

فاعلية برنامج تدريبي لتنمية وعى المرأة المعيلة باستخدام الفكر الهندى (Reengineering) فى إعادة تدوير الملابس المستعملة

The effectiveness of a training program to develop the awareness of the breadwinner woman by using the Indian thought (Reengineering) in recycling used clothes

سحر كمال محمود فوده

أستاذ مساعد بقسم الملابس والنسيج – كلية الاقتصاد المنزلى – جامعة المنوفية

الملخص:- هدف البحث إلى بناء برنامج تدريبي لتنمية معارف ومهارات المرأة المعيلة عن إستخدام أسلوب reengineering فى هندرة وإعادة هندسة التصميم البنائى للملابس القديمة، بما يتوافق مع مقاييس الموضة العصرية وجودة الأداء الحاسمة فى توفير الوقت والجهد والتكلفة، ودفع عجلة الإنتاج والكفاءة الإنتاجية ، وذلك لقياس مدى فاعلية البرنامج التدريبي ومحاولة تلبية إحتياجات المتدربات وتسهيل وتبسيط وصول المعلومة ، وتكونت عينة البحث من (20) سيدة وقد تم التطبيق بدار الشؤون الإجتماعية بهورين – بركة السبع- المنوفية، تم تطبيق الإختبار القبلى والبعدى على عينة البحث محل الدراسة، وتوصلت الدراسة إلى وجود فروق دالة إحصائيا بين متوسط درجات المتدربات فى المعارف والمهارات الخاصة بالبرنامج التدريبي لصالح التطبيق البعدي، مما يدل على أهمية البرنامج التدريبي فى تنمية الجوانب المعرفية والمهارية فى هندرة reenengneering وإعادة التصميم البنائى فى إبتكار وإبداع تصميمات جديدة من الملابس القديمة، كما ساعدت الدراسة شباب الخريجين خاصة غير المتخصصين فى إختصار الكثير من الجهد والوقت والتكلفة المبذول فى إعداد رسم النماذج وتعشيقها وقصها وتصنيعها بما يتسبب فى إستنفاد طاقة الأفراد ويتسبب أخذ القياسات والتقسيمات الحسابية والتي قد تنسى فى هدر الكثير من الوقت والجهد والتكليف ، وإنعكاسه على دفع عجلة الإنتاج والإستمرارية والتنمية المستدامة، وقد أوصت الباحثة بضرورة تطبيق البرامج التدريبية المختلفة بما يتناسب مع القدرات والمهارات المختلفة لشباب الخريجين بهدف تسليحهم ومساعدتهم وإعدادهم لمواجهة الظروف الإقتصادية ، ودفع عجلة الإنتاج والتنمية والكفاءة الإنتاجية المستدامة.

الكلمات المفتاحية: فاعلية، برنامج تدريبي، الفكر الهندى **Reengineering**.

مقدمة البحث والدراسات السابقة:-

يعد الإهتمام بالقوى البشرية هو السبيل الوحيد للنهوض بالمجتمعات ، فالتدريب له مردود وعائد يظهر على العنصر البشرى الذى يسهم بدوره فى زيادة الكفاءة الإنتاجية لإعداد الكوادر البشرية المدربة لرفع قطاعات الإنتاج نحو النمو والإستمرارية (**حاتم رفاعى، شادية صلاح 2011**) ، وإعداد المرأة التى تتمتع بمستوى عالى من القدرة على مواجهة مسؤولياتها وتتسم بالقدرة على الإستخدام الأمثل لمواردها البشرية وتوجهها لإشباع حاجات أسرتها إسهاما فى بناء المجتمع، فإن تنمية المرأة هى أحد العوامل الرئيسية فى ظل التغيرات الإقتصادية والإجتماعية ، وتسليح المرأة بالمهارات والقدرات وتعديل إتجاهاتها نحو المواقف الحياتية المختلفة يساعدها على التمكن من القيام بدورها الفعال والحيوى فى كل عمليات التنمية ، مما يجعلها قادرة على إدارة شئون أسرتها ومن ثم التفكير فى كيفية النهوض بها(**هند إبراهيم 2007، فاطمة الزهرى 2020**) ، ونظرا لتعدد المشكلات الأسرية الناتجة عن قلة الدخل وإرتفاع الأسعار وأثارها السلبية عن ذلك كان لا بد من توافر المعلومات اللازمة التى تزيد من وعى المرأة وتساعد على إجتياز الصعوبات التى تواجهها فى تحمل مسؤوليات الحياه والإلتزامات المادية لديها (**فاطمة الزهرى 2020**)، ولذلك فإن تنمية إدراك المرأة لمواردها الأسرية وتوعيتها بأسس وأساليب إستخدام هذه الموارد يساعدها فى مواجهة مشكلاتها المادية والأسرية

العدد الثامن – يونيو 2021

وتقضى على الفوضى والإرتجالية في حياة الأسرة وإدارة الدخل المالى (رشا راغب 2006)، وتعتبر المرأة المعيلة من أكثر شرائح المجتمع إحتياجاً لأوجه التنمية والمساندة حتى تتمكن من أداء دورها نحو أسرتها ومجتمعها، لذلك فإن تنمية المرأة المعيلة بالمهارات والقدرات هي أحد العوامل الرئيسية للتنمية وسط التغيرات الإقتصادية (هبة رضا 2020، فاطمة عبد الستار 2002)، والهندرة هي عملية هندسة الأعمال وتهدف إلى إدخال تحسينات عن طريق رفع كفاءة وفعالية العمليات المتبعة داخل المنظمات، وتحديد الكيفية التي يمكن أن تقوم بأفضل بناء لهذه العمليات لتحسين كيفية سير الأعمال (موسوعة ويكيبيديا)، الهندرة على النطاق الأكبر هي إعادة التفكير في مدى الحاجة إلى القيام بالعمل من أساسه مقابل الإستغناء عنه (صفاء محمد 2013) وتهتم بإعادة التفكير الأساسى والتصميم الجذرى للعمليات للوصول إلى التحسين الكامل والكبير فى معايير الأداء المعاصرة الحساسة والخطيرة والحاسمة مثل التكلفة، الجودة، الخدمة، السرعة، الوقت (www.sst5.com)، وهى تعنى تطوير وتحديث أساليب العمل بشكل يساعد على إحداث طفرة فى الأداء خلال فترة زمنية قصيرة، ودخل مفهوم الهندرة إلى أدبيات الإدارة عام 1993م على يد كل من مايكل هامر وجيمس تشامبي فى مؤلفهما الشهير (إعادة هندسة المنظمة reengineering the corporation) وبعد أن تمكنت عدة مؤسسات رائدة فى تحقيق نتائج لم يسبق لها مثيل فى عالم التطوير والتحسين المستمر، سارعت مؤسسات أخرى فى مختلف أنحاء العالم إلى إعتناق هذا الأسلوب الإدارى الجديد وتوظيفه لتطوير مختلف جوانب العمل فيها (www.hrdiscussion.com)، وتعتبر 'عادة الهندسة نموذج جديد يتضمن مجموعة من الآليات لتحسين أسلوب تشغيل الشركات ويساعد على تحسين قدرات المديرين فى مواجهة المنافسة من خلال بناء رؤية جديدة ورسالة جديدة تساعد على إقتراح وتطبيق سلسلة جديدة من الإستراتيجيات، والآن سيتم الإعلان عن عصر جديد فى عالم 'إدارة الأعمال' إلا وهو عصر الهندرة الذى سوف تتمكن المنظمات خلاله من مواجهة التحديات من خلال إرساء القواعد الجديدة لنظم وطرق العمل الجديدة والمبتكرة (صفاء محمد 2013)، وزيادة التوعية بين الناس حول أهمية إعادة التدوير للإستخدام بأقل التكاليف والجهد والوقت من أهم ما ينجح عملية تدوير الملابس القديمة (www.sotor.com)، وتساعد فى الحفاظ على البيئة وحياة الإنسان (www.sustain)، ولا تزال الحلول قيد البحث من أجل صناعة آلات أخرى جديدة وعصرية، لذا فإن إعادة الإستفادة من هذه الملابس محط تركيز رئيسى لجهود الإستدامة العالمية (textile recycling en.wikipedia.org 2020)، لذا يرتبط كلا من التدريب والتنمية إرتباطاً وثيقاً بتنمية القوى البشرية فالتدريب أداة التنمية ووسيلتها التى إذا أحسن إستثمارها وتوظيفها تمكن من تحقيق الكفاءة فى الأداء والإنتاج، فالتدريب له مردود وعائد يظهر فى بناء العنصر البشرى المنتج والفعال الذى يساهم بدوره فى زيادة الكفاءة الإنتاجية على مستوى المنظمة ككل (أمل عبد الرحمن 2010، هبة رضا 2020).

وتوجد دراسات عديدة مرتبطة بالبحث منها دراسة (رحاب محمد 2020) حيث هدفت إلى بناء برنامج تدريبي لتنمية معارف ومهارات الخريجين فى تصميم وتنفيذ فستان طفلة، وتوصلت الدراسة إلى نجاح البرنامج لصالح التطبيق البعدي، كما هدفت دراسة (doaa salama 2017) إلى بناء برنامج تدريبي لرفع كفاءة السيدات فى إعادة ضبط الجونلة الجاهزة، وتوصلت الدراسة إلى فاعلية البرنامج التدريبي المقترح فى تنمية الموارد البشرية بما يحقق إحتياجات المجتمع وسوق العمل، بينما هدفت دراسة (Jim Phips) إلى تصميم برنامج تدريبي لتنمية مهارات الشباب على آليات الإنتاج لإكسابهم المهارات اللازمة للعمل بمصانع إنتاج القميص الرجالي وتوصلت الدراسة إلى تحسين مهارات الشباب، كما هدفت دراسة (سمر محمود 2019م) إلى بناء برنامج تدريبي لخطوات أخذ قياسات الجسم للطالبات بإستخدام جهاز مبتكر حيث أن عملية أخذ المقاسات يعتبر أهم العناصر التى تساهم فى نجاح عملية التفصيل والحياسة، وتوصلت الدراسة إلى تحقيق هدفها، كما هدفت دراسة (عماد الدين جوهر 2014م) إلى إعداد كوادرنية مؤهلة لمواكبة التطور الحادث فى مجال صناعة الملابس وإتاحة الفرصة لهم للعمل وتحسين معدلات الإنتاجية ومستوى الجودة، وتوصلت الدراسة إلى نجاح البرنامج ورفع كفاءة المتدربين، كما هدفت دراسة (shereen saied 2017) بدراسة

العدد الثامن - يونيو 2021

الرسم المسطح لتصميم الأزياء لتنمية مهارات الطلاب لأهميته الكبيرة في تحويل الأفكار التصميمية إلى قطع ملابسية وكذلك تزويد الطلاب بالمهارات الأساسية والمعارف الخاصة بإعداد قطع ملابسية مسطحة وتوصلت الدراسة إلى فاعلية البرنامج وتحقيق الهدف من الدراسة ، كما يوجد العديد من الدراسات التي تناولت أسلوب الهندرة في المجالات والشركات والمؤسسات التعليمية المختلفة وإتفقت جميعها على تفاعل وتحقيق الهندرة reengineering لمقاييس الجودة العصرية الحاسمة في توفير الوقت والجهد والتكلفة وجودة الأداء ومن أهم هذه الدراسات:

