

طريقة مبتكرة لتحسين اداء العلامات الايقاعية في مادة الايقاع الحركي لدي طالب كلية التربية النوعية جامعة كفر الشيخ

Innovative Method to Improve The Performance Of Rhythmic Notes in Eurhythmic Subject Among The Student Of Education Faculty Of Specific Education Kfr El Sheikh University

• يارا محمد امام عطيه رزق – معيدة بقسم التربية الموسيقية – كلية التربية النوعية – جامعة كفر الشيخ
yararezk73@gmail.com

ملخص البحث:

تظهر أهمية البحث في استخدام طريقة مبتكرة في مادة الايقاع الحركي عن طريق استنتاج الطالب لتمرين ايقاعي مع الإشارة باستخدام بطاقات مربعة ودائرية ألوان مختلفة لكل علامة إيقاعية تثبت على الارض بعد معرفة الطالب لون كل علامة ايقاعية وادائها بالمشي على البطاقات الملونة مما يؤدي الي تحسين اداء الطالب في مادة الايقاع الحركي وزيادة التركيز ولفت الانتباه واستعداد الطالب لإتقان العلامات الايقاعية حركيا بحيث يكون قادرا على أداء تمارين ايقاعية بالإشارة وقد أثبتت نتائج البحث من خلال بطاقة ملاحظة أداء العلامات الايقاعية أثناء أداء التمارين الايقاعية ، " طريقة مبتكرة لتحسين اداء العلامات الايقاعية في مادة الايقاع الحركي لدي طالب كلية التربية النوعية جامعة كفر الشيخ".

الكلمات المفتاحية: طريقة مبتكرة ، العلامات الايقاعية ، الإيقاع الحركي

مقدمة:

الحركة عند الانسان تظهر في الجهد المبذول الذي يقوم به الفرد يتبادل الشد والارتخاء لكي للوصول لهدف معين بهذا المجهود . (كورت فانيل : ١٩٦٨ ، ١١)

الايقاع Rhythm كلمة تشتق من في اللغات الاوروبية من لفظ يوناني Rhuthmos وهو مشتق من الفعل rheeien بمعنى ينساب أو يتدفق وفي اللغة العربية يرجع اشتقاق لفظ الايقاع من التوقيع وهو المشي السريع ، فالإيقاع حولنا في كل مكان يشهد تعاقب الليل والنهار وموقعه داخل أجسامنا ينظم جميع الوظائف العضوية داخل الجسم تنظيماً محكماً وفقاً لفترات ودورات ثابتة .

ان علم وفن الايقاع الحركي قائم علي الاحساس والادراك والاداء وذلك بدمج الذهن والسمع واعضاء الجسم وممارسة الفرد للإيقاع الحركي تقوم علي تكرار الافعال النفسية والعضلية والمتناهية ببساطة . (أميمة أمين فهمي، عائشة سعيد سليم : ٢٠٠٢ ، ١-٥)

- مشكلة البحث:

من خلال تدريس الباحثة لمادة الايقاع الحركي لطلاب الفرقة الاولى بكلية التربية النوعية جامعة كفر الشيخ لاحظت مواجهة صعوبات في مستوي الاداء للعلامات الايقاعية مما دعا الباحثة الي ابتكار وسيلة تساعد علي تحسين ادائهم في الايقاع الحركي وهو استخدام بطاقات مربعه ودائرية ملونه بحيث تحتوي كل علامه ايقاعية علي لون مختلف عن الاخر تثبت علي الارض ويقوم بأداء كل علامة علي حسب لونها ثم يقوم باستنتاج التمرين الذي قام بأدائه مما يؤدي الي استيعاب الطالب للمادة بطريقة جيدة وتحسين ادائه .

وتحدد مشكلة البحث في التساؤل الرئيس التالي:

"ما الطريقة المبتكرة في تحسين اداء العلامات الايقاعية في مادة الايقاع الحركي لدى طالب كلية التربية النوعية جامعة كفر الشيخ؟"

وتتضح الإجابة على التساؤل الرئيس من خلال الأسئلة الفرعية التالية:

١. ما الموضوعات (المحتوى العلمي) المتعلقة بتحسين اداء العلامات الايقاعية، واللازمة لطالبات قسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية جامعة كفر الشيخ؟
٢. ما التصور المبتكر لتحسين اداء العلامات الايقاعية وموديولاتها التعليمية؟
٣. ما هي الطريقة المبتكرة في تحسين اداء العلامات الايقاعية لدى طالبات قسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية جامعة كفر الشيخ؟

- فروض البحث:

في ضوء الإطار النظري للبحث، وما أسفرت عنه نتائج كلاً من الدراسات السابقة، والتجربة الاستطلاعية، كان من الملائم اختبار صحة الفروض التالية:

يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى دلالة (٠,٠١) بين متوسطي درجات طالبات مجموعة البحث في التطبيقين القبلي، والبعدي في أدائهن على بطاقة ملاحظة اداء العلامات الايقاعية ككل لصالح التطبيق البعدي.

أهداف البحث:

هدف البحث الحالي إلى:

١. إعداد تمارينات ايقاعية تطبيقية متدرجة المستوي من اعداد الباحثة لتحسن مستوي الاداء الحركي للطلاب.
٢. تحسين أداء طلاب الفرقة الأولى في أداء العلامات الايقاعية وتمارين الاشارات
٣. اعداد الطريقة المبتكرة لتحسين مستوي الطالب الادائي في مادة الايقاع الحركي
٤. الإسهام في التوصل إلى توصيات ومقترحات عملية قابلة للتطبيق؛ لتطوير وحدات تعليمية مقترحة لدراساتها بالتعلم الذاتي في التربية الموسيقية؛ تسهم بشكل أكثر فاعلية في تحقيق أهداف التربية الموسيقية.

أهمية البحث:

تشير أهمية البحث الحالي إلى ما يلي:

استخدام طريقة مبتكرة في مادة الايقاع الحركي من خلال استخدام وسيلة البطاقات المربعة والدائرية الملونة لكل علامة ايقاعية وبناء تمارين من خلال البطاقات المربعة الملونة وقيام الطالب باستنتاج التمارين من خلال ترتيب البطاقات الملونة المثبتة امامه على الارض مما يؤدي الي تحسين أداء الطالب في مادة الايقاع الحركي ولفت انتباهه.

كما يعتبر هذا البحث استجابة للنداءات العالمية والمحلية، واستجابة لتوصيات العديد من المؤتمرات، والندوات، ولا سيما المتعلقة تحسين أداء العلامات الايقاعية في مادة الايقاع الحركي. ومن المتوقع أن يفيد البحث الحالي كل من:

• المتعلمين:

١. في تحسين أداء العلامات الايقاعية.

٢. في تنمية مهارات التعلم الذاتي لدى طلاب قسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية جامعة كفر الشيخ.

• **المعلمين:** توجيه نظر معلمي التربية الموسيقية بصفة عامة، ومعلمي مادة الايقاع الحركي بصفة خاصة، إلى أهمية توفير المواقف، والأنشطة، التي تسهم في تنمية اتجاهات إيجابية لدى الطلاب من خلال تدريس مادة الايقاع الحركي.

• **الباحثين:** إثراء الدراسات المتعلقة بتحسين أداء العلامات الايقاعية، وقد يفتح ذلك المجال لدراسات أخرى، من خلال توصيات البحث، في ضوء النتائج.

