام اسلوب العزف المتصل Legato والمتقطع Staccato .



### تمرين رقم (1)



### تمرين رقم (2)



### تمرين رقم (3)

#### الاهداف العامة للجلسة التعليمية :-

- أن يتعرف الطالب علي لوحة المفاتيح بمساحتها الصوتية وتحديد نغمة دو الوسطي علي لوحة المفاتيح ، كذلك تحديد اماكن المفاتيح السوداء والبيضاء .
- أن يتعرف الطالب علي نغمة A (لا) علي لوحة المفاتيح في المناطق الصوتية المختلفة .
- أن يتعرف الطالب علي اماكن الاصابع البيضاء علي لوحة المفاتيح عن طريق الاستنتاج.
- ان يؤدي الطالب تمارين بسيطة لكل يد علي حدي لتحقيق التازر في العزف بين اليدين .

### الخطوات التنفيذية للجلسة التعليمية :-

شرح لوحة المفاتيح بمساحتها الصوتية كذلك مكوناتها وما تحوية من مفاتيح سوداء وبيضاء وتحديد مكان نغمة دو الوسطي عليها ، ثم تحديد مكان نغمة A (لا) علي كل اوكتاف علي لوحة المفاتيح وبذلك يكون الطالب قد تمكن من التعرف علي النغمة في المناطق الصوتية المختلفة ، بعد ذلك يقوم الطالب باستنتاج اماكن باقي النغمات مع تعريفه باسمائها ويقوم بالضغط عليها ليتعرف سمعيا علي صوت كل نغمة ، ثم بعد ذلك يؤدي كل طالب علي حدي التمارين رقم 1 & 2 & 3 لتحقيق التآزر بين اليدين عن طريق العزف المتصل والمنقطع .

### تقييم الجلسة التعليمية:-

تمكن الطلاب من التعرف علي مكونات لوحة المفاتيح وما تحوية من مفاتيح سوداء وبيضاء ، كذلك قاموا بتحديد مكان نغمة دو الوسطي علي لوحة المفاتيح وقاموا باداء نغمة A (لا) ايضا علي لوحة المفاتيح في المناطق الصوتية المختلفة ، وتعرفوا علي اماكن الاصابع البيضاء عن طريق الاستنتاج واسم كل نغمة منهم ، كما تمكنوا من اداء التمارين المعزوفه بشكل صحيح.

### الجلسة التعليمية الثالثة :-

المدة الزمنية للجلسة التعليمية : مئة دقيقة (100 ق.) .

عدد طلاب الجلسة التعليمية : خمسة طلاب ( طلاب المجموعه التجريبية ) .

نوع الجلسة التعليميه : جلسة تعليمية منفردة .

### موضوع الدرس

- المصطلحات الادائية ( وسائل التظليل ) وكيفية قرائتها وادائها بشكل صحيح .

### الاهداف العامة للجلسة التعليمية :-

- أن يتعرف الطالب علي المصطلحات الادائية ( وسائل التظليل ) .

- أن يتعرف الطالب علي اختصارات المصطلحات علي النوته الموسيقية ويتمكن من قرائتها بشكل صحيح .

- أن يتعرف الطالب علي السرعات الاساسية الموجودة علي النوته الموسيقية .

- ان يؤدي الطالب المصطلحات الادائية المدونه علي النوته الموسيقية بشكل صحيح .

### الخطوات التنفيذية للجلسة التعليمية :-

شرح أنواع وسائل التظليل المختلفة كذلك اختصار كل مصطلح علي النوته الموسيقية كالتالي:-

- Crescendo وتعني التدرج في الصوت من الضعف للقوة ( < )
- Diminuendo وتعني التدرج في الصوت من القوة للضعف ( > )
- Accent وتعني الضغط بقوة علي النغمة اثناء العزف ( > )
- Piano وتعني العزف برفق وهدوء ( P. )
- Forte وتعني العزف بقوة ( F. )

- تعريف الطالب بالسرعات الاساسية المختلفة وهي :-

- Allegro وتعني سريع .
- Moderato وتعني متوسط السرعة .
- Adagio وتعني بطيء .

بعد ذلك يقوم كل طالب علي حدي باداء التمرين رقم (4) لاداء المصطلحات الموجوده به كما هي مدونه بالنوته الموسيقية اداا بطيئا في البداية ثم بعد ذلك يؤدي التمرين بالسرعه المدونه .