دراسة (صفاء محمد 2013 م) بعنوان إعادة الهندرة كأحد المداخل الحديثة للتطوير الإداري في المنظمات العامة، دراسة (الصادق عبدالله 2012م) بعنوان إعادة هندسة العمليات الإدارية : الهندرة ، دراسة (مدوح محمود 2016 م) بعنوان واقع الهندرة في مكاتب الكليات بجامعة سوهاج:دراسة إستكشافية تخطيطية ، دراسة (محمد أمين 2016 م) بعنوان علاقة الهندرة بتطوير إدارة الموارد البشرية :دراسة ميدانية بالبنك الوطني الجزائري(وكالات بنك تموشنت)، دراسة (دينا الخضري 2015 م) بعنوان تأثير عمليات الهندرة في مقاييس الأداء الحاسمة : دراسة مقارنة بين شركات الصناعات الدوائية في الأردن، دراسة (محمد كرنكة، محمد مكي 2013 م) بعنوان دور إعادة هندسة العمليات الإدارية "الهندرة" في تطوير الأداء الإداري في المنشآت الخدمية : دراسة حالة رئاسة شركة زين للاتصالات ، دراسة (محمد الكساسبة 2006 م) بعنوان تأثير تقنيات المعلومات وقدراتها على العمليات التي تتم إعادة هندستها: دراسة ميدانية. وترى الباحثة أنه يمكن الاستفادة من نتائج الدراسات السابقة في إعداد برنامج تدريبي لتنمية وعي المرأة المعيلة بإستخدام الفكر الهندري (Reengineering) جزئيا في إعادة تدوير الملابس المستعملة عن طريق تبسيط المراحل الإنتاجية وتقليصها وحذف بعضها والتغيير الجذري من أجل إدارة النساء لإعادة تدوير الملابس المستعملة المتاحة بالمنزل وفق معايير الجودة العصرية الحاسمة في توفير الوقت والجهد والتكلفة مع مساهمة المؤسسة ، مما يساعد على فتح باب رزق لهن في مجال الملابس والإكسسوار ولعب الأطفال والأغراض المختلفة.

يتضح مما سبق أن الدراسات السابقة مرتبطة بموضوع البحث في تناولها البرامج التدريبية وأثره في إعداد الكوادر البشرية في مختلف المجالات ، فعلى الرغم من إختلاف هذه الدراسات في أهدافها وأدواتها إلا أنها جميعا تؤكد على أهميته ودوره في مجال صناعة الملابس لما له من الأثر الفعال على رفع مهارات الأفراد وصقل خبراتهم وهذا يتفق مع أهداف البحث ، كما تبين أيضا من الدراسات السابقة رغم تعدد الدراسات التي تناولت البرامج التدريبية في صناعة الملابس والنسيج ، وتعدد الدراسات التي تناولت أسلوب الهندرة وإعادة هندسة العمليات في مختلف المجالات عدم الإهتمام بربط مجال إعادة تدوير الملابس القديمة بإستخدام الفكر الهندري رغم إشتراكهما في ترابط أهدافهما مع مقاييس الجودة العصرية الحاسمة والفكر التطبيقي لهما في الإتحاد والتكاتف مع قضايا البيئة الدولية التنافسية ودفع عجلة الإنتاج وزيادة الكفاءة الإنتاجية للأفراد والإقتصاد القومي للدولة.

ومن هنا نبعث مشكلة البحث حيث أنها معنية بتنمية الكوادر البشرية المتمثلة في المرأة المعيلة في الريف من حملة المؤهلات العليا والمتوسطة للمشاركة في دفع عجلة الإنتاج ، ذلك من خلال تهيئة المتدربات وإكسابهم المعارف والمهارات الخاصة بإستخدام أسلوب الفكر الهندري في إعادة تدوير وهندسة وتخطيط الملابس المستعملة ذات البقع المستعصية أو غير المسايرة للموضة أو المتمزقة او مكملات الملابس في إبتكار وإبداع تصميمات جديدة تساهم في تحسين ظروف الموضة الحديثة بمقاييس الجودة العصرية الحاسمة في قلة التكلفة والوقت والجهد والجودة.

مشكلة البحث:- تتحدد مشكلة البحث في الإجابة على التساؤلات التالية:

1- ما إمكانية إعداد برنامج تدريبي لإكساب المرأة المعيلة بالريف المهارات الخاصة بإعادة هندسة التصميم البنائي للملابس القديمة وهندرتها في إبتكار موديلات جديدة مساهمة في تحسين ظروف الموضة ومقاييس الجودة العصرية؟

العدد الثامن – يونيو 2021

2- ما فاعلية البرنامج التدريبي في إكساب المرأة المعيلة بالريف المعارف الخاصة بإعادة هندسة التصميم البنائي للملابس القديمة وهدرتها في ابتكار موديلات جديدة مسايرة لخطوط الموضة ومقاييس الجودة العصرية؟

3- ما فاعلية البرنامج التدريبي في إكساب المرأة المعيلة بالريف المهارات الخاصة بإعادة هندسة التصميم البنائي للملابس القديمة وهدرتها في ابتكار موديلات جديدة مسايرة لخطوط الموضة ومقاييس الجودة العصرية؟

أهداف البحث:-

- 1- التطبيق الفعلي لأسلوب الفكر الهندري جزئيا **reenengineering** في حذف وتقليل الكثير من المراحل الإنتاجية لإعادة هندسة التصميم البنائي للملابس المستعملة ، تغييرها جذريا لمسايرة الموضة العصرية.
- 2- تحديد تأثير فاعلية البرنامج التدريبي في إكساب المتدربات المعارف والمهارات اللازمة نحو إستخدام الفكر الهندري مع التصميم البنائي للملابس المستعملة بمشكلاتها المتنوعة لإستحداث وتوليد تصميمات جديدة مبتكرة مسايرة لمقاييس الموضة والجودة العصرية الحاسمة في توفير التكلفة والوقت والجهد.
- 3- تدريب المتدربات لإشباع رغباتهم وإكسابهم مهارات خاصة لمواجهة متطلبات الحياة والإحتياجات العصرية.
- 4- قياس فاعلية البرنامج التدريبي في إكساب المتدربات المهارات الخاصة بإستخدام الفكر الهندري الحديث مع الملابس المستعملة.

أهمية البحث:-

- 1- يسهم البحث في إكساب المرأة المعيلة بالريف المعارف و المهارات المتضمنة بالبرنامج التدريبي لإعادة تدوير وهندسة التصميم البنائي للملابس المستعملة بإستخدام الفكر الهندري.
- 2- إتاحة الفرصة للمرأة المعيلة لإقامة مشروعات صغيرة بعد الإنتهاء من التدريب .
- 3- تحسين المستوى المادي في ترشيد الإستهلاك الملبسى.
- 4- تحقيق التعاون بين المؤسسات التعليمية وقضايا حماية البيئة الدولية والتنافسية.
- 5- التوصل إلى سبل تساعد المرأة المعيلة والخريجين والأسر في الريف على تحسين مستواهم المادي ودفع عجلة الإنتاج.
- 6- تناسب البرنامج مع جميع قدرات الجمهور متخصصين وغير متخصصين ، مشاركة الجميع في تحقيق أبعاد التنمية المستدامة للدولة (البعد البيئي، البعد الصحى ، البعد الإقتصادى ، البعد الأمنى).
- 7- يساعد أسلوب الفكر الهندري مع الملابس المستعملة على إختصار الكثير من المراحل والخطوات والوقت والجهد والتكلفة المطلوبة للحصول على نفس القطعة مع الأسلوب التقليدى لمراحل التشغيل والإنتاج.

مصطلحات البحث:-

فاعلية: هى قياس مدى تحقيق أى نشاط لأهدافه، ويقاس هذا الأثر من خلال التعرف على الزيادة والنقص فى متوسط أفراد العينة (فؤاد حطب،أمال صادق2000 م).

ويقصد به إجرائيا: هى القدرة على القيام بعمل محدد وفق خطة محددة للوصول إلى أفضل النتائج.

البرنامج التدريبي : برنامج مصمم بمحتوى وعمق معين ومدى زمنى محدد لتغطية الإحتياجات التدريبية بما يسهم فى تحقيق جودة التدريب(حاتم رفاعى، حازم عبد المنعم 2007 م).

وتعرف إجرائيا: بأنها خطة منظمة من قبل الباحثة وتشتمل على كافة الإحتياجات التدريبية للأهداف والأساليب والمحتوى والأدوات للتقويم خلال جدول زمنى محدد لتنمية معارف ومهارات المتدربات تجاه تنفيذ فكرة معينة

الهندرة(عادة هندسة العمليات الإدارية) reenengineering :- هى كلمة عربية جديدة مركبة من كلمتي (هندسة) وإدارة الهندرة أو إعادة هندسة العمليات ، هو مفهوم إدارى حديث إنطلق فى بداية التسعينات من القرن الماضى(1992)، والهندرة لا تتعلق بالتحسينات النسبية والشكلية بل تهدف إلى تحقيق طفرات هائلة

العدد الثامن – يونيو 2021

وفائقة في معدلات الأداء ، لذا فإن عملية الهندرة تعتبر ضرورة عند الحاجة إلى إجراء تغييرات كلية وجذرية في الأساليب ومستويات الأداء (www.specialties.bayt.com)، وتعرف على أنها (إعادة التفكير الأساسي وإعادة التصميم الجذري للعمليات الإدارية لتحقيق تحسينات جوهرية في معايير قياس الأداء الحاسمة مثل التكلفة، الجودة، الخدمة والسرعة، وهو منهج لتحقيق تطوير جذري في أداء الشركات في وقت قصير نسبيا) (مفلح الحميدى وآخرون ص22)

يقصد بها إجرائيا في البحث تفعيل الفكر الهندري المستخدم في المؤسسات والمنظمات الكبيرة لحسن إدارة وتحديث الملابس المستعملة المتاحة داخل المنازل لمواكبة الموضة ومقاييس الجودة العصرية وترشيد الإستهلاك الملبسى داخل المؤسسات المنزلية من خلال تدريب المرأة المعيلة على جودة إستخدام الفكر الهندري

فروض البحث:-

- 1- توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطى درجات المتدربات فى التطبيق القبلى والبعدى للبرنامج التدريبي لصالح التطبيق البعدى
- 2- توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطى درجات المتدربات فى التطبيق القبلى والبعدى للإختبار التحصيلي لصالح البعدى
- 3- توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطى درجات المتدربات فى التطبيق القبلى والبعدى لإختبار الأداء المهارى نحو الحلول التطبيقية لعلاج مشاكل الملابس القديمة لصالح البعدى
- 4- توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطى درجات المتدربات فى التطبيق القبلى والبعدى لإختبار الأداء المهارى لتصميم وإستحداث حلول مبتكرة لعلاج مشاكل الملابس القديمة لصالح البعدى

منهج البحث:-

يتبع البحث المنهج شبه التجريبي وذلك لملائمته لتحقيق أهداف البحث.