مصطلحات البحث:

❖ **الايقاع Rhythm :** هو الشق الزمني في الموسيقي ، حيث ينظم الاصوات الموسيقية المكونة لأي لحن الي وحدات متساوية وتنقسم هذه الاصوات بدورها الي أجزاء متساوية او مختلفة النسب في الطول والقصر . (أميمة أمين فهمي ،عائشة سليم : ٢٠٠٢ ، ٢)

❖ **الايقاع الحركي Eurhythmics :** مجموعة من الحركات مبينة علي التوافق بين الحس والعقل وأعضاء الجسم باستخدام الحركة في توافق وحيوية بشكل مبني علي الاحساس ثم الادراك والأداء الحركي . (سعاد عبد العزيز نحلة : ٢٠١١ ، ١٣)

❖ **الابتكار Innovation :** عملية ينتج عنها عمل جديد يرضي جماعة ما أو تقبله علي أنه مفيد وأنه المبادرة التي يبديها الشخص بقدرته علي الانشاق من التسلسل العادي في التفكير الي تفكير مخالف كلياً . (خليل ميخائيل معوض : ١٩٨٤ ، ٥٨)

متغيرات البحث:

- المتغيرات المستقلة: الطريقة المبتكرة
- المتغيرات التابعة: تحسين أداء العلامات الإيقاعية.

- حدود البحث:

اقتصر البحث الحالي على:

1. اختيار (٣٠) طالبة متطوعة في غير أوقات اليوم الدراسي "كمجموعة تجريبية واحدة" من طالبات قسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية جامعة كفر الشيخ، دون باقي الفرق بقسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية جامعة كفر الشيخ.
2. طريقة مبتكرة لتحسين أداء العلامات الإيقاعية، وتطبيقها على المجموعة التجريبية للبحث.
3. المجال الزمني لتطبيق هذا البحث هو شهر بواقع جلستان أسبوعياً.
4. قياس تحسين أداء العلامات الإيقاعية.

- أدوات البحث:

قامت الباحثة بإعداد الأدوات التالية:

- بطاقة ملاحظة تحسين أداء العلامات الإيقاعية.

- منهج البحث:

أستخدم في البحث الحالي ما يلي:

- **المنهج الوصفي:** وهو المنهج الذي يحاول الإجابة عن السؤال الأساسي في العلم (ما طبيعة الظاهرة موضع البحث؟ وهو تعلم الطالبات من خلال الطريقة المبتكرة)، ويشمل ذلك تحليل بنيتها، وبيان العلاقات بين مكوناتها، كما يصف الوضع الذي كانت عليه الظاهرة، أو التي هي عليه بالفعل، أو التي ستكون عليه دون تدخل الأحكام القيمية. (فؤاد أبو حطب، وآمال صادق، ١٩٩٦، ١٠٤ - ١٠٥)

- **المنهج شبه التجريبي:** هو منهج لا يتطلب توافر شرط العشوائية في انتقاء المجموعات أو في تعيينهم للمعالجات، ويستخدم عندما يصعب استخدام التصميم التجريبي الحقيقي، ويعد قريب الشبه من المنهج التجريبي، ولكنه يناسب بدرجة أفضل المواقف الميدانية (Field settings)؛ حيث يمكن ضبط بعض المتغيرات الموائمة أو التعامل معها دون المتغيرات الأخرى، وهو أكثر مرونة من المنهج التجريبي في المواقف الميدانية، بل وربما يؤدي في بعض الأحيان إلى تعميم أفضل للنتائج في البيئة المدرسية. (صلاح الدين علام، ٢٠٠٧، ١٩٠)

وقد أستخدم المنهج شبه التجريبي لتنفيذ المعالجة التجريبية؛ بهدف تحديد الطريقة المبتكرة في تحسين أداء العلامات الإيقاعية لدى عينة البحث من طالبات قسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية جامعة كفر الشيخ، كما استخدم عند اختبار صحة فروض البحث.

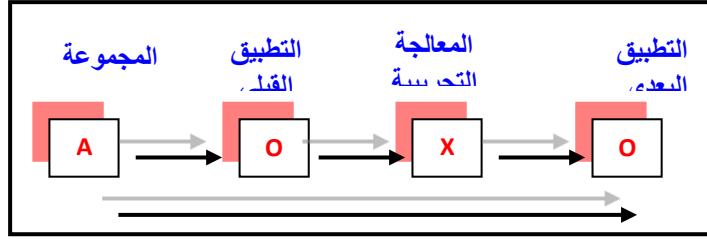
التصميم التجريبي للبحث:

اتبع البحث الحالي التصميم التجريبي التالي:

(مجموعة تجريبية واحدة، وتطبيق "قبلي - بعدي" لأدوات البحث)

One Group Pretest-Posttest Design

(كوثر كوجك، ٢٠٠٧، ٢٢)



الزمن

شكل (١): التصميم التجريبي للبحث

حيث تشير:

A: المجموعة التجريبية.

O1: القياس القبلي للأدوات المستخدمة في البحث.

X: المعالجة التجريبية (باستخدام الطريقة المبتكرة لتحسين أداء العلامات الإيقاعية لعينة البحث التجريبية).

O2: القياس البعدي للأدوات المستخدمة في البحث.

- إجراءات البحث:

اتبعت الباحثة الخطوات التالية للإجابة عن أسئلة البحث، والتحقق من صحة فروضه:

١. إعداد قائمة بالموضوعات المتعلقة بتحسين أداء العلامات الإيقاعية، واللازمة لطلاب قسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية جامعة كفر الشيخ، وذلك بالاطلاع على بعض الكتب، والمراجع والدراسات، في مجال التربية الموسيقية، مراجعة المشروعات التي أعدتها المنظمة العربية للتربية، والثقافة في مجال التربية الموسيقية، الاطلاع على توصيات، ومؤتمرات وندوات التربية الموسيقية.

٢. عرض قائمة موضوعات أداء العلامات الإيقاعية على مجموعة من المتخصصين (استمارة استطلاع رأي المحكمين) في مجال التربية الموسيقية تخصص الصولفيج الغربي والايقاع الحركي والارتجال؛ لإقرار صلاحيتها ومناسبتها لطلاب قسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية جامعة كفر الشيخ.

٣. تعديل القائمة في ضوء آراء المحكمين، والتوصل إلى الصورة النهائية للقائمة.

٤. في ضوء آراء الخبراء، تم وضع قائمة موضوعات أداء العلامات الإيقاعية المتضمنة بالطريقة المبتكرة في صورتها النهائية.

٥. إعداد الموديولات التعليمية.

في ضوء ما تم الاتفاق عليه من الموضوعات المتضمنة في طريقة "أداء العلامات الإيقاعية" المبتكرة، تم إعداد الموديولات التعليمية، وقد عالج كل منها واحداً من الموضوعات المقترحة.

٦. ضبط الموديولات التعليمية.

وذلك عن طريق عرض الموديولات التعليمية على مجموعة من الخبراء في مجال التربية الموسيقية؛ للتأكد

من مدى:

* صلاحيتها.