#### تمرين رقم (4)

#### تقييم الجلسة التعليمية:-

- تمكن الطلاب من التعرف علي انواع وسائل التظليل المختلفة بعد شرحها امامهم شرحا تفصيليا
- تمكن الطلاب من تنفيذ ما جاء بالنوته الموسيقية باداء اللحن بوسائل التظليل المختلفة .
- تمكن الطلاب في النهاية من اداء التمرين بالسرعه المدونه.

#### الجلسة التعليمية الرابعة :-

- المدة الزمنية للجلسة التعليمية : مئة دقيقة (100 ق.) .
- عدد طلاب الجلسة التعليمية : خمسة طلاب ( طلاب المجموعه التجريبية ) .

نوع الجلسة التعليمية : جلسة تعليمية منفردة .

### موضوع الدرس

- الحليات وكيفية قرائتها وإدائها بشكل صحيح .

### الاهداف العامة للجلسة التعليمية :-

- أن يتعرف الطالب علي اسماء الحليات الاساسية وطريقة اداء كلا منهم علي النغمه .  
- أن يتعرف الطالب علي اشكال الحليات علي النوته الموسيقية ويتمكن من قرائتها بشكل صحيح .

- ان يؤدي الطالب الحليات المدونه علي النوته الموسيقية بشكل صحيح .

### الخطوات التنفيذية للجلسة التعليمية :-

- شرح أنواع الحليات المختلفة وهي في البداية تكون ثلاثة حليات فقط كذلك اختصار كل حلية علي النوته الموسيقية كالتالي :-

1- حلية الاتشيكاتورا ( أم ) وتؤدي خارج الزمن .

2- حلية الابوجاتورا ( م ) وتؤدي داخل الزمن .

3- حلية الزغرده او التريل ( تر ) وهي عبارة عن اداء لحن النغمة المدونه بطريقة الزغرده .

بعد ذلك يقوم كل طالب علي حدي باداء التمرين رقم (5) لاداء المصطلحات الموجوده به كما هي مدونه بالنوته الموسيقية اداثا بطيئا في البداية ثم بعد ذلك يؤدي التمرين بالسرعه المدونه .



### تمرين رقم (5)

### تقييم الجلسة التعليمية:-

- تمكن الطلاب من التعرف علي انواع الحليات المختلفة بعد شرحها امامهم شرحا تفصيليا .
- تمكن الطلاب من تنفيذ ما جاء بالنوته الموسيقية باداء اللحن بالحليات المختلفة .

### الجلسة التعليمية الخامسة :-

- المدة الزمنية للجلسة التعليمية : مئة دقيقة (100 ق.) .
- عدد طلاب الجلسة التعليمية : خمسة طلاب ( طلاب المجموعه التجريبية ) .
- نوع الجلسة التعليميه : جلسة تعليمية منفردة .

### موضوع الدرس

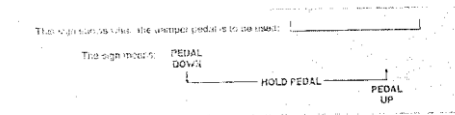
- استخدام البيدال بشكل يحقق التازر الحركي بين القراءة والعزف باليدين والقدم .

### الاهداف العامة للجلسة التعليمية :-

- أن يتعرف الطالب علي البيدال ووظيفته في الاداء .
- أن يتعرف الطالب علي شكل تدوين استخدام البيدال علي النوته الموسيقية ويتمكن من قرائتها بشكل صحيح .
- ان يستخدم الطالب البيدال اثناء ادائه لتمرين بسيط بشكل صحيح .

### الخطوات التنفيذية للجلسة التعليمية :-

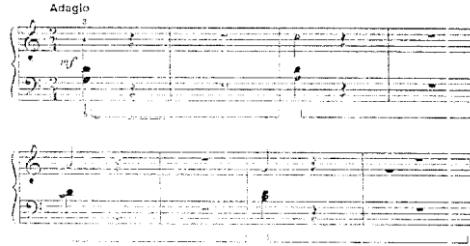
- شرح أنواع البيدال المختلفة ثم التاكيد علي النوع الاكثر استخداما وهو البيدال الايمن Damper pedal ووظيفته في الاداء .
- شرح كيفية تدوين استخدام البيدال علي النوته الموسيقية وكيفية قرائتها وهي كما هو موضح بالشكل رقم (1)



شكل رقم (1)



بعد ذلك يقوم كل طالب علي حدي باداء التمرين رقم (6) وبعد اتقانه تماما يقوم باداء التمرين رقم (7) لتاكيد المعلومه ولتحقيق التازر الحركي بين اداء اليدين والقدم بشكل صحيح .



### تمرين رقم (6)



### تمرين رقم (7)

#### الجلسة التعليمية السادسة :-

المدة الزمنية للجلسة التعليمية : مئة دقيقة (100 ق.) .