عينة البحث:-

تم تطبيق البرنامج التدريبي على المرأة الريفية المعيلة من حملة الشهادات العليا والمتوسطة وكانت العينة عشرين متدربة فى جمعية الشئون الإجتماعية بقرية هورين بركة السبع محافظة المنوفية.

أدوات البحث:-

- 1- إختبار تحصيلي معرفي (قبلى، بعدى) لقياس أثر المعارف قبل وبعد التدريب.
- 2- إختبار مهارى (قبلى، بعدى) لقياس الأداء المهارى قبل وبعد التدريب.
- 3- مقياس تقدير لتقييم مهارات المتدربين فى وضع الحلول المناسبة لإستخدام الفكر الهندري مع الملابس المستعملة.
- 4- مقياس تقدير لتقييم مهارات المتدربين فى تصميم وتنفيذ الحلول المناسبة لإستخدام الفكر الهندري مع الملابس المستعملة.

حدود البحث:-

حدود بشرية: تأخذ عينة من المرأة المعيلة من حملة الشهادات العليا والمتوسطة وكانت العينة عشرين متدربة
حدود مكانية: تم التطبيق بإحدى الجمعيات الإجتماعية (الشئون الإجتماعية) بقرية هورين – مركز بركة السبع محافظة المنوفية.

حدود زمنية: تم تطبيق البرنامج فى خلال ثلاث أسابيع فى شهر مارس 2020م بواقع جلتين أسبوعيا.

حدود موضوعية: تم تطبيق البرنامج على إستخدام الفكر الهندري فى إستحداث الملابس المستعملة ومسيرة الموضة ومقاييس الجودة العصرية.

إجراءات البحث:-

أولاً:- إعداد البرنامج التدريبي

قامت الباحثة بإعداد برنامج تدريبي بإحدى مراكز التدريب الريفية (الشئون الإجتماعية) لتأهيل المتدربات لإتقان إستخدام الفكر الهندري reenengneering مع الملابس المستعملة وإتقان الإختيار الأمثل للأساليب التطبيقية المناسبة للتغيير الجذري لجعلها تساير خطوط الموضة العصرية الحاسمة من حيث توفير الوقت والجهد والتكلفة والأداء وفقاً للخطوات المنهجية السليمة، وفيما يلي خطوات إعداد البرنامج:

1- **تحديد موضوع البرنامج :** إختارت الباحثة موضوع البرنامج تلبية لرغبة المتدربات لإعادة تدوير وإستحداث وتجديد الملابس المستعملة خاصة مع المشكلات الأكثر شيوعاً بشكل يناسب خطوط الموضة العصرية لترشيد إستهلاك المنفق على الملابس حفاظاً على ميزانية الأسرة في ظل الظروف الإقتصادية الحالية وغلاء الأسعار ، مع توفير التكلفة والوقت والجهد بطرق وأساليب بسيطة ومناسبة مع الإمكانيات المنزلية البسيطة المتاحة من جهة ومع القدرات والمهارات التي تتناسب مع الفئات غير المتخصصين من جهة أخرى، بهدف تمكن المتدربات من تحقيق إستقرار ميزانية الأسرة نحو ترشيد الإستهلاك الملبسي مع إتاحة القدرة على توفير فرص للعمل وفتح باب رزق يساعد على تحسين مستواهم المادى ومواجهة غلاء الأسعار، وتضمن البرنامج التدريب على:

- إيجاد الحلول المناسبة لإستخدام الفكر الهندري الحديث مع الملابس المستعملة ذات البقع المستعصية ومسيرة خطوط الموضة بمقاييس عصرية حاسمة فى توفير الوقت والجهد والتكلفة مع جودة الأداء.
- إيجاد الحلول المناسبة لإستخدام الفكر الهندري الحديث مع الملابس المستعملة المتمزقة ومسيرة خطوط الموضة بمقاييس عصرية حاسمة فى توفير الوقت والجهد والتكلفة مع جودة الأداء.
- إيجاد الحلول المناسبة لإستخدام الفكر الهندري الحديث مع الملابس المستعملة غير المسايرة للموضة لتساير خطوط الموضة بمقاييس عصرية حاسمة فى توفير الوقت والجهد والتكلفة مع جودة الأداء.
- إيجاد الحلول المناسبة لإستخدام الفكر الهندري الحديث مع الملابس المستعملة للإستخدام فى المجالات المختلفة لمكلمات الملابس بمقاييس عصرية حاسمة فى توفير الوقت والجهد والتكلفة مع جودة الأداء.
- إستخدام التقنيات المناسبة للتعامل مع كل مشكلة من مشكلات الملابس المستعملة بهدف الإبتكار والإبداع فى التصميم البعدى بما يتوافق مع خطوط ومقاييس الموضة والجودة العصرية.
- إستخدام الأساليب التنفيذية المناسبة للتغيير الجذري فى تحويل الملابس المستعملة إلى ملابس عصرية .

2- تحديد أهداف البرنامج التدريبي :-

- الأهداف العامة للبرنامج:** يستطيع المتدرب بعد إجتيازه فترة التدريب ودراسته للبرنامج قادراً على أن:
- يتعرف على المفاهيم والمصطلحات المستخدمة فى البرنامج.
 - يتزود بالمعلومات اللازمة فى مجال الفكر الهندري reenengneering والملابس المستعملة.
 - يتعرف على مشكلات الملابس المستعملة الأكثر شيوعاً.
 - يتقن الإختيار التطبيقى الأمثل والحلول المناسبة للتغلب على مشاكل الملابس المستعملة المختلفة.
 - يدرك ويبعد ويبتكر ويتخيل ويعصف ذهنه فى إيجاد حلول جديدة مبتكرة مسايرة للموضة العصرية.
 - ينفذ الأسلوب المناسب والأمثل لكل قطعة حسب المشكلة الخاصة بها والوصول لأفضل النتائج.

الأهداف الإجرائية للبرنامج: فى نهاية دراسة البرنامج يصبح المتدرب قادراً على أن:-

أ- الأهداف المعرفية: التى تهتم بالمعلومات والحقائق:

- يتعرف على مفاهيم ومصطلحات إعادة هندسة الملابس المستعملة وهندرتها reenengneering.
- يتعرف على أنواع المشكلات الأكثر شيوعاً مع الملابس المستعملة.
- يتعرف على الأساليب والتقنيات المختلفة والمناسبة لحل كل مشكلة من مشكلات الملابس المستعملة.
- يوضح أهمية تحديد الأسلوب المناسب والأمثل دون غيرها لكل مشكلة من مشكلات الملابس المستعملة.

العدد الثامن – يونيو 2021

- يفهم معنى أسلوب الفكر الهندري reenengineering وعلاقته بالملابس المستعملة فى إعادة هندسة التصميم البنائى بشكل جذرى للملابس للقيمة لتصبح قطعة مختلفة ومبتكرة بمقاييس الجودة والموضة العصرية الحاسمة.

- يذكر مفهوم الهندرة وتتكون لديه ثروة تطبيقية كبيرة للتعامل مع مختلف مشكلات الملابس القديمة باستخدام أسلوب إعادة الهندسة بالفكر الهندري.

ب- الأهداف الحركية: التى تهتم باكتساب المهارات:

- يراعى تسلسل الخطوات مع العمل.

- يجرى العمليات العقلية والعصف الذهنى اللازم للتفاعل مع الحلول المناسبة حسب القطعة محل الدراسة.

- يتقن الأساليب التطبيقية المناسبة والمثلى مع القطعة محل الدراسة.

- يتبع الخطوات الصحيحة والسليمة لإتمام التعديل الجذرى للقطعة محل الدراسة والتى تختلف من قطعة لأخرى حسب المشكلة الموجودة بكل قطعة ملابس مستعملة يعاد هندرتها.

- إمكانية استخدام حركة المقص الملائمة والمناسبة لكل قطعة ملابس قديمة يعاد هندرتها.

- مخاطبة العقل والتفكير الجذرى لاكتساب الحلول والحركات والتقنيات المناسبة حسب القطعة محل الدراسة.

ج- الأهداف الوجدانية: التى تهتم باكتساب بالسلوك:

- تبنى رغبتها فى إستكمال البرنامج التدريبي.

- تقدر أهمية العمل التى تقوم به.

- تثنى على ما تم التدريب عليه خلال جلسات البرنامج.

- تشعر بالفخر لقيامها بإعادة الهندسة البنائية لتصميمات الملابس القديمة لتحويلها الى تصميم مبتكر ومبدع يساير خطوط ومقاييس الموضة والجودة العصرية من صنع يدها.

- تكون إتجاه إيجابى نحو أهمية الدقة فى الوصول إلى عمل جيد.

- تقبل الشرح والتعليقات الموجه لها بحماس وصدر رطب.

3- محتوى البرنامج التدريبي: قامت الباحثة بتنظيم محتوى البرنامج التدريبي وإعدادة فى الصورة الملائمة وقد إحتوى البرنامج على محورين أساسيين:

المحور الأول : يحتوى على المفاهيم والمعارف النظرية للهندرة reenengineering

- التعرف على مفهوم الهندرة reenengineering والمقصود به إجرائيا مع التطبيقات الملابسية محل الدراسة.

- التعرف على العلاقة الإيجابية المشتركة فيما بين هندرة وإعادة هندسة التصميم البنائى للملابس المستعملة وفن إعادة تدويرها هندسيا وبنائيا بشكل جذرى لمواكبة متطلبات الحياة والجودة العصرية.

- توضيح أن الهندرة وإعادة التصميم البنائى للملابس المستعملة وجهان لعملة واحدة تتيح فرصة تحقيق متطلبات ومقاييس الجودة والموضة العصرية الحاسمة بشكل يناسب إتجاهات قضايا البيئة الدولية.

المحور الثانى: قامت فيه الباحثة بالتطبيقات العملية لتوضيح ما تم شرحه فى المحور الأول لإستخدام أسلوب الهندرة فى إعادة هندسة التصميم البنائى للملابس المستعملة وتجديدها لتساير خطوط الموضة وتحقيق

التنمية المستدامة بمختلف أبعادها الصحية والبيئية والإقتصادية والإجتماعية والامنية والسياسية حيث تم:-

- إعداد كتالوج إرشادى (قامت الباحثة بتجميعه من على مواقع الإنترنت المختلفة للتواصل وتنظيمه وتنسيقه وتقديمه بالصورة الملائمة فى تبسيط توصيل الرسالة المطلوبة للمتدرب) وإحتوى على أكثر المشكلات شيوعا مع الملابس القديمة وتوضيح الحلول التطبيقية الملائمة لإعادة هندسة التصميم البنائى وهندرتها بشكل جذرى

لتصبح قطعة مختلفة تماما لتساير خطوط الموضة والجودة العصرية فى التطبيق البعدى، والمساهمة فى زيادة المعارف والمهارات التطبيقية لمختلف مشكلات هندرة الملابس القديمة، لتتمكن من زيادة الثروة التطبيقية نحو

الإبتكار والإبداع فى دفع عجلة الإنتاج وزيادة الكفاءة الإنتاجية.