- * مناسبة أهداف كل منها، ووضوح صياغتها.
- * سلامة تنظيم المحتوى، ومدى مناسبته للمتعلم.
- * مناسبة الأنشطة المتضمنة في كل موديول.
- ٧. إعداد أدوات البحث والتي تمثلت في:
 - * بطاقة ملاحظة تحسين أداء العلامات الإيقاعية (من إعداد الباحثة).
 - ٨. عرض أدوات البحث على المحكمين؛ لإجراء التعديلات اللازمة.
 - ٩. إجراء التجربة الاستطلاعية للطريقة المبتكرة المعدة، وأدوات البحث على مجموعة طالبات قسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية جامعة كفر الشيخ؛ بهدف تجريب الطريقة المبتكرة ميدانياً، والتأكد من صلاحيتها للاستخدام، والتأكد من صدق وثبات أدوات البحث.
 - ١٠. اختيار عينة البحث من طالبات قسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية جامعة كفر الشيخ.
 - ١١. تطبيق أدوات البحث الكمية قليلاً على عينة البحث.
 - ١٢. تطبيق الطريقة المبتكرة (التجربة الأساسية) على عينة البحث.
 - ١٣. تطبيق أدوات البحث بعدياً على عينة البحث.
 - ١٤. تجميع البيانات ومعالجتها إحصائياً باستخدام الأساليب الإحصائية المناسبة، وعرض النتائج.
 - ١٥. تحليل نتائج البحث وتفسيرها في ضوء فروض البحث، والإطار النظري والدراسات السابقة.
 - ١٦. تقديم التوصيات والمقترحات في ضوء نتائج البحث.

الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث Previous Relate Researches

تناولت الباحثة الدراسات بالترتيب الزمني من الحديث الي القديم

الدراسة الاولى بعنوان: طريقة مبتكرة لتحسين أداء الطالب المبتدئ في مادة الإيقاع الحركي

(سعيد محمد السعيد برغوت : ٢٠١٧)

هدفت تلك الدراسة الي تحسين أداء الطلاب في المقابلات الإيقاعية والتمارين التطبيقية وذلك للتغلب علي الصعوبات باستخدام وسيلة تساعدهم وهي أداء التمارين حركيا حيث تؤدي الايدي الإشارات والأرجل تؤدي العلامات الإيقاعية بالحركة في نفس المكان أو جالسا ، واتبعت الدراسة المنهج الوصفي (تحليل المحتوى) وكانت العينة من طلاب الفرقة الثانية بكلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد وأظهرت النتائج أن الباحث تمكن من تحقيق اهداف البحث وتحسين أداء الطلاب باستخدام الطريقة المبتكرة .

الدراسة الثانية بعنوان: تدريبات تمهيدية مقترحة لتدليل الصعوبات الأدائية لتمرين الصوتين في الإيقاع الحركي

لدي طلاب كلية التربية النوعية بقنا .(كريمة رمضان أبو زيد سليمان : ٢٠١٤)

هدفت تلك الدراسة الي تذليل صعوبات الاداء لتمرارين الصوتين في مادة الايقاع الحركي التي يواجها طلاب الفرقة الثانية بكلية التربية النوعية بقنا جامعة جنوب الوادي من خلال اقتراح تدريبات تمهيدية لمساعدة الطلاب في التغلب علي تلك الصعوبات ،واتبعت الدراسة المنهج التجريبي ذو المجموعة الواحدة ، وكانت العينة من طلاب الفرقة الثانية بكلية التربية النوعية بقنا جامعة جنوب الوادي عام ٢٠١٣ ، وأظهرت النتائج فاعلية البرنامج التمهيدي المقترح في تحسين أداء الطلاب لتمرارين الصوتين الايقاعية وتذليل صعوبات الأداء لديهم وقدرتهم علي التحليل والتخيل .

الدراسة الثالثة بعنوان : برنامج مقترح يستخدم أحد الأنماط الإيقاعية الغربية لتحسين الأداء في الإيقاع الحركي
(عبد القادر ،جيلان أحمد : ٢٠١٤)

هدفت تلك الدراسة الي الكشف عن أثر برنامج مقترح يستخدم أحد الانماط الايقاعية الغربية لتحسين الأداء في الإيقاع الحركي ،واتبعت الدراسة المنهج التجريبي ذو المجموعة الواحدة ،وتكونت مجموعة الدراسه من عينة عشوائية من طلاب الفرقة الثانية بكلية التربية النوعية قسم التربية الموسيقي جامعة عين شمس ، وتمثلت أدوات البحث في اختبار لقياس مستوي الأداء في مادة الايقاع الحركي ، ومعادلة بلاك (black) للكسب المعدل ، وأسطوانة مدمجة C.D تحتوي علي مقطوعات ، وأظهرت النتائج مدي تأثير البرنامج علي تحسين الأداء في مادة الايقاع الحركي لدي طلاب التربية الموسيقية والأهتمام بمدي تأهيل معلمي التربية الموسيقية باستمرار سواء كان ذلك قبل التخرج أو بعد التخرج .

الدراسة الرابعة بعنوان : برنامج مقترح للتغلب علي صعوبة اداء ايقاع حركيا لدي المبتدئين بكلية التربية النوعية
(نسرين مبارك كمال : ٢٠١٣)

هدفت تلك الدراسة الي التغلب علي صعوبة أداء الشكل الايقاعي حركيا لدي طلاب الفرقة الأولى قسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية -جامعة جنوب الوادي ، دراسة الصعوبات التي تواجه الطلاب لأداء التمارين الايقاعية ، خاصة تمارين الصوتين ، حيث تتطلب تلك التمارين مهارات حركية تعتمد على قوة التحكم والسيطرة ، لتحقيق التآزر الحركي ، بين حركة الأيدي والأرجل أثناء أداء التمارين ، مع الحفاظ على الزمن وسرعة الانتباه لتداخل الحركات وضبطها معا ، واتبعت الدراسة المنهج التجريبي ذو المجموعتين المتكافئتين ، وكانت العينة من طالبات الفرقة الثانية بكلية التربية النوعية جامعه جنوب الوادي بقنا

الدراسة الخامسة بعنوان : أثر دراسة بعض إيقاعات الفلامنكو لإثراء مادة الإيقاع الحركي (نجوان البرنس طه : ٢٠٠٣ م.)

هدفت تلك الدارسة إلى التعرف على بعض إيقاعات الفلامنكو ودارستها ، دراسة أساليب

حركية لبعض إيقاعات الفلامنكو ، توظيف إيقاعات الفلامنكو في مادة الإيقاع الحركي ، تحسين الأداء التعبيري في مادة التعبير الحركي من خلال إيقاعات الفلامنكو من أجل الوصول إلى أداء أفضل ، واتبعت الدارسة المنهج التجريبي ذو المجموعة الواحدة ، وكانت العينة من طلاب الفرقة الثانية بكلية التربية الموسيقية جامعة حلوان وعددهم عشر طلاب ، وأثبتت النتائج أن هناك أثر ذا دلالة إحصائية من استخدام إيقاعات الفلامنكو في اثراء مادة الإيقاع الحركي .