عدد طلاب الجلسة التعليمية : خمسة طلاب ( طلاب المجموعه التجريبية ) .

نوع الجلسة التعليميه : جلسة تعليمية مجمعه .

#### موضوع الدرس

القراءة الوهليّة .

### الاهداف العامة للجلسة التعليمية :-

- أن يتعرف الطالب علي مفهوم القراءة الوهلية .
- أن يتعرف الطالب علي كيفية دراسة النوته الموسيقية المطلوب قرائتها في البداية دراسة قبلية حتي يتسني له القراءة بشكل صحيح وباقل اخطاء ممكنه .

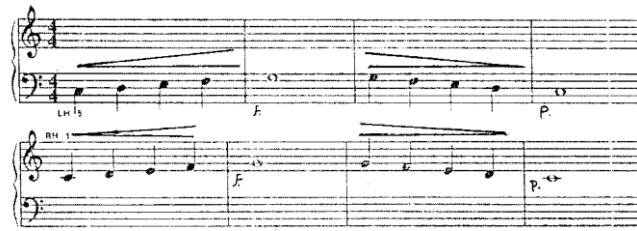
### الخطوات التنفيذية للجلسة التعليمية :-

- شرح مفهوم القراءة الوهلية وفائدتها للطالب المبتدئ .
- شرح كيفية دراسة النوته الموسيقية المطلوب قرائتها في البداية دراسة قبلية حتي يتسني له القراءة بشكل صحيح وباقل اخطاء ممكنه وفي هذه الحالة يقوم الطالب بدراسة النوته الموسيقية المراد قرائتها قراءة وهليه من حيث :-

- \* السلم الذي تتكون منه النوته الموسيقية وماهي علامات التحويل الموجوده به ان وجدت.
- \* الميزان الموسيقي المدون في النوته الموسيقية كذلك العلامات الايقاعية للتعرف علي زمن كلا منهم .

- \* عدد الموازير التي تتكون منها النوته الموسيقية .
- \* علامات التحويل العارضة ان وجدت .
- \* السرعه المدونه بالنوته الموسيقية ووسائل التعبير .
- \* الترقيم الصحيح للاصابع .
- \* الحليات وطريقة ادائها ان وجدت .

بعد ذلك يقوم كل طالب علي حدي باداء التمرين رقم (8)



### تمرين رقم (8)

### تقييم الجلسة التعليمية:-

- تمكن الطلاب من استيعاب درس القراءة الوهلية كذلك قاموا باداء التمرين بشكل صحيح باقل اخطاء ممكنه .

### الجلسة التعليمية السابعة :-

المدة الزمنية للجلسة التعليمية : مئة دقيقة (100 ق.) .

عدد طلاب الجلسة التعليمية : خمسة طلاب ( طلاب المجموعه التجريبية ) .

نوع الجلسة التعليميه : جلسة تعليمية منفردة .

### موضوع الدرس

- اداء مقطوعه يتحقق فيها سمات عصر معين بشكل صحيح .

### الاهداف العامة للجلسة التعليمية :-

- أن يتعرف الطالب علي سمات عصر الباروك .

- ان يتعرف الطالب علي طبيعة المؤلفات في تلك الفترة وطريقة اداء كلا من :-

\* الحليات .

\* النغمات المتقطعه Staccato .

\* الضغط القوي ( > ) .

- يؤدي كل طالب علي حدي بعد ذلك مؤلفة بسيطه من كتاب انا ماجدالينا ليوهان سباستيان باخ

حسب مستوي كل طالب مع مراعاة الفروق الفرديه بينهم .

### الخطوات التنفيذية للجلسة التعليمية :-

- شرح السمات المميزة لعصر الباروك والتعرف علي اهم المؤلفين في فترات عصر الباروك واهم مؤلفاتهم .

- شرح طريقة اداء مؤلفات تلك الفترة التي بالطبع تختلف عن العصور التي تلتها من حيث اداء كلا من :-

\* الحليات .

\* النغمات المتقطعه Staccato .

\* الضغط القوي ( > ) .

- بعد ذلك يقوم كل طالب علي حدي باداء مؤلفة من كتاب انا ماجدالينا ليوهان سباستيان باخ مع

مراعاة الفروق الفرديه بينهم ، وقد انحصرت المؤلفات علي رقم 1 & 3 .

### تقييم الجلسة التعليمية:-

- تمكن الطلاب من استيعاب الشرح النظري والعملي لاسلوب اداء مؤلفات تلك الفترة وما يحملها هذا الاسلوب من اشكال مختلفة في الاداء لكلا من :-

\* الحليات .