العدد الثامن – يونيو 2021

- الأساليب والتطبيقات المختلفة للتعامل مع مختلف مشكلات الملابس القديمة لإعادة هندرتها وهندستها .
- مناقشة بعض الأسئلة والصور حول مشكلات بعض الملابس القديمة لمعرفة مدى وعى وتحصيل وتفاعل المتدربات مع البرنامج التدريبي.
وقد قامت الباحثة بتنظيم محتوى البرنامج بصورة منطقية مع مراعاة الترابط بين أجزائه ، فيما يلي عرض للكتالوج الإرشادي محل الدراسة:-

الكتالوج الإرشادي لكيفية هندرة المشكلات الأكثر شيوعا مع الملابس القديمة محل الدراسة

أولا :- هندرة reengineering الملابس القديمة ذات البقع المستعصية



شكل (9) قبل شكل (10) بعد

نوع القطعة:- تيشيرت.

مشكلة القطعة:- بقعة مستعصية.

أسلوب الهندرة:- تم استخدام أسلوب الإضافة باستخدام المواد البراقة واللامعة ولصقها باستخدام الغيرة المناسبة للقمماش في المكان المناسب لإخفاء البقعة من التيشيرت ليتغير التيشيرت من الشكل (9) قبل التعديل إلى الشكل (10) بعد التعديل، ونحصل على موديل مسابير للموضة بمقاييس جودة عالية في توفير الوقت والجهد والتكلفة.

نوع القطعة:- فستان.

مشكلة القطعة:- بقعة مستعصية.

أسلوب الهندرة:- تم استخدام أسلوب الحذف في قص الجزء السفلي من الفستان ليتغير الفستان من الشكل (1) قبل التعديل إلى الشكل (2) بعد التعديل، ونحصل على موديل مسابير للموضة بمقاييس جودة عالية في توفير الوقت والجهد والتكلفة ، أسلوب الإرتداء:- يمكن إرتداء ليجن أو بنطلون وبدى على الجسم ليناسب عادات المجتمع.



شكل (1) قبل شكل (2) بعد

نوع القطعة:- تيشيرت.

مشكلة القطعة:- بقعة مستعصية.

أسلوب الهندرة:- تم استخدام أسلوب الحذف في قص الجزء العلوي من حول فتحة الرقبة للكتف من التيشيرت ليتغير التيشيرت من الشكل (3) قبل التعديل إلى الشكل (4) بعد التعديل، ونحصل على موديل مسابير للموضة بمقاييس جودة عالية في توفير الوقت والجهد والتكلفة ، أسلوب الإرتداء:- يمكن إرتداء بدى على الجسم ليناسب عادات المجتمع.



شكل (3) قبل شكل (4) بعد

نوع القطعة:- تيشيرت.

مشكلة القطعة:- بقعة مستعصية.

أسلوب الهندرة:- تم استخدام أسلوب الإضافة باستخدام الصبغات والملونات المناسبة للقمماش في طباعة رأس الحمار الوحشى على صدر التيشيرت وإخفاء أثر البقعة ، وإضافة شريط تزيين على الكم لترابط الرسم، ويتغير التيشيرت من الشكل (5) قبل التعديل إلى الشكل (6) بعد التعديل، ونحصل على موديل مسابير للموضة بمقاييس جودة عالية في توفير الوقت والجهد والتكلفة.



شكل (5) قبل شكل (6) بعد

العدد الثامن - يونيو 2021

	<p>نوع القطعة:- بلوزة. مشكلة القطعة:- بقعة مستعصية على السفرة الخلفية. أسلوب الهندرة:- تم استخدام أسلوب الحذف بقص السفرة العلوية من الأمام والخلف، وتغيير البلوزة من الشكل (7) قبل التعديل إلى الشكل (8) بعد التعديل، ونحصل على موديل مساير للموضة بمقاييس جودة عالية في توفير الوقت والجهد والتكلفة، أسلوب الإرتداء:- يمكن إرتداء بدى على الجسم ليناسب عادات المجتمع.</p>
<p>ثانيا:- هندرة reengineering الملابس القديمة الممزقة ببعض المناطق</p>	
	<p>نوع القطعة:- بنطلون. مشكلة القطعة:- تمزق وقطع في جنب البنطلون. أسلوب الهندرة:- تم قص البنطلون لنهاية الرجل والتدبيس بمشابك متتالية لإخفاء العيب من البنطلون ليتغير البنطلون من الشكل (11) قبل التعديل إلى الشكل (12) بعد التعديل، ونحصل على موديل مساير للموضة بمقاييس جودة عالية في توفير الوقت والجهد والتكلفة، أسلوب الإرتداء:- يمكن إرتداء إسترنتش على الجسم ليناسب عادات المجتمع.</p>
	<p>نوع القطعة:- ليجل. مشكلة القطعة:- تمزق في الرجل الأيسر بالألم. أسلوب الهندرة:- تم تنسيل الليجل من الأمام ليتغير من الشكل (12) قبل التعديل إلى الشكل (13) بعد التعديل، ونحصل على موديل مساير للموضة بمقاييس جودة عالية في توفير الوقت والجهد والتكلفة، أسلوب الإرتداء:- يمكن إرتداء إسترنتش على الجسم ليناسب عادات المجتمع.</p>
	<p>نوع القطعة:- فستان. مشكلة القطعة:- تفكك للخياطة حول الوسط. أسلوب الهندرة:- تم قص الفستان من خط الوسط مع قصه من الذيل وتقصيره ليصبح قطعتين، ويتغير من الشكل (14) قبل التعديل إلى الشكل (15) بعد التعديل، ونحصل على موديل مساير للموضة بمقاييس جودة عالية في توفير الوقت والجهد والتكلفة، أسلوب الإرتداء:- يمكن إرتداء بدى وإسترنتش على الجسم ليناسب عادات المجتمع.</p>
	<p>نوع القطعة:- بلوزة. مشكلة القطعة:- تمزق أسفل الكولة. أسلوب الهندرة:- تم حذف قص السفرة الأمامية والخلفية للبلوزة ثم إضافة شريط كلف على حواف القصة، وتغيير البلوزة من الشكل (16) قبل التعديل إلى الشكل (17) بعد التعديل، ونحصل على موديل مساير للموضة بمقاييس جودة عالية في توفير الوقت والجهد والتكلفة، أسلوب الإرتداء:- يمكن إرتداء بدى على الجسم ليناسب عادات المجتمع.</p>

<p>نوع القطعة:- تيشرت. مشكلة القطعة:- تآكل في الرقبة من الداخل. أسلوب الهندرة:- تم القص والضبط والتمكين لتحويل التيشرت إلى فستان طفلة مع إضافة الدانتيل حول الكم والوسط والفصوص، يتغير التيشرت من الشكل (18) قبل التعديل إلى الشكل (19) بعد التعديل، ونحصل على موديل مسابير للموضة بمقاييس جودة عالية في توفير الوقت والجهد والتكلفة.</p>	 <p>شكل (18) قبل شكل (19) بعد</p>
<p>ثالثا:- هندرة reengineering الملابس القديمة غير المسابرة للموضة</p>	
 <p>شكل (20) قبل شكل (21) بعد</p>	<p>نوع القطعة:- سويت شيرت. مشكلة القطعة:- غير مسابرة للموضة ، أسلوب الهندرة:- تم قص السويت شيرت من على الوسط ليصبح قطعتين ثم قلب الجزء السفلي لجعل كمر الزيل للسويت شيرت على الوسط ووضع حزام ، وتغيير السويت شيرت من الشكل (20) قبل التعديل إلى الشكل (21) بعد التعديل، ونحصل على موديل مسابير للموضة بمقاييس جودة عالية في توفير الوقت والجهد والتكلفة، أسلوب الإرتداء:- يمكن إرتداء بدى وليجن على الجسم ليناسب عادات المجتمع.</p>
<p>نوع القطعة:- بدى حمالات. مشكلة القطعة:- غير مسابرة للموضة. أسلوب الهندرة:- تم شق البدى من خط نصف الأمام ثم ارتداؤه بالعكس وربطه من الخلف ثم لبس جونلة مناسبة، وتغيير البدى من الشكل (22) قبل التعديل إلى الشكل (23) بعد التعديل، ونحصل على موديل مسابير للموضة بمقاييس جودة عالية في توفير الوقت والجهد والتكلفة، أسلوب الإرتداء:- يمكن إرتداء بدى مع ليجن أو مع جونلة طويلة على الجسم ليناسب عادات المجتمع.</p>	 <p>شكل (22) قبل أثناء شكل (23) بعد</p>
 <p>شكل (24) قبل شكل (25) بعد</p>	<p>نوع القطعة:- بلوزة تريكو. مشكلة القطعة:- غير مسابرة للموضة. أسلوب الهندرة:- إرتداؤها بشكل مختلف أى من الخلف مع الكم الأيسر فقط ثم لف الكم الأيمن من الخلف للأمام ، وتغيير من الشكل (24) قبل التعديل إلى الشكل (25) بعد التعديل، ونحصل على موديل مسابير للموضة بمقاييس جودة عالية في توفير الوقت والجهد والتكلفة، أسلوب الإرتداء:- يمكن أن يرتدى داخل المنزل ، يمكن بدى على الجسم ليناسب عادات المجتمع.</p>

نوع القطعة:- فستان أسود.
مشكلة القطعة:- غير مسابرة للموضة ، أسلوب الهندرة:- تم لف حمالات الفستان بالعكس حول الرقبة على شكل حرف اكس من أعلى وقص الفستان من منطقة الوسط بالجانب الأيمن والأيسر، وتتغير الفستان من الشكل (26) قبل التعديل إلى الشكل (27) بعد التعديل، ونحصل على موديل مسابرة للموضة بمقاييس جودة عالية في توفير الوقت والجهد والتكلفة ، أسلوب الإرتداء:- يمكن أن يرتدى داخل المنزل أو يرتدى مع بدى على الجسم ليناسب عادات المجتمع.



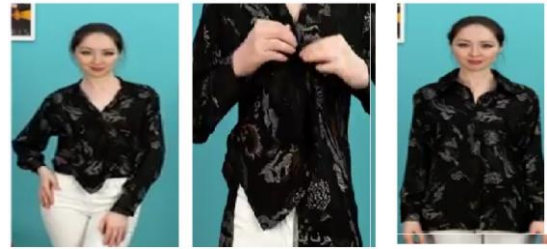
شكل (26) قبل شكل (27) بعد



شكل (28) قبل شكل (29) بعد

نوع القطعة:- جاكيت شتوي.
مشكلة القطعة:- غير مسابرة للموضة ، أسلوب الهندرة:- تم قص الجاكيت إلى ثلاث قطع على خط الكتف وخط الوسط وإستبعاد الجزء العلوى وتركيب الجزء السفلى على خط الكتف لتتكون رقبة سبرينة مع الباندا ، وتتغير الجاكيت من الشكل (28) قبل التعديل إلى الشكل (29) بعد التعديل، ونحصل على موديل مسابرة للموضة بمقاييس جودة عالية في توفير الوقت والجهد والتكلفة، أسلوب الإرتداء:- يمكن أن يرتدى داخل المنزل أو يرتدى مع بدى على الجسم ليناسب عادات المجتمع.