أولاً: الإطار النظري:

الحركة:

الحركة هي الانتقال من مكان الي آخر ، فالانسان يتحرك لأن هناك ماثيره للتحرك وهذا المثير يولد فيه الرغبة التي تدفع الجهاز العضوي ليحقق فعلا حسب ضعف أو قوة المثير كما أن الحركة الجسمانية تكون أحيانا متعمدة منعكسة من أجزاء الجسم بارادة وأحيانا تصدر لا إرادية تلقائية ، وهناك ثلاث أنماط من ردود الفعل بالنسبة للمثيرات :-

رد فعل في اتجاه هذه المثيرات ، رد فعل ضدها ، رد فعل بعيدا عنها

(karen Horney, MD: 1950 , P190)

الحركة هي اقدم اشكال الاتصال والمشاركة الوجدانية كما انها وسيلته الوحيدة للمحافظة على حياته واستمرارها وتعتبر من اهم وسائل اثاره المرح والمتعة من خلال انشطه وقت الفراغ والترويح تساعده في التخلص من التوتر والغضب والقلق. (امين انور الخولي : ١٩٩٨ ، ١٧)

الايقاع :

يعتبر الايقاع منذ اقدم العصور ماثرا لخيال الانسان. وهو عنصر اساسي من عناصر الفن الموسيقي، فهو يجسد وينظم الشكل الخارجي للنبضات الموسيقية في رموز واشكال تنظم الضغوط والنبضات والأزمنة بما يعطى التوازن والتناسق (سعاد عبد العزيز ابراهيم عن فؤاد زكريا : ٢٠٠٨ ، ٥)

الايقاع يؤدي دورا هاما في الموسيقى وهو يعطي اللحن لشخصيته المميزة وطابعه ويظهر ذلك واضحا في التأليف الموسيقي المسمى بالتنوع variation (أميمة أمين فهمي، عائشة سليم : ٢٠٠٢ ، ٢)

الايقاع كعنصر من عناصر الحركة :

وهو عنصر مميز بصفه جوهرية ملازمه ومتأصلة في الطبيعة و الانسان تلك هي القوه الداخلية هي نبض الحياه وتوجد من بدايه الجنس البشري. وعبر العنور اصبح الايقاع والغناء عنصرين لا غنى عنهم في العمل ووجود الايقاع يترجم الى تأثيرات حساسيه وردود فعل للسمعه او البصر او الشعور او اللمس او الحركة فان الايقاع يظل صعب التحديد ولكن أمكن التعرف علي خصائص معينه والايقاع اشبه بعجله تتضمن ثلاثة أجزاء منها (الانسباب، التتابع، التكرار). (فاطمة علي عز العرب : ١٩٨٩ ، ٩٠)

الايقاع الحركي:

يلعب الايقاع دورا مهما في الحث على الحركة و تتميتها للوصول للأداء الجيد ولقد حدد بافلوف اهميه العلاقة بين الحركة البدنية والايقاع من حيث ان الايقاع يسمع او لا ثم يتبعه حركة عن طريق الفعل المنعكس وهو ما يعرف بإيقاع الحركة .

(Mayers, Rubert : 1964, p16)

هو التعبير الانسيابي للشد والارتخاء والانقباض والانبساط لأنه يعكس درجه سريان القوه على مراحل زمنية فكل حركه عضويه يقوم بها الكائن الحي يبين نهجا زمنيا يتكرر باستمرار في مقاومته الأساسية. (E. J. Dalcroze : 1921, p60)

هو علم وفن في ان الواحد مبني على الاحساس والادراك والاداء يخلق اندماجا تماما بين الذهن والسمع و اعضاء الجسم و ممارسه الفرد للإيقاع الحركي تقوم على تكرار الافعال النفسية والعضلية المتناهية في البساطة

الاهداف الرئيسية للإيقاع الحركي :

الهدف الاساسي للإيقاع الحركي هو ايجاد تيار مستمر متصل متجانس بين الشخصية والمزاج والذكاء لتحقيق نمو متزن للفرد من خلال ربط الايقاع الحركي باللحن حيث يكتمل العناصر الأساسية المكونة للموسيقى وهي بدون جدال من اقرب الفنون الى الطبيعة البشرية و لها تأثيرها على الانسان من ثلاث نواحي :

١. العاطفة : فالموسيقى في استطاعتها ان تؤثر على الشخص تجعله مسرورا او حزينا.
٢. العقل : فهو الذي يهدينا الى فهم المؤلفة الموسيقية او الصيغة الموسيقية.
٣. الجسم : فالموسيقى لها اثرها في تهدئة الشخص او اثارته. (أميمه أمين فهمي، عائشة سليم : ٢٠٠٢، ٥ - ٦)

إميل جاك دالكروز Emile Jaques Dalcroze :

ولد إميل جاك دالكروز في فيينا في ٦ يوليو ١٨٦٥ , من أبوين مختلفين والده سويسري ووالدته من اصل الماني في سن الثامنة احضره والديه الي ثم التحق في معهد الموسيقى استمر تعليمه الموسيقي في باريس وتلمذ علي يد Delibes وفي فيينا تحت قيادة Bruchner و fuchs حيث درس الايقاعات الخاصة بالموسيقى الشعبية العربية حيث وجدها أكثر اهتماما وبعد عودته الي جنيف حصل علي حياة من الانشطة المختلفة كمعلم وكاتب وملحن وهي مكانة جعلته في عام ١٨٩٢ يعين استاذا في معهد كونسرفاتوار جنيف . (Emile Jaques Dalcroze : 1865, p2)

أهم موضوعات دالكروز

تعتمد طريقة دالكروز علي اربعة عشر موضوعا

١. الإقدام والأحجام Insitation et Inhibition
 ٢. ترقيم العبارات للنفس الموسيقي Le Phrase
 ٣. التظليل Nuance
 ٤. السرعة والبطء Vitesse et lenteur
 ٥. السكته, "الراحة - التضاد" silence, contrast
 ٦. تعدد الايقاعات polyrhythm et Dissociation
 ٧. الكونتر بوينت والإيقاع المكمل contre - point et Rhythmcomplimentair
 ٨. تعدد الموازين رأسياً والتحويل من ميزان لآخر polymetrie et transformation
 ٩. أنواع النبر أو الضغط accent:metrique, rythmique et pathetique
 ١٠. السينكوب والازمنة المقابلة syncope et contre- temps
 ١١. التحضير والحقل المتكامل L'Anacrouse
 ١٢. الوحدات غير المتساوية في المازوره الواحد والموازين غير المتساوية Temps
- Inegaux et mesures Inegales
١٣. تقسيم الوحدة في الزمان والمكان Division de Temps et de L'espace

١٤ . الصيغ والقوالب الموسيقية Construction Musical (أميمة أمين فهمي، عائشة سعيد سليم: ٢٠٠٢، ٥ :
(٨)

ثانياً: الإطار التطبيقي:

إجراءات البحث

المرحلة الأولى: الإعداد للتجربة.

وقد تم الإعداد للتجربة وفقاً للإجراءات التالية:

الإجراء الأول: تحديد أهم الموضوعات المتصلة بتحسين أداء العلامات الإيقاعية بالطريقة المبتكرة .

وقد تم هذا الإجراء وفقاً للخطوات التالية:

١. إعداد قائمة بالموضوعات المتعلقة بتحسين أداء العلامات الإيقاعية، واللازمة لطلاب قسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية جامعة كفر الشيخ، وذلك بالاطلاع على بعض الكتب، والمراجع والدراسات في مجال التربية الموسيقية، ومراجعة المشروعات التي أعدتها المنظمة العربية للتربية، والثقافة والتربية الموسيقية في مجال التربية الموسيقية، والاطلاع على توصيات، ومؤتمرات وندوات التربية الموسيقية ومواقع الإنترنت.