\* النغمات المتقطعة Staccato .

\* الضغط القوي ( > ) .

- تمكن الطلاب في النهاية من اداء مؤلفة من كتاب انا ماجدالينا ليوهان سباستيان باخ مع مراعاة الفروق الفرديه بينهم ، وقد انحصرت المؤلفات علي رقم 1 & 3 .

### نتائج البحث

بعد ان انتهت الباحثة من وضع خطه للمنهج المقترح لتطوير منهج الفرقة الاولي في مادة العزف علي الة البيانو من خلال تطبيق معايير الجودة الشاملة وتطبيق ذلك عمليا سوف تقوم بعرض النتائج من خلال جدول يوضح درجات الاختبار القبلي والبعدي للمجموعه التجريبية وجدول اخر يوضح درجات الاختبار البعدي للمجموعتين الضابطه والتجريبية حيث قامت الباحثة قبل البدء في التجربة بعمل اختبار قبلي للمجموعه التجريبية فيما قاموا بتحصيله من اساسيات خلال الفترة الاولي من بداية العام الدراسي وحتى البدء في التجربه ، وقد اعتمدت الباحثة علي سبعة جلسات تعليمية لتحقيق ذلك ، وكانت بداية التجربة يوم الثلاثاء 1 / 11 / 2016 وحتى الثلاثاء 13 / 12 / 2016 وانتهت تلك الفترة بعقد اختبار بعدي يوم السبت 17 / 12 / 2016 وقد جائت نتيجة الاختبار علي النحو التالي :-

جدول رقم (1) يوضح درجات الاختبار القبلي والبعدي للمجموعه التجريبية

رقم الطالب	درجات الاختبار القبلي للمجموعه التجريبية	درجات الاختبار البعدي للمجموعه التجريبية
الطالب الاول	15	75
الطالب الثاني	12	86
الطالب الثالث	14	86
الطالب الرابع	14	60
الطالب الخامس	13	73

جدول رقم (2) يوضح درجات الاختبار البعدي للمجموعتين الضابطه والتجريبية

درجات الاختبار البعدي	رقم الطالب في المجموعه التجريبية	درجات الاختبار البعدي	رقم الطالب في المجموعه الضابطه
75	الطالب الاول	34	الطالب السادس
86	الطالب الثاني	35	الطالب السابع
86	الطالب الثالث	37	الطالب الثامن
60	الطالب الرابع	27	الطالب التاسع
73	الطالب الخامس	33	الطالب العاشر

### تفسير النتائج

أكدت النتائج الاحصائية للاختبار البعدي لطلاب المجموعتين التجريبية والضابطه علي تفوق درجات الاختبار البعدي للمجموعه التجريبية عن درجات الاختبار المجموعه الضابطه وهذا يؤكد فاعلية البرنامج المقترح باستخدام تطبيق معايير الجودة الشاملة بدرجة تفوق درجات المجموعه الضابطه التي اعتمدت علي الاسلوب التقليدي في التدريس مما يوضح الاثر الفعال للتجربة في احداث التعلم وتنمية المهارات العزفية الاساسية لدي طلاب المجموعه التجريبية .

### التوصيات

- 1- العمل علي التحسين المستمر للطلاب لرفع مستوي ادائه في مادة العزف علي الة البيانو وذلك عن طريق استخدام خطوات متتاليه منظمه مدروسة لتطبيق معايير الجوده الشاملة في مادة العزف علي الة البيانو .
- 2- زيادة الاهتمام بالابحاث التي تتناول كيفية تطبيق معايير الجوده الشامله في مجالات تعلم مهارات العزف علي الة البيانو وفي اكتساب التقنيات العزفية المتعدده .
- 3- ان يكون هناك حلقات دراسية منظمه للتعرف علي احدث طرق التدريس التي طرأت علي الالة في ضوء معايير الجوده وتطبيقها حتي يستطيع خريجي الكلية بالتدريس تبعاً لهذه الطرق بما يتلائم مع الفروق الفردية لكل طالب .
- 4- عمل دورات تدريبية لاعضاء هيئة التدريس والهيئه المعاونه في معايير الجوده الشامله لتمكينهم من تطبيقها وتفعيلها عمليا .
- 5- إمداد المكتبات الموسيقية بالكليات المتخصصة بالمراجع التي تفيد في التعرف علي معايير الجوده وكيفية تطبيقها في المواد المختلفه العملية والنظرية .