نوع القطعة:- بلوزة منسوجة.
مشكلة القطعة:- غير مسابرة للموضة.
أسلوب الهندرة:- يتم فك المرد وترحيل قفل المرد مع الأزرار وإدخال الزوائد فى البنطلون ، وتتغير من الشكل (30) قبل التعديل إلى الشكل (31) بعد التعديل، ونحصل على موديل مسابرة للموضة بمقاييس جودة عالية في توفير الوقت والجهد والتكلفة.



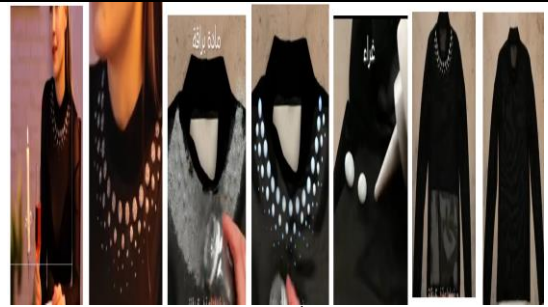
شكل (30) قبل شكل (31) بعد



شكل (32) قبل شكل (33) بعد

نوع القطعة:- تيشيرت.
مشكلة القطعة:- غير مسابرة للموضة.
أسلوب الهندرة:- يتم طباعتها ونقشها بشكل عشوائى بإستخدام صدفة مع الملونات المناسبة ، وتتغير من الشكل (32) قبل التعديل إلى الشكل (33) بعد التعديل، ونحصل على موديل مسابرة للموضة بمقاييس جودة عالية في توفير الوقت والجهد والتكلفة.

نوع القطعة:- تيشيرت.
مشكلة القطعة:- غير مسابرة للموضة.
أسلوب الهندرة:- يتم وضع ورق زبدة أو بلاستيك بين طبقتى التيشيرت حول الرقبة وهى المنطقة المراد تعديلها وطباعتها حول الرقبة بإستخدام اللاصق فى صورة دوائر منقطة حول الرقبة ثم رش الطبقة اللاصقة ، وتتغير من الشكل (34) قبل التعديل إلى الشكل (35) بعد التعديل، ونحصل على موديل مسابرة للموضة بمقاييس جودة عالية



شكل (34) قبل أثناء شكل (35) بعد

العدد الثامن – يونيو 2021

في توفير الوقت والجهد والتكلفة.



شكل (36) قبل شكل (37) بعد

نوع القطعة:- تيشرت.
مشكلة القطعة:- غير مسابرة للموضة.
أسلوب الهندرة:- تم استخدام أسلوب الإضافة كما في فن الديكوباج وذلك عن طريق قص أى شكل حسب الرغبة ووضعها على المكان المراد تعديله بعد وضع طبقة عازلة بين طبقتي التيشرت ثم رش الإسبري لتفتيح اللون ثم إزالة إسطمة الرسم، ويتغير التيشرت من الشكل (36) قبل التعديل إلى الشكل (37) بعد التعديل، ونحصل على موديل مسابرة للموضة بمقاييس جودة عالية في توفير الوقت والجهد والتكلفة.

رابعا:- هندرة الملابس القديمة إلى إكسسوار ولعب أطفال وادوات تنظيف

نوع القطعة:- شراب ، **مشكلة القطعة:-** فقد فرد أو تقطيع من الجزء العلوى ، **أسلوب الهندرة:-** تم استخدام أسلوب الإضافة كما في فن الديكوباج وذلك عن طريق قص أى شكل حسب الرغبة ووضعها على المكان المراد تعديله بعد وضع طبقة عازلة بين طبقتي التيشرت ثم رش الإسبري لتفتيح اللون ثم إزالة إسطمة الرسم، ويتغير التيشرت من الشكل (36) قبل التعديل إلى الشكل (37) بعد التعديل، ونحصل على موديل مسابرة للموضة بمقاييس جودة عالية في توفير الوقت والجهد والتكلفة.



شكل (38) قبل شكل (39) بعد



شكل (40) قبل شكل (41) بعد

نوع القطعة:- شراب.
مشكلة القطعة:- تقطيع بفاصل الجزء العلوى والسفلى.
أسلوب الهندرة:- تم قص الجزء الأمامى للشراب وضبطة بالحياسة الراقية ، ويتغير الشراب من الشكل (40) قبل التعديل إلى الشكل (41) بعد التعديل، ونحصل على قفازات لليد مسابرة للموضة بمقاييس جودة عالية في توفير الوقت والجهد والتكلفة.

نوع القطعة:- شراب.
مشكلة القطعة:- فقد الفرد الآخر، **أسلوب الهندرة:-** الربط وتتركيب السوسته ثم قلبه، ويتغير الشراب من الشكل (42) قبل التعديل إلى الشكل (43) بعد التعديل، ونحصل على مقلمة أقلام مسابرة للموضة بمقاييس جودة عالية في توفير الوقت والجهد والتكلفة.



شكل (42) قبل أثناء شكل (43) بعد

نوع القطعة:- شراب.
مشكلة القطعة:- بعض التقطيع من باطن الشراب.
أسلوب الهندرة:- يرتدى كسوة للحذاء ليظهر مثل البوط، ويتغير الشراب من الشكل (44) قبل التعديل إلى الشكل (45) بعد التعديل، ونحصل على حذاء بلون جديد مسابرة للموضة بمقاييس جودة عالية في توفير الوقت والجهد والتكلفة.



شكل (44) قبل شكل (45) بعد

 <p>شكل (46) قبل</p>	<p>نوع القطعة:- شراب ، مشكلة القطعة:- بعض التقطيع . أسلوب الهندرة:- يرتدى كسوة للحذاء ووقاية للحذاء أثناء العمل، ويتغير الشراب من الشكل (46) قبل التعديل إلى الشكل (47) بعد التعديل، ونحصل على واقى للحذاء بمقاييس جودة عالية فى توفير الوقت والجهد والتكلفة.</p>
<p>نوع القطعة:- شراب . مشكلة القطعة:- بعض التقطيع أو فقد فرد منه . أسلوب الهندرة:- يستخدم كسوة للمكنسة والمساحة بالمنزل ، ويتغير إلى الشكل (48) بعد التعديل، ونحصل على إكسوار للمساحة بمقاييس جودة عالية فى توفير الوقت والجهد والتكلفة.</p>	 <p>شكل (48)</p>
	
<p>شكل (49) يوضح خطوات تحويل الشراب القديم إلى لعبة طفل بمقاييس جودة عالية فى توفير الوقت والجهد والتكلفة.</p>	
	
<p>شكل (50) يوضح خطوات تحويل الشراب القديم إلى لعبة طفل بمقاييس جودة عالية فى توفير الوقت والجهد والتكلفة.</p>	

4- ضبط وتقويم البرنامج داخليا:

تم عرض البرنامج على مجموعة من الأساتذة المتخصصين فى موضوع البرنامج للتأكد من سلامته من الناحية العلمية والفنية ولإبداء رأيهم فى مجموعة العناصر الآتية:

- إتفاق الأهداف والمحتوى مع البرنامج التدريبي.
 - وضوح وتبسيط المعلومة. – سهولة ووضوح الصياغة.
 - صحة الأسلوب العلمى المستخدم فى البرنامج.
 - مناسبة الوسائل والأدوات المستخدمة مع محتوى البرنامج التدريبي.
- ولقد أجمع الأساتذة المتخصصين على صلاحية البرنامج للتطبيق مع إبداء بعض المقترحات حول التسلسل الفنى والمنطقى لبعض خطوات البرنامج، وتم التعديل بناء على مقترحاتهم.

ثانياً: إعداد أدوات تقويم البرنامج التدريبي:

- إختبار تحصيلى موضوعى لتقويم المعلومات والمعارف المتضمنة فى البرنامج
- إختبار تطبيقي لقياس الأداء المهارى الذى يتضمنه البرنامج.

العدد الثامن – يونيو 2021

- مقياس تقدير لتقويم المخرجات الناتجة عن تطبيق الإختبار المهارى (هندرة وإعادة هندسة التصميم البنائى للملابس القديمة)

- تصميم بنائى ورسم مسطح مقترح لإحدى حلول مشكلات الملابس القديم.

1- الإختبار التحصيلى الموضوعى المعرفى: يحتاج البرنامج التدريبي إلى تصميم إختبار تحصيلى لقياس مستوى تحصيل المعلومات التى تم إكتسابها من خلال دراسة البرنامج التدريبي، وقد إحتوى الإختبار التحصيلى للمعلومات على عشرين سؤال إختيار من متعدد ، وقد إحتوى كل سؤال على ثلاث بدائل مع إختلاف وضع الإجابة الصحيحة فى كل سؤال ، وتتم الإجابة فى نفس كراسة نموذج الأسئلة.

تصحيح الإختبار:

قامت الباحثة بتصحيح الإختبار التحصيلى المعرفى طبقا لمفتاح التصحيح ، وهو عبارة عن نموذج لكراسة الإختبار إحتوى رقم الإجابة الصحيحة فى كل سؤال، وتوزيع الدرجات على الأسئلة حيث حدد لكل سؤال درجة واحدة أى أن مجموع درجات الإختبار التحصيلى 20 درجة.

2- الإختبار التطبيقى المهارى:

تم تصميم إختبار تطبيقى مهارى للحكم على فعالية المهارات التى يتضمنها البرنامج ، فالإختبارات التطبيقية تستخدم كوسائل موضوعية لتقدير الكفاءة التى تؤدى بها مهام العملية وقد إحتوى الإختبار التطبيقى على:

- عرض بعض مشكلات الملابس القديمة.

- إقتراح بعض الحلول التطبيقية المناسبة للحل مع التوضيح بالرسم البنائى للتصميم المستحدث بعد التعديل.

3- مقياس التقدير:

قامت الباحثة بتصميم مقياسين للتقدير بموجب مقياس لكل جزء من أجزاء الإختبار المهارى ، وتم عرضه على مجموعة من الأساتذة المتخصصين بقسم الملابس والنسيج ، بهدف التحقق من صدق محتوى المقياس وبنوده المقترحة، وإبداء الرأى فى مدى ملائمة بنود المقياس للمحتوى ، وتم التعديل بزيادة بعض العبارات والتوضيحات بالرسم فى بنود المقياس بناء على رغبة احدى المحكمين، وراعت الباحثة ذلك أثناء الإعداد النهائى للمقياس، وقد إحتوى المقياسين على ميزان تقدير ثلاثى وفقا لمقياس (ليكرت)، وراعت الباحثة التتابع المنطقى، وقد إحتوى مقياس التقدير بالنسبة لهندرة الملابس ذات البقع المستعصية على ثمان بنود، وقد إحتوى مقياس التقدير بالنسبة لهندرة الملابس غير المسايرة للموضة على ثمان بنود، وقد إحتوى مقياس التقدير بالنسبة لهندرة الملابس الضيقة على ثمان بنود.