٢. عرض قائمة موضوعات أداء العلامات الإيقاعية على مجموعة من المحكمين* (من الخبراء والمتخصصين في مجال التربية الموسيقية تخصص الصولفيج الغربي والإيقاع الحركي والارتجال؛ لإقرار صلاحيتها ومناسبتها لطلاب قسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية جامعة كفر الشيخ.

٣. تعديل القائمة في ضوء آراء المحكمين، والتوصل إلى الصورة النهائية للقائمة.

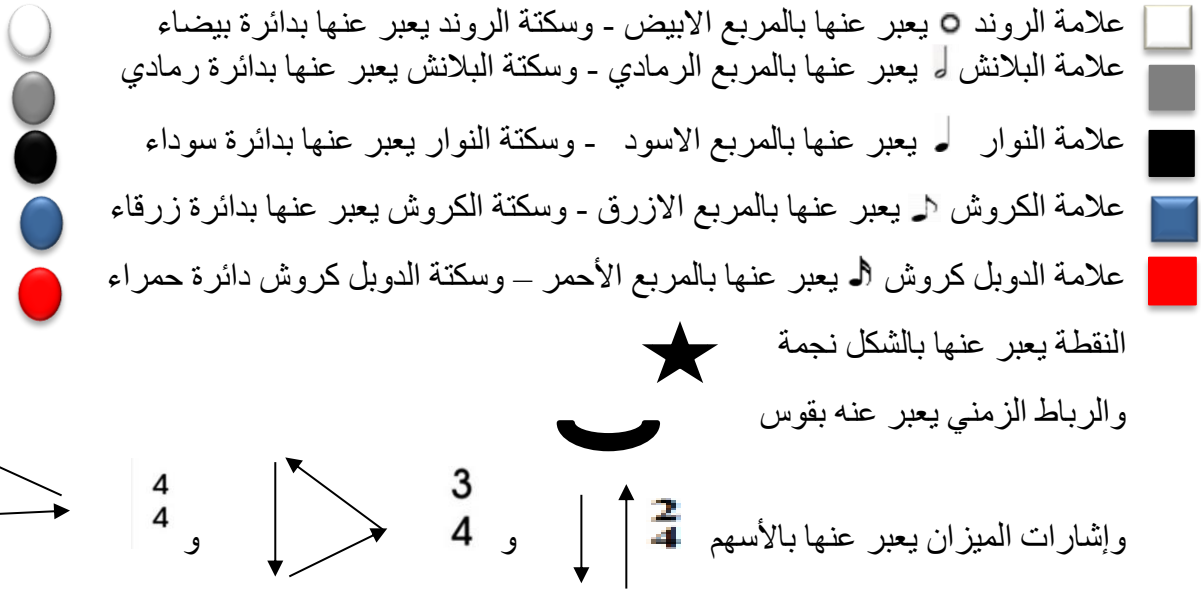
٤. في ضوء آراء المحكمين تم إضافة بعض الموضوعات، ومن ثم أصبحت قائمة موضوعات أداء العلامات الإيقاعية المتضمنة بالطريقة المبتكرة في صورتها النهائية مشتملة على عدة موضوعات رئيسية.

الإجراء الثاني: إعداد موديولات الطريقة المبتكرة ، وضبطها وتجريبها.

وقد تم إجراء بعض التعديلات اللازمة لبعض الأهداف السلوكية، وبعض مفردات الاختبارات القبليّة لكل تمرين من تمارين الطريقة المبتكرة ، لتظهر في صورتها النهائية كما يلي: -

- أعدت الباحثة مجموعة من البطاقات مربعة ودائرية ملونة بألوان مختلفة حيث أن المربعة ترمز للعلامة الإيقاعية والدائرة ترمز لسكّنة العلامة مع تشابه لون العلامة وسكّنتها.
- اختارت الباحثة لكل علامة إيقاعية بطاقة بلون مختلف عن الآخر

(*) ملحق: (١).



- تثبت الباحثة البطاقات على الارض والتغيير بين الالوان وبعضها لتكوين التمرين
 - أعدت الباحثة تمارين ايقاعية مع الاشارات الميزان متدرجة المستوي
 التنفيذ:

- يتعرف الطالب علي كل علامة ايقاعية وما يرمز إليه من البطاقات المربعة والدائرية الملونة.
- يميز الطالب بين كل لون يعبر عن اي علامة ايقاعية.
- يؤدي الطالب التمرين من مجرد رؤيته للون الذي يرمز الي كل علامة الايقاعية.
- يستنتج الطالب التمرين من نفسه دون رؤيته للتمرين مدون.
- تتبع هذه الخطوات التطبيقية في كل التمارين الايقاعية المعطاة للطلاب.

التمرين الأول:



شكل رقم (١)



شكل رقم (٢)

الهدف من التمرين الأول

- استنتاج الطالب للتمرين بنفسه من خلال البطاقات الملونة الدالة على العلامات الإيقاعية المثبتة امامه على الأرض.
 - أداء الطالب العلامات بتركيز والحفاظ على الزمن والتكنيك لأداء كل علامة إيقاعية.
 - أداء إيقاعات بسيطة من الأشكال الإيقاعية $\frac{2}{4}$ ، $\frac{3}{4}$ ، $\frac{4}{4}$ لتمكين الطالب من استنتاجه لأول مره العلامات الإيقاعية مع إشارات الميزان $\frac{2}{4}$
- التمرين الثاني:**



شكل رقم (٣)

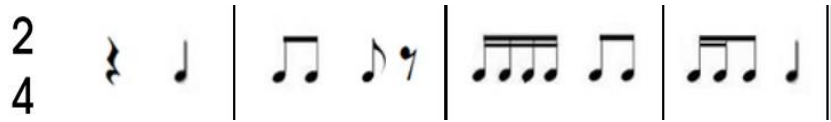


شكل رقم (٤)

الهدف من التمرين الثاني

- أداء الطالب العلامات بتركيز والحفاظ على الزمن والتكنيك لأداء كل علامة إيقاعية.
- استنتاج الطالب للتمرين بنفسه من خلال البطاقات الملونة الدالة على العلامات الإيقاعية المثبتة امامه على الأرض.
- أداء الطالب العلامات الإيقاعية $\frac{2}{4}$ و $\frac{3}{4}$ واستنتاج العلامة بنفسه من الألوان

التمرين الثالث:



شكل رقم (٥)



شكل رقم (٦)

الهدف من التمرين الثالث

- أداء الطالب العلامات بتركيز والحفاظ على الزمن والتكنيك لأداء كل علامة إيقاعية.
- استنتاج الطالب للتمرين بنفسه من خلال البطاقات الملونة الدالة على العلامات الإيقاعية المثبتة امامه على الأرض.
- أداء الطالب لسكتات النوار وسكتة الكروش ومعرفته الفرق بين أداء العلامة وسكتتها

التمرين الرابع:



شكل رقم (٧)



شكل رقم (٨)

الهدف من التمرين الرابع

- أداء الطالب العلامات بتركيز والحفاظ على الزمن والتقنيك لأداء كل علامة ايقاعية.
- استنتاج الطالب للتمرين بنفسه من خلال البطاقات الملونة الدالة على العلامات الايقاعية المثبتة امامه على الأرض.
- أداء الطالب العلامات الايقاعية السابقة
- التعرف على إشارة الميزان 3/4