## المراجع

- 1- احمد بيومي : " القاموس الموسيقي " - المركز الثقافي القومي - دار الاوبرا المصرية - القاهرة 1992.
- 2- حمدي عبد العظيم : " المنهج العلمي لادارة الجودة الشاملة " - الدار الجامعية - الاسكندرية - 2008.
- 3- خالد محمد الزواوي : "الجودة الشاملة في التعليم واسواق العمل في الوطن العربي" - مجموعة النيل العربية - القاهرة 2003.
- 4- رافدة عمر الحريري : " القيادة وادارة الجودة في التعليم العالي " - دار الثقافة للنشر والتوزيع - عمان - 2010 .
- 5- سلامة عبد العظيم حسين : "الاعتماد وضمان الجوده في التعليم " - دار النهضة العربية للنشر والتوزيع - القاهرة 2005 .
- 6- علي فلاح الناصير : " ادارة الجودة الشاملة " - دراسة ميدانية علي شركة الكهرباء الاردنية - رسالة ماجستير غير منشورة - الجامعة الاردنية - عمان - 2000 .
- 7- علاء الدين يس عبد العال : " أسلوب مقترح لمعالجة الصعوبات الفنية في المقدمات الصغيره عند يوهان سباستيان باخ " - رسالة ماجستير غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس - القاهرة 1998.
- 8- عماد الدين شعبان علي حسن : "الجودة الشاملة ونظم الاعتماد الاكاديمي في الجامعات في ضوء المعايير الدولية" - ورقة عمل - كلية التربية البدنية والرياضية بالرياض - المملكة العربية السعودية 2008 .
- 9- مات سيفر : " المرجع العالمي لادارة الجودة الشاملة " - دار الفاروق للنشر والتوزيع والترجمة باعتماد د/ خالد العامري النسخة الاجنبية 2003 - النسخة العربية 2008 .
- 10- محمد محمد ابراهيم : " ادارة الجودة من المنظور الاداري " - الدار الجامعية - الاسكندرية - 2009.
- 11- يوسف حليم الطائي : " ادارة الجوده الشاملة في التعليم الجامعي " - مؤسسة الورق للنشر والتوزيع - عمان - 2007 .
- 12- Verrall, G. M., Brukner, P. D., & Seward, H. G. 6. Doctor on the sidelines. Med J Aust, 184 (5). - 2006 .
- 13- Lewis,Ralph G.&Smith Douglas H: " Total Quality in Higher Education " - Delray Beach Florida- Saintluice Press1999 .
- 14- <http://www.pianomusic.com>.
- 15- [www.qaap.ac.uk/international/studentGuide/Arabicreaders.asp](http://www.qaap.ac.uk/international/studentGuide/Arabicreaders.asp),2004.
- 16- [www.amrkhaled.net/articles44.html](http://www.amrkhaled.net/articles44.html)

## **A proposed program for the development of piano playing methods in light of the apprehensive quality standards and its effectiveness in achieving its objectives for the students of the first deviation of the specific colleges (Experimental search)**

**Dr. Rehab El-Desoky El-Sayed Al-Ghamaz**

*Assistant professor of Piano, Music department, Damitta University, Egypt*

[dr.r\\_algammaz@yahoo.com](mailto:dr.r_algammaz@yahoo.com)

**E**ducation is considered one of the basic pillars to build the community, and for it we must devote necessary efforts and energies. To achieve a subjective boom in education, the effort must not be limited to governmental institutions only, but this effort must be extended to the increasing community partnership and should be accompanied by environmental development to employ technology in all fields of knowledge to promote education.

As the subject of music education is one of the basic materials in the educational process for which the state has opened many colleges and specialized institutes, it is necessary to emphasize the quality of the educational process of its own. Among the important sections of the department of music education in the faculties of subjects is the playing of the piano, which is considered one of the important subjects that the student studies from the first to the postgraduate level in the western departments. The subject of playing the piano is considered an indispensable material in the student's study of other subjects such as improvisation, practical harmonica, music composition, educational songs, etc.

### **Research problem:**

While the researcher was teaching playing the piano for the first band in more than one Quality College, she found that some students had stumble to do the course outstanding performance, which made the researcher think about conducting this research to reach the novice student to outstanding performance by applying Comprehensive quality standards for playing piano.

### **Goals of the research:**

Preparation of a list of the Comprehensive quality standards for playing piano.

Develop a proposed program to promote the first band curriculum through consecutive and sequential steps to reach the student to confirm the quality of the piano playing.

### **Explanation of the results:**

The statistical results of the post-test of the students of the experimental and control groups confirmed the superiority of the experimental tests of the experimental group on the test group's test scores. This confirms the effectiveness of the proposed program using the application of the total quality standards.

**Keywords:** *proposed program, development of piano playing methods, apprehensive quality standards.*