التصحيح : تم التصحيح بواسطة ثلاثة من المتخصصين فى موضوع البرنامج من قسم الملابس والنسيج بالكلية، عن طريق وضع علامة أمام التقدير الذى ينطبق على البند الموجود فى البطاقة ، وتم ترجمة العلامات التى وضعت إلى درجات، فوضعت درجتان للأداء الملائم، ودرجة واحدة للأداء الملائم إلى حد ما، صفر للأداء غير الملائم، وذلك لكل من الإختبارين المهاريين، حيث نتج لكل متدرب أربع نماذج لهندرة الملابس القديمة، وأربع تصميمات مقترحة لحل كل نموذج تطبيقى.

ثالثا : الجدول الزمنى لتدريب الأفراد:

جدول (1) الجدول الزمنى لتدريب الأفراد

الجلسة	العنوان	المحتوى التدريبي	الأنشطة والإستراتيجيات	الزمن
الأولى (نظرية)	الجلسة الإفتتاحية	- التعرف على المتدربات. - توضيح خطوات السير فى البرنامج التدريبي. - التعرف على مفهوم الهندرة reengineering. - علاقة أسلوب الهندرة بإعادة بناء الملابس	المناقشة والعصف الذهنى	4 ساعات

		<p>القديمة.</p> <p>- أهمية استخدام أسلوب الهندرة في التغيير الجذرى للملابس القديمة.</p> <p>- التعرف على الأسس العلمية الواجب إتباعها لإستحداث تصاميم جديدة ومبتكرة تساير الموضة ومقاييس الجودة العصرية من الملابس القديمة.</p>		
4 ساعات	<p>- تم تقسيم المتدربات إلى مجموعات</p> <p>- استخدام الداتا شو في عرض الصور محل الدراسة.</p> <p>- البيان العملى</p>	<p>- عرض بعض صور للملابس ذات البقع المستعصية.</p> <p>- عرض بعض الحلول من قبل المتدربات.</p> <p>- إعداد تصميم بنائى مبتكر مسطح أو مجسم مستحدث للملابس محل الدراسة لعلاج المشكلة.</p> <p>- عرض بعض صور لعلاج المشكلة من قبل المدرب.</p>	<p>الملابس القديمة ذات البقع المستعصية</p>	<p>الثانية (نظرية+تطبيقية)</p>
4 ساعات	<p>- تم تقسيم المتدربات إلى مجموعات</p> <p>- استخدام الداتا شو في عرض الصور محل الدراسة.</p> <p>- البيان العملى</p>	<p>- عرض بعض صور للملابس القديمة المتمزقة</p> <p>- عرض بعض الحلول من قبل المتدربات.</p> <p>- إعداد تصميم بنائى مبتكر مسطح أو مجسم مستحدث للملابس محل الدراسة لعلاج المشكلة من قبل المتدربات.</p> <p>- عرض بعض صور لعلاج المشكلة من قبل المدرب.</p>	<p>الملابس القديمة ذات القطع والمتمزقة</p>	<p>الثالثة (نظرية+تطبيقية)</p>
4 ساعات	<p>- تم تقسيم المتدربات إلى مجموعات</p> <p>- استخدام الداتا شو في عرض الصور محل الدراسة.</p> <p>- البيان العملى</p>	<p>- عرض بعض صور للملابس القديمة غير المسايرة للموضة.</p> <p>- عرض بعض الحلول من قبل المتدربات.</p> <p>- إعداد تصميم بنائى مبتكر مسطح أو مجسم مستحدث للملابس محل الدراسة لعلاج المشكلة من قبل المتدربات.</p> <p>- عرض بعض صور لعلاج المشكلة من قبل المدرب.</p>	<p>الملابس القديمة غير المسايرة للموضة</p>	<p>الرابعة (نظرية+تطبيقية)</p>
4 ساعات	<p>- تم تقسيم المتدربات إلى مجموعات</p> <p>- استخدام الداتا شو في عرض الصور محل الدراسة.</p> <p>- البيان العملى</p>	<p>- عرض بعض صور للملابس القديمة الضيقة</p> <p>- عرض بعض الحلول من قبل المتدربات.</p> <p>- إعداد تصميم بنائى مبتكر مسطح أو مجسم مستحدث للملابس محل الدراسة لعلاج المشكلة من قبل المتدربات.</p> <p>- عرض بعض صور لعلاج المشكلة من قبل المدرب.</p>	<p>الملابس القديمة الضيقة المقاس المتغير مع الجسم الحالى</p>	<p>الخامسة (نظرية+تطبيقية)</p>
	<p>أبدت المتدربات مدى سعادتهن وإستفادتهن بالبرنامج وإستغرقت</p>	<p>- الثناء على السادة الحضور وتعاونهم الجاد المثمر خلال فترة التدريب.</p>	<p>الختامية</p>	<p>السادسة</p>

العدد الثامن – يونيو 2021

الجلسة 4 ساعات	- فتح باب المناقشة والإجابة على أي إستفسارات. - التطبيق البعدي للإختبار المعرفي والمهاري
----------------	---

- ونستخلص مما سبق أن عدد الجلسات للبرنامج 6 جلسات ، وتم التدريب لمدة ثلاث أسابيع بواقع يومان أسبوعيا ولمدة أربع ساعات في اليوم الواحد بواقع 24 ساعة تقريبا منهم 6 ساعات نظري 16 ساعة تطبيقي.
صدق وثبات أدوات البحث:-

صدق وثبات الإختبار التحصيلي:
1- الصدق:

يتعلق موضوع صدق الإختبار بما يقيسه الإختبار وإلى حد ينجح في قياسه.
الصدق المنطقي:

- تم عرض الإختبار التحصيلي على لجنة تحكيم من الأساتذة المتخصصين بغرض التأكد من مدى سهولة ووضوح عبارات الإختبار، وإرتباط الأهداف بأسئلة الإختبار، وقد أجمع المحكمين على صلاحية الإختبار التحصيلي للتطبيق مع إبداء بعض المقترحات، وقد تم تعديل الآتي بناء على ملاحظاتهم:
- مراعاة سهولة ووضوح الصياغة لمختلف قدرات عينة البحث.

2- الثبات:

يقصد بالثبات أن يكون الإختبار منسقا فيما يعطى من نتلج ، وقد تم حساب معامل ثبات الإختبار التحصيلي بالطرق الآتية:

أ- الثبات باستخدام التجزئة النصفية:

تم التأكد من ثبات الإختبار التحصيلي باستخدام طريقة التجزئة النصفية، وكانت قيمة معامل الثبات 0.842-0.957 للإختبار التحصيلي ككل، وهي قيمة دالة عند مستوى 0.01 لإقترابها من الواحد الصحيح مما يدل على ثبات الإختبار التحصيلي.

ب- ثبات معامل ألفا:

وجد أن معامل ألفا = 0.904 للإختبار التحصيلي ككل، وهي قيمة مرتفعة مما يدل على ثبات الإختبار التحصيلي عند مستوى 0.01 لإقترابها من الواحد الصحيح.

جدول (2) ثبات الإختبار التحصيلي

التجزئة النصفية		معامل ألفا		ثبات الإختبار المعرفي
الدلالة	قيم الارتباط	الدلالة	قيم الارتباط	
0.01	0.957 -0.842	0.01	0.904	

صدق وثبات الإختبار التطبيقي المهاري:

1- الصدق :

الصدق المنطقي: تم عرض الإختبار على مجموعة من الأساتذة المتخصصين وأقررو جميعا على صلاحيته للتطبيق.

2- الثبات:

ثبات المصححين يمكن الحصول على معامل ثبات المصححين بحساب معامل الارتباط بين الدرجات التي يعطيها مصححان أو أكثر لنفس الأفراد أو لنفس الإختبارات ، وتم التصحيح من قبل ثلاثة من الأساتذة المتخصصين وذلك باستخدام مقياسي التقدير في عملية التقويم وقام كل مصحح بعملية التقويم بمفرده ، وقد تم حساب معامل الارتباط بين الدرجات الثلاثة التي وضعت من كل مصحح (س،ص،ع) للإختبار التطبيقي البعدي بإستخدام معامل إرتباط الرتب لكل عينة على حدة والجدول التالية توضح ذلك:

جدول (3) يوضح معامل الارتباط بين المصححين للإختبار المهاري (إقتراح حلول للملابس القديمة محل الدراسة)

المصححين	الملابس القديمة	الملابس القديمة	الملابس القديمة	الملابس القديمة	مقياس
----------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-------

العدد الثامن - يونيو 2021

التقدير ككل	الضيقة أو الواسعة	غير المسائرة للموضة	ذات القطع والتمزقة	ذات البقع المستعصية	س، ص
0.760	0.826	0.706	0.867	0.717	س، ص
0.710	0.790	0.709	0.814	0.925	س، ع
0.805	0.729	0.780	0.880	0.947	ص، ع

جدول (4) يوضح معامل الارتباط بين المصححين للإختبار المهارى (تصميم تطبيقي للملابس القديمة محل الدراسة)

المصححين	الملابس القديمة ذات البقع المستعصية	الملابس القديمة ذات القطع والتمزقة	الملابس القديمة غير المسائرة للموضة	الملابس القديمة الضيقة أو الواسعة	مقياس التقدير ككل
س، ص	0.906	0.748	0.851	0.874	0.893
س، ع	0.781	0.729	0.948	0.881	0.808
ص، ع	0.882	0.845	0.882	0.897	0.870

يتضح من الجدول (3،4) ارتفاع قيم معاملات الارتباط بين المصححين ، وجميع القيم دالة عند مستوى 0.01 لإقترابها من الواحد الصحيح ، مما يدل على ثبات الإختبار التطبيقي الذى يقيس الأداء المهارى ، كما يدل أيضا على ثبات مقياسي التقدير وهما أداة التصحيح للإختبار المهارى.

النتائج والمناقشة:-

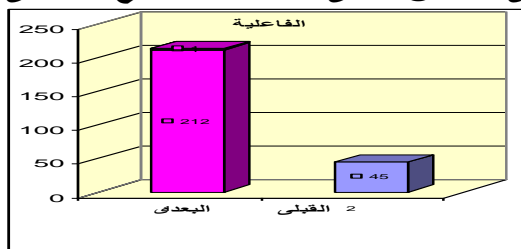
الفرض الأول:- توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطى درجات المتدربات فى التطبيق القبلى والبعدى للبرنامج التدريبي لصالح التطبيق البعدي

وللتحقق من هذا الفرض تم تطبيق إختبار "ت" والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (5) وجود دلالة بين متوسطى درجات المتدربات فى التطبيق القبلى والبعدى للبرنامج التدريبي

مستوى الدلالة	قيمة "ت"	درجات الحرية "د.ح"	عدد أفراد العينة "ن"	الإنحراف المعياري "ع"	المتوسط الحسابي "م"	الفاعلية
0.01 لصالح البعدي	52.100	19	20	4.888	44.999	القبلى
				10.988	211.998	البعدي

شكل (1) يوضح متوسطى درجات المتدربات فى التطبيق القبلى والبعدى للبرنامج التدريبي



يتضح من الجدول (5) والشكل (1) أن قيمة "ت" = 52.100 وهى قيمة دالة إحصائية عند مستوى 0.01 حيث كان متوسط درجات عينة البحث فى التطبيق البعدي 211.998، بينما كان متوسط درجات عينة البحث فى التطبيق القبلى 44.999، مما يؤكد وجود فروق معنوية بين التطبيقين لصالح التطبيق البعدي أى أن البرنامج التدريبي يحقق الهدف منه .