التمرين الخامس:





شكل رقم (٩)



شكل رقم (١٠)

الهدف من التمرين الخامس

- أداء الطالب العلامات بتركيز والحفاظ على الزمن والتقنيك لأداء كل علامة ايقاعية.
- استنتاج الطالب للتمرين بنفسه من خلال البطاقات الملونة الدالة علي العلامات الايقاعية المثبتة امامه علي الأرض.
- استنتاج الطالب للشكل الايقاعي  و 
- التعرف على إشارة الميزان 4/4

التمرين السادس:




شكل رقم (١١)



شكل رقم (١٢)

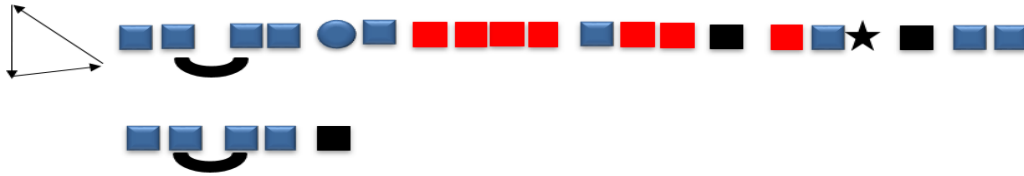
الهدف من التمرين السادس

- أداء الطالب العلامات بتركيز والحفاظ على الزمن والتكنيك لأداء كل علامة ايقاعية.
- استنتاج الطالب للتمرين بنفسه من خلال البطاقات الملونة الدالة على العلامات الايقاعية المثبتة امامه على الأرض.
- استنتاج الطالب شكل ايقاعي جديد وهو  ومعرفة أداءه

التمرين السابع:



شكل رقم (١٣)



شكل رقم (١٤)

الهدف من التمرين السابع

- أداء الطالب العلامات بتركيز والحفاظ على الزمن والتكنيك لأداء كل علامة ايقاعية.
 - استنتاج الطالب للتمرين بنفسه من خلال البطاقات الملونة الدالة على العلامات الايقاعية المثبتة امامه على الأرض.
 - ادخال الرباط الزمني وأداء الطالب للرباط من رسمة القوس في التمرين
- ثالثاً: التجريب المبدئي للتمرين: تم تجريب التمارين الايقاعية علي مجموعة من طالبات قسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية جامعة كفر الشيخ (غير عينة البحث)، وقد نوقشت الطالبات في كافة ملاحظاتهم عن كل مكونات التمارين الايقاعية .

وقد أخذت الباحثة بعين الاعتبار الآراء والملاحظات، التي أبدتها كلاً من السادة المحكمين والطالبات، وذلك عند إعداد التمارين في صورتها النهائية.

الإجراء الثالث: إعداد وضبط أدوات البحث.

إعداد بطاقة ملاحظة أداء العلامات الإيقاعية وضبطه:

كانت هناك عدة خطوات اتبعتها الباحثة لتصل ببطاقة الملاحظة إلى صورته النهائية.

وقد تم المرور بالخطوات التالية:

١. تحديد الهدف من بطاقة الملاحظة:

تهدف إلى التعرف على اتجاه طالبات قسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية جامعة كفر الشيخ (عينة البحث) نحو تحسين أداء العلامات الإيقاعية، وذلك طبقاً لتعريف أداء العلامات الإيقاعية الذي التزمت به الباحثة.

٢. تحديد أبعاد بطاقة الملاحظة:

تم تحديد أبعاد بطاقة الملاحظة في ضوء الدراسات النظرية والتعاريف المختلفة لأداء العلامات الإيقاعية، والدراسات السابقة المتصلة به، والاطلاع على بعض المقاييس التي تناولت الإيقاع الحركي عموماً، وأداء العلامات الإيقاعية على وجه خاص، كذلك استندت الباحثة إلى خبرتها في العملية التعليمية، ومناقشتها مع الطالبات أثناء محاضرات الإيقاع الحركي، حيث قامت بتجميع عدد من التمارين بلغ (٧) تمارين، كلها تتصل بأداء العلامات الإيقاعية المراد قياسه.

٣. تحديد طريقة قياس أداء العلامات الإيقاعية نحو تحسين أداء العلامات الإيقاعية:

اعتمدت الباحثة طريقة "ليكرت"، حيث يتم تحويل استجابة الفرد على كل عبارة من عبارات بطاقة الملاحظة إلى أوزان تقديرية تتراوح من (١ - ٥) وفقاً لنوع العبارة.

٤. صياغة عبارات بطاقة الملاحظة:

تم صياغة عبارات بطاقة الملاحظة على هيئة مواقف طبقاً لنموذج "ليكرت" ذو خمسة مستويات من الاستجابة (أدي بكفاءة - أدي - إلى حد ما - ادي جزئياً - لم يؤدي)، على أن تكون الدرجة المقابلة لكل من هذه المستويات على الترتيب كما يلي: (٥ - ٤ - ٣ - ٢ - ١).

٥. الضبط العلمي لبطاقة الملاحظة: Validity (تحديد صدق محتوى بطاقة الملاحظة "صدق المحكمين").

تم حساب صدق بطاقة الملاحظة عن طريق المحكمين، حيث عُرض بطاقة الملاحظة على محكمين من أساتذة كليات التربية النوعية، وطلب من السادة المحكمين)* (إبداء الرأي حول مدى:

أ. وضوح صياغة تعليمات بطاقة الملاحظة.

(* ملحق: (١).

ب. ملاءمة الصحة العلمية لعبارات بطاقة الملاحظة .

وقد طلبت الباحثة من السادة المحكمين إضافة، أو تعديل ما يروونه مناسباً وضرورياً، مما يساعد على تحقيق أهداف بطاقة الملاحظة

٧. التجريب الاستطلاعي لبطاقة الملاحظة:

بعد إعداد الصورة الأولية لبطاقة الملاحظة، تم تطبيق بطاقة الملاحظة على نفس العينة الاستطلاعية من طالبات قسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية جامعة كفر الشيخ، وذلك بهدف:

أ. التحقق من وضوح الصياغة اللفظية لعبارات بطاقة الملاحظة.

أ. تحديد الزمن المناسب لبطاقة الملاحظة.

ج. حساب معامل صدق بطاقة الملاحظة (الصدق الذاتي).

د. حساب صدق الاتساق الداخلي.

هـ. حساب معامل ثبات بطاقة الملاحظة.

وذلك كما يلي:

التحقق من وضوح الصياغة اللفظية لعبارات بطاقة الملاحظة.

وذلك من الجانب اللغوي والعلمي.

الصدق الذاتي. Internal-Validity

وُجد أن معامل الصدق الذاتي لبطاقة الملاحظة (٠,٩١٩)، وهو معامل صدق مرتفع، مما أشار إلى صدق بطاقة الملاحظة في قياس محاور أداء العلامات الإيقاعية نحو تحسين أداء العلامات الإيقاعية.

د. صدق الاتساق الداخلي.

تم حساب معاملات ارتباط بيرسون بين درجات أبعاد بطاقة ملاحظة أداء العلامات الإيقاعية بعضها البعض وبطاقة الملاحظة ككل، وهذه المعاملات توضح نسبة ثقة عالية لبطاقة الملاحظة، حيث يتضح وجود معاملات ارتباط موجبة وعالية وذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠١) بين أبعاد بطاقة الملاحظة والدرجة الكلية له، مما يشير إلى صدق الاتساق الداخلي لبطاقة ملاحظة أداء العلامات الإيقاعية.