الفرض الثانى:- توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطى درجات المتدربات فى التطبيق القبلى والبعدى للإختبار التحصيلي لصالح البعدي

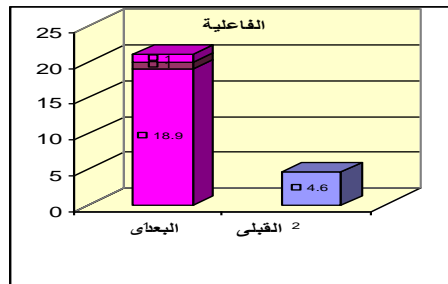
وللتحقق من هذا الفرض تم تطبيق إختبار "ت" والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (6) وجود دلالة بين متوسطى درجات المتدربات فى التطبيق القبلى والبعدى للإختبار التحصيلي ككل

العدد الثامن – يونيو 2021

مستوى الدلالة	قيمة "ت"	درجات الحرية "د.ح"	عدد أفراد العينة "ن"	الانحراف المعياري "ع"	المتوسط الحسابي "م"	الفاعلية
0.01 لصالح البعدي	12.910	19	20	1.020	4.600	القبلي
				2.698	18.900	البعدي

شكل (2) متوسطى درجات المتدربات فى التطبيق القبلى والبعدي للاختبار التحصيلي ككل



يتضح من الجدول (6) والشكل (2) أن قيمة "ت" = 12.910 وهى قيمة دالة إحصائياً عند مستوى 0.01 حيث كان متوسط درجات عينة البحث فى التطبيق البعدي 18.900، بينما كان متوسط درجات عينة البحث فى التطبيق القبلي 4.600، مما يؤكد وجود فروق معنوية بين التطبيقين لصالح التطبيق البعدي أى أن البرنامج التدريبي يحقق الهدف منه فى تعليم المعارف اللازمة لإعادة هندسة وهندرة الملابس القديمة فى مسابرة خطوط الموضة، وهذا يتفق مع دراسة رحاب محمد.

الفرض الثالث:- وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطى درجات المتدربات فى التطبيق القبلى والبعدي لاختبار الأداء المهارى نحو الحلول التطبيقية لعلاج مشاكل الملابس القديمة لصالح البعدي

وللتحقق من هذا الفرض تم تطبيق اختبار "ت" والجدول التالى يوضح ذلك:

جدول (7) دلالة الفروق بين متوسطى درجات المتدربات فى التطبيق القبلى والبعدي نحو الحلول التطبيقية لمحاور الملابس القديمة محل الدراسة

مستوى الدلالة	قيمة "ت"	درجات الحرية "د.ح"	عدد أفراد العينة "ن"	الانحراف المعياري "ع"	المتوسط الحسابي "م"	الملابس القديمة محل الدراسة
المحور الأول: الجانب الجمالى						
0.01 لصالح البعدي	14.365	19	20	1.001	5.035	القبلي
				2.670	22.510	البعدي
المحور الثانى: الجانب الوظيفي						
0.01 لصالح البعدي	10.525	19	20	0.873	3.003	القبلي
				2.125	17.356	البعدي
المحور الثالث: الجانب الإبتكارى						
0.01 لصالح البعدي	12.871	19	20	0.936	4.772	القبلي
				2.810	19.268	البعدي
المحور الرابع: الجانب الإقتصادى						
0.01 لصالح البعدي	35.913	19	20	1.996	16.385	القبلي
				6.327	83.027	البعدي
المجموع الكلى للمحاور محل الدراسة						

العدد الثامن – يونيو 2021

0.01 لصالح البعدي	35.913	19	20	1.996	16.385	القبلي
				6.327	83.027	البعدي

يتضح من الجدول (7) أن:

1- قيمة "ت" = 14.365 للمحور الأول (الجانب الجمالي) وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 لصالح الإختبار البعدي، حيث كان متوسط الدرجات 22.51، بينما كان متوسط الدرجات في التطبيق القبلي 5.035.

2- قيمة "ت" = 10.525 للمحور الثاني (الجانب الوظيفي) وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 لصالح الإختبار البعدي، حيث كان متوسط الدرجات 17.356، بينما كان متوسط الدرجات في التطبيق القبلي 3.003.

3- قيمة "ت" = 12.87 للمحور الثالث (الجانب الابتكاري) وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 لصالح الإختبار البعدي، حيث كان متوسط الدرجات 19.268، بينما كان متوسط الدرجات في التطبيق القبلي 4.772.

4- قيمة "ت" = 35.913 للمحور الرابع (الجانب الإقتصادي) وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 لصالح الإختبار البعدي، حيث كان متوسط الدرجات 83.027، بينما كان متوسط الدرجات في التطبيق القبلي 16.385.

5- قيمة "ت" = 35.913 للمحور الأول (المجموع الكلي للمحاور محل الدراسة) وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 لصالح الإختبار البعدي، حيث كان متوسط الدرجات 83.027، بينما كان متوسط الدرجات في التطبيق القبلي 16.385، مما يدل على تحقيق البرنامج التدريبي للهدف المرجو منه، وذلك بالنسبة للمهارات الخاصة بإعادة هندسة وهندرة الملابس القديمة، ويتفق مع دراسة حاتم رفاعي، حازم عبد الفتاح وكذلك إتفقت مع دراسة رحاب محمد.

الفرض الرابع:- توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات المتدربات في التطبيق القبلي والبعدي لإختبار الأداء المهاري لتصميم وإستحداث حلول مبتكرة لعلاج مشاكل الملابس القديمة لصالح البعدي

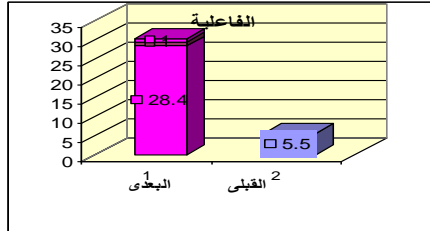
جدول (8) دلالة الفروق بين متوسطي درجات المتدربات في التطبيق القبلي والبعدي للملابس القديمة ذات البقع المستعصية

المستوى الدلالة	قيمة "ت"	درجات الحرية "د ح"	عدد أفراد العينة "ن"	الإنحراف المعياري "ع"	المتوسط الحسابي "م"	الملابس القديمة ذات البقع المستعصية
المحور الأول : الجانب الجمالي						
0.01 لصالح البعدي	9.321	19	20	0.555	2.109	القبلي
				1.075	13.376	البعدي
المحور الثاني : الجانب الإقتصادي						
0.01 لصالح البعدي	11.182	19	20	0.711	3.426	القبلي
				1.883	15.050	البعدي
المجموع الكلي للملابس القديمة ذات البقع المستعصية						

العدد الثامن - يونيو 2021

0.01 لصالح البعدي	17.442	19	20	1.000	5.535	القبلي
					2.599	28.426

شكل (3) متوسطى درجات المتدربات فى التطبيق القبلى لإختبار الأداء المهارى لإعادة هندسة وهندرة الملابس القديمة ذات البقع المستعصية



يتضح من الجدول (8) والشكل (3) أن قيمة "ت" = 17.442 وهى قيمة دالة إحصائيا عند مستوى 0.01 حيث كان متوسط درجات عينة البحث فى التطبيق البعدي 28.426، بينما كان متوسط درجات عينة البحث فى التطبيق القبلى 5.535، مما يؤكد وجود فروق معنوية بين التطبيقين لصالح التطبيق البعدي أى أن البرنامج التدريبي يحقق الهدف منه فى تعليم المهارات اللازمة لإعادة هندسة وهندرة الملابس القديمة ذات البقع المستعصية فى مسابرة خطوط الموضة، وهذا يتفق مع دراسة رحاب محمد.

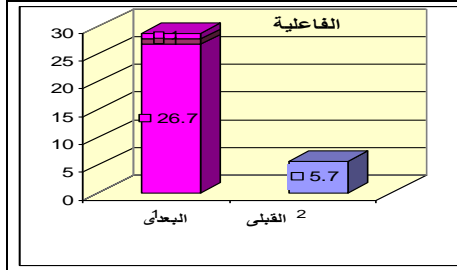
جدول (9) دلالة الفروق بين متوسطى درجات المتدربات فى التطبيق القبلى والبعدي للملابس القديمة ذات القطع والتمزقة

الملابس القديمة ذات القطع والتمزقة	المتوسط الحسابى "م"	الإنحراف المعياري "ع"	عدد أفراد العينة "ن"	درجات الحرية "د.ح"	قيمة "ت"	مستوى الدلالة
المحور الأول : الجانب الجمالى						
القبلى	3.790	0.791	20	19	11.112	0.01
البعدي	14.444	1.572				
المحور الثانى : الجانب الإقتصادى						
القبلى	2.001	0.660	20	19	9.569	0.01
البعدي	12.270	2.027				
المجموع الكلى للملابس المستعملة ذات القطع والتمزقة						
القبلى	5.791	0.997	20	19	15.990	0.01
البعدي	26.714	2.405				

شكل (4) متوسطى درجات المتدربات فى التطبيق القبلى لإختبار الأداء المهارى لإعادة هندسة وهندرة الملابس القديمة ذات القطع والتمزقة

يتضح من الجدول (9) والشكل (4) أن قيمة "ت" = 15.990 وهى قيمة دالة إحصائيا عند مستوى 0.01 حيث كان متوسط درجات عينة البحث فى التطبيق البعدي 26.714، بينما كان متوسط درجات عينة البحث فى التطبيق القبلى 5.791، مما

العدد الثامن – يونيو 2021

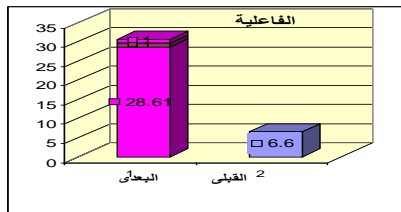


يؤكد وجود فروق معنوية بين التطبيقين لصالح التطبيق البعدي أي أن البرنامج التدريبي يحقق الهدف منه في تعليم المهارات اللازمة لإعادة هندسة وهندرة الملابس القديمة ذات القطع والتمزقة في مسابرة خطوط الموضة، وهذا يتفق مع دراسة رحاب محمد.