الثبات. Reliability

عقب تطبيق بطاقة الملاحظة على العينة الاستطلاعية وتصحيحه، تم حساب ثبات بطاقة الملاحظة، وذلك باستخدام معادلة ألفا كرونباخ للاتساق الداخلي، وقد وجد أن معامل ألفا لهذا بطاقة الملاحظة ككل (٠,٩٣٩)، وهذه الدرجة تمثل معامل ثبات مرتفع، إذا غُلم أن معامل ألفا يمثل الحد الأدنى للثبات الحقيقي، بالإضافة إلى أن معامل الثبات لكل بعد من أبعاد بطاقة الملاحظة مرتفع، مما يشير إلى إمكانية استخدام بطاقة الملاحظة بدرجة كبيرة من الموثوقية،

الإجراء الرابع: التصميم التجريبي للبحث.

استخدم البحث الحالي تصميم المجموعة الواحدة، حيث تم قياس أداء أفراد عينة البحث على أدوات البحث قبل وبعد تطبيق المتغير التجريبي "طريقة أداء العلامات الإيقاعية المبتكرة، كذلك تم استخدام المنهج الوصفي التحليلي عند إعداد موضوعات المتضمنة لها، وفي رصد تفاعل الطالبات والتعرف على أي صعوبات واجهت الطالبات أثناء أداءهم للتمارين.

الإجراء الخامس: اختيار العينة الأساسية للبحث.

قامت الباحثة باختيار عينة البحث من المتطوعات للمشاركة في التجربة في غير اوقات الدراسة بعدد (٣٠) طالبة من قسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية جامعة كفر الشيخ؛ لتمثل مجموعة البحث التجريبية.

المرحلة الثانية: تنفيذ التجربة.

وقد تضمنت الإجراءات التالية:

الإجراء الأول: التطبيق القبلي لأدوات البحث الكمية.

اجتمعت الباحثة مع أفراد عينة البحث الأساسية في الأسبوع الأول من شهر أكتوبر من العام الدراسي (٢٠٢١م/٢٠٢٢م)، وقامت بشرح فكرة البحث، والهدف من تطبيق الأدوات عليهن، وبعد ذلك تم التطبيق القبلي لبطاقة ملاحظة أداء العلامات الإيقاعية علي أفراد عينة البحث، وقد استغرق تطبيق الأدوات لقاءات متعددة على مدار شهر بواقع محاضرتين اسبوعياً.

الإجراء الثاني: دراسة الموديوالات التعليمية.

بعد تطبيق أدوات البحث قبلياً على أفراد العينة، توالت دراسة التمارين الإيقاعية من خلال الباحثة لأفراد عينة البحث، حيث كن يقمن بأداء التمرين التي يحتوي عليها الطريقة المبتكرة، وقد استغرقت فترة دراسة أفراد العينة للتمارين المبتكرة أربعة أسابيع، وذلك من الفترة (أكتوبر ٢٠٢١م) إلي (نوفمبر ٢٠٢١م).

الإجراء الثالث: التطبيق البعدي لأدوات البحث.

بعد الانتهاء من دراسة الوحدة لمجموعة البحث التجريبية، قامت الباحثة في الأسبوع الأخير من شهر أكتوبر (٢٠٢١م) بتطبيق نفس الأداة التي سبق تطبيقها قبلياً على طالبات عينة البحث، ثم قامت الباحثة بتمثيل الدرجات تمثيلاً بيانياً تمهيداً لتحليل النتائج احصائياً ثم استخراج النتائج والتوصيات.

المرحلة الثالثة: تحديد وتوظيف أساليب المعالجة الإحصائية.

استخدمت الباحثة الأساليب الإحصائية التالية لمعالجة البيانات:

١. اختبار (ت) **T-Test** - للتعرف علي الفروق بين متوسطات درجات أفراد المجموعة الواحدة بين التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة "اداء العلامات الإيقاعية كما عُرض التمثيل البياني؛ لتوضيح الفرق بين المتوسطات للتطبيقين القبلي والبعدي.

٢. مربع إيتا (η^2) - لتقدير حجم تأثير المتغير المستقل (طريقة أداء العلامات الإيقاعية) على المتغيرات التابعة تحسين أداء العلامات الإيقاعية، حيث تُعبر قيمتها عن نسبة ما يفسره المتغير المستقل من التباين الكلي للمتغير التابع،

نتائج البحث ومناقشتها وتفسيرها

❖ مقدمة:

يهدف هذا القسم إلى تحليل البيانات، التي توصلت إليها الدراسة ومعالجتها إحصائياً، وذلك للتحقق من صحة فروض البحث، وبالتالي الإجابة عن أسئلته، وتفسير ما تم التوصل إليه من نتائج في ضوء كل من الدراسات السابقة، والإطار النظري، وكانت وحدة تحليل البيانات هي درجات الطالبات في كل من التطبيقين القبلي والبعدي لأدوات القياس، وفيما يلي عرض أهم النتائج، التي تم التوصل إليها خلال الإجابة عن أسئلة البحث والتحقق من صحة فروضه:

❖ للإجابة عن السؤال الأول: "ما الموضوعات (المحتوى العلمي) المتعلقة بتحسين أداء العلامات الإيقاعية، واللازمة لطالبات قسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية جامعة كفر الشيخ؟"، (تمت الإجابة عنه من خلال الإجراء الأول المعروض بقسم إجراءات البحث).

❖ للإجابة عن السؤال الثاني: "ما التصور المبتكر لطريقة أداء العلامات الإيقاعية وموديولاتها التعليمية؟"، (تمت الإجابة عنه من خلال الإجراء الثاني المعروض بقسم إجراءات البحث).
النتائج المتعلقة ببطاقة ملاحظة أداء العلامات الإيقاعية نحو تحسين أداء العلامات الإيقاعية:

❖ للإجابة عن السؤال الثالث: "ما هي الطريقة المبتكرة لتحسين أداء العلامات الإيقاعية لدى طالبات قسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية جامعة كفر الشيخ؟"، وللتحقق من صحة الفرض الذي نص على: "يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى دلالة (٠,٠١) بين متوسطي درجات طالبات مجموعة البحث في التطبيقين القبلي، والبعدي في أدائهن على بطاقة ملاحظة أداء العلامات الإيقاعية ككل لصالح التطبيق البعدي".