جدول (10) دلالة الفروق بين متوسطي درجات المتدربات في التطبيق القبلي والبعدي للملابس القديمة غير المسابرة للموضة

الملابس القديمة غير المسابرة للموضة	المتوسط الحسابي "م"	الإنحراف المعياري "ع"	عدد أفراد العينة "ن"	درجات الحرية "د.ح"	قيمة "ت"	مستوى الدلالة
المحور الأول : الجانب الجمالي						
القبلي	2.650	0.720	20	19	9.835	0.01
البعدي	13.387	1.688				
المحور الثاني : الجانب الإقتصادي						
القبلي	4.009	0.933	20	19	10.157	0.01
البعدي	15.224	1.442				
المجموع الكلي للملابس المستعملة غير المسابرة للموضة						
القبلي	6.659	1.127	20	19	16.437	0.01
البعدي	28.611	2.881				

شكل (5) متوسطي درجات المتدربات في التطبيق القبلي لإختبار الأداء المهاري لإعادة هندسة وهندرة الملابس القديمة غير المسابرة للموضة



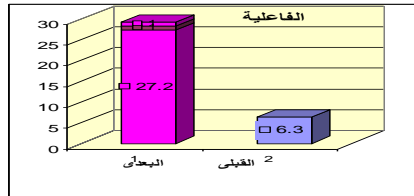
يتضح من الجدول (10) والشكل (5) أن قيمة "ت" = 16.437 وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى 0.01 حيث كان متوسط درجات عينة البحث في التطبيق البعدي 28.611، بينما كان متوسط درجات عينة البحث في التطبيق القبلي 6.659، مما يؤكد وجود فروق معنوية بين التطبيقين لصالح التطبيق البعدي أي أن البرنامج التدريبي يحقق الهدف منه في تعليم المهارات اللازمة لإعادة هندسة وهندرة الملابس القديمة غير المسابرة للموضة في مسابرة خطوط الموضة، وهذا يتفق مع دراسة رحاب محمد.

جدول (11) دلالة الفروق بين متوسطي درجات المتدربات في التطبيق القبلي والبعدي للملابس القديمة الضيقة أو الواسعة

العدد الثامن – يونيو 2021

مستوى الدلالة	قيمة "ت"	درجات الحرية "ح"	عدد أفراد العينة "ن"	الإنحراف المعياري "ع"	المتوسط الحسابي "م"	الملابس القديمة في عمل مكملات وإكسسوار
المحور الأول : الجانب الجمالي						
0.01 لصالح البعدي	8.332	19	20	0.532	2.882	القبلي
				1.373	12.911	البعدي
المحور الثاني : الجانب الإقتصادي						
0.01 لصالح البعدي	10.105	19	20	0.800	3.509	القبلي
				1.328	14.458	البعدي
المجموع الكلي للملابس المستعملة الضيقة أو الواسعة						
	14.737	19	20	1.322	6.391	القبلي
				2.734	27.269	البعدي

شكل (6) متوسطى درجات المتدربات فى التطبيق القبلى لإختبار الأداء المهارى لإعادة هندسة وهندرة الملابس القديمة فى عمل مكملات وإكسسوار



يتضح من الجدول (11) والشكل (6) أن قيمة "ت" = 14.737 وهى قيمة دالة إحصائياً عند مستوى 0.01 حيث كان متوسط درجات عينة البحث فى التطبيق البعدي 27.269، بينما كان متوسط درجات عينة البحث فى التطبيق القبلى 6.391، مما يؤكد وجود فروق معنوية بين التطبيقين لصالح التطبيق البعدي أى أن البرنامج التدريبي يحقق الهدف منه فى تعليم المهارات اللازمة لإعادة هندسة وهندرة الملابس القديمة غير المسايرة للموضة فى مسايرة خطوط الموضة، وهذا يتفق مع دراسة رحاب محمد.

المراجع المستخدمة:-

- 1- رحاب محمد على 2020م:فاعلية برنامج تدريبي لإعداد أكوال ملابس الأطفال بالجمعيات الأهلية للتدريب ،- المجلة المصرية للإقتصاد المنزلى – جامعة حلوان- المجلد السادس والثلاثون- العدد (1)- ص115:142
- 2- رحاب محمد على 2019م:فاعلية برنامج تدريبي فى إكساب الخريجين غير المتخصصين المعارف والمهارات اللازمة لتصميم وتنفيذ فستان طفلة،المجلة المصرية للإقتصاد المنزلى – جامعة حلوان- المجلد الخامس والثلاثون- العدد (1)، ص 275 : 298
- 3- حاتم رفاعى ، شادية صلاح(2001م): فاعلية برنامج تدريبي باستخدام الوسائط المتعددة المالتى ميديا لتنمية مهارات الكوادر الفنية فى مصانع الملابس الجاهزة، مجلة التربية النوعية، جامعة المنصورة، عدد 23.
- 4- رشا عبد العاطى راغب (2006):فاعلية إستخدام تكنولوجيا العولمة على إدراك الزوجة لمواردها الأسرية فى إدارة الأزمات ، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الإقتصاد المنزلى، جامعة حلوان.
- 5- هند محمد إبراهيم(2007):تقويم برامج الأسرة المنتجة لتتية القدرات الإنتاجية للمرأة لمواجهة الضغوط الأسرية، رسالة ماجستير، كلية الإقتصاد المنزلى، جامعة حلوان.

العدد الثامن – يونيو 2021

6- فاطمة مصطفى الزهرى (2020م)- فاعلية برنامج إرشادى لتنمية وعى المرأة بإدارة الدخل المالى للأسرة وعلاقته ببعض طرق حفظ الأغذية منزلياً- المجلة المصرية للإقتصاد المنزلى – جامعة حلوان- المجلد السادس والثلاثون- العدد (1)- ص114:75

7- هبة رضا عبد العزيز محمود(2020م)- فاعلية برنامج تدريبي لتنمية مهارات إعداد نموذج غطاء الرأس(الخمار) وتنفيذه للمرأة المعيلة- المجلة المصرية للإقتصاد المنزلى –جامعة حلوان- المجلد السادس والثلاثون- العدد (2) – ص 127:164

8- فاطمة عبد الستار(2002م): الصناعات والمشروعات الصغيرة وتنمية المرأة الريفية فى ظل العولمة، مجلة كلية الدراسات الإنسانية، جامعة الأزهر

9- أمل عبد الرحمن السيد(2010م):إدارة الموارد البشرية،كلية التجارة، جامعة القاهرة

10- فؤاد أبو حطب، آمال صادق(200م): علم النفس التربوى،مكتبة الأنجلو، طبعة 5، القاهرة.

11- حاتم أحمد رفاعى، حازم عبد الفتاح عبد المنعم (2007م): برنامج تدريبي لتأهيل الشباب الخريجين للعمل فى صناعة الملابس الجاهزة،مجلة بحوث التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة، ع9.

13- سمر محمود مقلان(2019): برنامج تدريبي لخطوات أخذ قياسات الجسم للطالبات بإستخدام جهاز مبتكر ، مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والإجتماع، كلية الإمارات للعلوم التربوية، العدد(42)

14- عماد الدين جوهر(2014): فاعلية برنامج تدريبي لإنتاج الملابس الخارجية الرجالي ، مجلة التصميم الدولية، الجمعية العلمية للمصممين ، المجلد 4 العدد(2).

15- صفاء محمد 2013: إعادة الهندرة كأحد المداخل الحديثة للتطوير الإدارى فى المنظمات العامة،مجلة النهضة،كلية الإقتصاد المنزلىوالعلوم السياسية، جامعة القاهرة،مج 14،ع4

16- الصادق محمد بلقاسم عبدالله 2012 : إعادة هندسة العمليات الإدارية : الهندرة، مجلة الجامعى، النقابة العامة لأعضاء هيئة التدريس الجامعى، ع 20، ليبيا

17- ممدوح على محمود 2016 : واقع الهندرة فى مكاتب الكليات بجامعة سوهاج:دراسة إستكشافية تخطيطية، المجلة الدولية لعلوم المكتبات والمعلومات، الجمعية المصرية للمكتبات والمعلومات والأرشيف، مج3،ع2،مصر.

18- محمد أمين 2016 : علاقة الهندرة بتطوير إدارة الموارد البشرية :دراسة ميدانية بالبنك الوطنى الجزائرى(وكالات بنك تموشنت)، مجلة المشكاه فى الإقتصاد والتنمية والقانون، المركز الجامعى بلحاجبوشيب عين تموشنت- معهد العلوم الإقتصادية، مج2،ع3،الجزائر.

19- دينا أحمد عوض الخضرى، محمد مفضى عثمان الكساسية 2015 م: تأثير عمليات الهندرة فى مقاييس الأداء الحاسمة : دراسة مقارنة بين شركات الصناعات الدوائية فى الأردن، مجلة جامعة القدس المفتوحة للبحوث الإدارية والإقتصادية، جامعة القدس المفتوحة،مج 1،ع2، فلسطين

20- محمد مصطفى حمدان كرنكة 2013 م: دور إعادة هندسة العمليات الإدارية "الهندرة" فى تطوير الأداء الإدارى فى المنشآت الخدمية : دراسة حالة رئاسة شركة زين للإتصالات،رسالة ماجستير، كلية الدراسات العليا، جامعة النيلين، الخرطوم.

21- محمد مفضى عثمان الكساسية 2006 م: تأثير تقنيات المعلومات وقدراتها على العمليات التى تتم إعادة هندستها: دراسة ميدانية، مجلة جامعة القدس المفتوحة للبحوث الإدارية والإقتصادية، جامعة القدس المفتوحة،مج 1،ع2، فلسطين .

22- مفلح راتب الحميدى،صباحى سلامه،مصطفى كافي(2016م): إعادة هندسة العمليات (الهندرة) – كتاب- مكتبة طريق العلم- دار الحامد للنشر والتوزيع- عمان.

23- jim Phillips (2002):"training system in ramtex company,u.s.a"

24-Doaa Salama(2017):"Atraining programfor the elevation of the efficiency of females in re-tuning ready-made skir" International Design Journal.

25- Shereen Saied(2017):"A criteria for preparing flat drawings for fashion design for the development of students skills"InternationalDesign Journal, Volume7,Issue(4).

26-hammer,Michel(1990), reenengineering work:Donot automate,obllterte,Havard Business review, jul-aug1990.pp104-11.

27- www.specialties.bayt.com

The Effectiveness of a Training Program to Develop the Awareness of the Breadwinner Woman by Using the Indian Thought (Reengineering) in Recycling Used Clothes

Sahar Kamal Mahmoud Foda

Assistant Professor, Department of Garments and Textiles - Faculty of Home Economics - Menoufia University

Abstract:

The aim of the research is to build a training program to develop the knowledge and skills of the breadwinner women on using the reengineering method in engineering and re-engineering the structural design of old clothes, in line with modern fashion standards and the quality of performance decisive in saving time, effort and cost, and pushing the wheel of production and productivity efficiency, in order to measure The extent of the effectiveness of the training program and trying to meet the needs of the trainees and facilitate and simplify the access of information, and the research sample consisted of (20) women, and the application was carried out at the Social Affairs House in Horin - Barakat al-Sabaa - Menoufia, the pre and post test was applied to the research sample under study, and the study found differences A statistical function between the average scores of the trainees in the knowledge and skills of the training program in favor of the post application, which indicates the importance of the training program in developing the cognitive and skill aspects of reenengineering and the structural re-design in the creation and creation of new designs from old clothes, as the study helped young graduates, especially non-specialists It cuts a lot of effort, time and cost in preparing, engaging, and cutting models And manufacturing them in a way that depletes the energy of individuals and causes taking measurements and mathematical divisions that may be forgotten in the waste of a lot of time, effort and cost, and its reflection on advancing production, continuity and sustainable development, and the researcher recommended the necessity of applying different training programs commensurate with the different capabilities and skills of young graduates in order to arm them And help and prepare them to face economic conditions, and to accelerate production, development and sustainable production efficiency.

Key words: Effectiveness, Training Program, Reengineering.