ويوضح الجدول (١) التالي: الإحصاء الوصفي، ونتائج قيمة "ت" (الفرق بين متوسطي درجات التطبيقين القبلي والبعدي لمجموعة البحث)، لبطاقة ملاحظة أداء العلامات الإيقاعية، ويوضح الجدول التالي تلك النتائج:

جدول (١): المتوسطات والانحرافات المعيارية وقيمة "ت" لدرجات طالبات مجموعة البحث قبل وبعد تطبيق "وحدة أداء العلامات الإيقاعية" على بطاقة ملاحظة أداء العلامات الإيقاعية ككل ومكوناته

| البيانات الإحصائية (ن = ٣٠ طالبة) | | | | | | أبعاد بطاقة الملاحظة |
|--|---------|--------------|----------------------|-----------|--------|----------------------|
| (الدرجة الكلية لبطاقة الملاحظة = ١٨٠ درجة) | | | | | | |
| مستوى الدلالة | قيم "ت" | درجات الحرية | الانحرافات المعيارية | المتوسطات | القياس | الدرجة الكلية |
| ٠,٠١ | *١٧,٣١ | ٢٩ | ٩,٥٥ | ١٥,٨٣ | قبلي | |
| | | | ٢,٠٩ | ٣٤,٧٣ | بعدي | |

- دالة إحصائياً عند مستوي (٠,٠١)، وعند درجة حرية (٢٩).
ويتضح من الجدول السابق ما يلي:

* أن قيمة المتوسط الحسابي لدرجات مجموعة البحث في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة أداء العلامات الايقاعية ككل (٣٤,٧٣)، وهو أعلى من المتوسط الحسابي للتطبيق القبلي (١٥,٨٣).

* مربع إيتا " η^2 "، وقيمة "d"، للتعرف علي حجم تأثير دراسة المتغير المستقل، وهو "طريقة أداء العلامات الايقاعية المبتكرة، علي المتغير التابع، وهو "تحسين أداء العلامات الايقاعية لطالبات قسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية جامعة كفر الشيخ في مادة الايقاع الحركي، وقد جاءت النتائج كما هي موضحة في الجدول (٢) التالي:

جدول (٢): نتائج مربع إيتا وحجم تأثير المتغير المستقل على المتغير التابع (أداء العلامات الايقاعية ككل ومكوناته)

| البيانات الإحصائية | | | | أبعاد بطاقة الملاحظة |
|--------------------|----------|------------------------|----------|----------------------|
| حجم التأثير | قيمة "d" | مربع إيتا " η^2 " | قيمة "ت" | |
| كبير | ٦,٣٧ | ٠,٩١ | ١٧,٣١ | بطاقة الملاحظة |

• قيمة (d) = ٠,٢ (حجم التأثير صغير)، وقيمة (d) = ٠,٥ (حجم التأثير متوسط)، وقيمة (d) = ٠,٨ (حجم التأثير كبير). (رشدي فام، ١٩٩٧، ٦٩)
وبملاحظة قيمة كلاً من " η^2 "، وقيمة "d" المقابلة لها يتضح أن حجم تأثير دراسة "وحدة أداء العلامات الايقاعية" كان كبيراً، في الدرجة الكلية لبطاقة ملاحظة أداء العلامات الايقاعية ككل (٦,٣٧)، وذلك لأن قيمة "d" أكبر من (٠,٨).

يتضح من الجدول رقم (٢)، أن حجم تأثير العامل المستقل (طريقة أداء العلامات الايقاعية المبتكرة)، على العامل التابع (أداء العلامات الايقاعية وأبعاده) كبير، نظراً لأن قيمة (d) أكبر من (٠,٨). هذا ويمكن تفسير هذه النتيجة على أساس أن قيمة (η^2) = ٩١٪ من التباين الكلي للمتغير التابع (الاتجاه ككل) يعود إلى المتغير المستقل (طريقة أداء العلامات الايقاعية المبتكرة).

ومن نتائج الجدولين رقم (١)، (٢)، يتضح أن قيمة (ت) دالة إحصائياً، كذلك حجم تأثير المتغير المستقل (طريقة أداء العلامات الايقاعية المبتكرة) كبير على المتغير التابع (تحسين أداء العلامات الايقاعية)، وهذا يدل على فاعلية استخدام (الطريقة المبتكرة)، في تنمية الاتجاه لطالبات قسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية جامعة كفر الشيخ.

ويمكن تفسير النتيجة السابقة بما يلي:

ملخص النتائج:

أثبتت النتائج السابقة من خلال بطاقة ملاحظة أداء العلامات الايقاعية بعد دراسة الموديوالات، "طريقة أداء العلامات الايقاعية المبتكرة في تحسين أداء العلامات الايقاعية لدى طلاب قسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية جامعة كفر الشيخ عينة البحث في مادة الايقاع الحركي".

توصيات البحث:

أوصى البحث الحالي في ضوء ما تم التوصل إليه من نتائج، إلى ما يلي:

١. الاهتمام بعمل وسائل تعليمية تحفز الطالب علي أداء العلامات الإيقاعية وإثارة حواسه بالتركيز علي استنتاج التمارين بنفسه
 ٢. تنمية قدرة الطالب الابتكارية في مادة الإيقاع الحركي مما يؤدي الي تحسين اداءه التعبير الحركي
 ٣. اعداد تمارين متدرجة المستوي باستخدام الطريقة المبتكرة تساعده في الحفاظ على الزمن والتكنيك لأداء العلامات الإيقاعية
 ٤. ضرورة إعادة صياغة الكتب الدراسية في فروع التربية الموسيقية المختلفة؛ وتزويدها بأنشطة، وتدريبات ووسائل مبتكرة تسهم في تنمية مهاراتهم المختلفة.
- رابع عشر: مقترحات البحث.

اقترح البحث الحالي ما يلي:

١. إجراء دراسات؛ لتطوير محتوى كتب مادة التربية الموسيقية بالمراحل الدراسية المختلفة، في ضوء استراتيجيات التعلم الذاتي وقدرتها على تنمية المهارات المختلفة.
١٠. إجراء دراسة مماثلة على باقي طلاب قسم التربية الموسيقية في مواد مختلفة.
١١. دراسة مقارنة بين استخدام الطريقة المبتكرة والطرق التقليدية وبعض الطرق التدريسية الأخرى، في تنمية مهارات الأداء الحركي في مادة الإيقاع الحركي

أولا : المراجع العربية :-

١. أحمد حسين اللقاني، فارعه حسن محمد: التربية البيئية بين الحاضر والمستقبل، ط٢، القاهرة، عالم الكتب، ٢٠٠٣.
٢. أمين انور الخولي: التربية الحركية للطفل، دار الفكر العربي، القاهرة ١٩٩٨
٣. أميمه أمين فهمي، عائشة سعيد سليم: الموضوعات الدالكرؤية بين النظرية والتطبيق في الإيقاع الحركي الجزء الاول، مكتبة الانجلو المصرية - القاهرة ٢٠٠٢م.
٤. خليل ميخائيل معوض: قدرات وسمات الموهوبين، دار الفكر الجامعي، الاسكندرية، ١٩٨٤
٥. سعاد عبد العزيز نخلة: التربية الموسيقية لطفولة من خلال الألعاب والغزف والتذوق الموسيقي، دار العالم العربي، جامعة القاهرة، ٢٠١١.
٦. سعاد عبد العزيز ابراهيم عن فؤاد زكريا: الإيقاع والتعبير الحركي كمدخل الى التربية الموسيقية، دار الكتب المصرية القاهرة، ٢٠٠٨
٧. سعيد محمد السعيد برغوت: طريقة مبتكرة لتحسين أداء الطالب المبتدئ في مادة الإيقاع الحركي، بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقي، مجلد ٣٦، كلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد، يناير ٢٠١٧
٨. صلاح الدين محمود علام: القياس والتقويم التربوي والنفسي: أساسياته - تطبيقاته - توجهاته المعاصرة، القاهرة، دار الفكر العربي، ٢٠٠٠.
٩. عبد القادر، جيلان أحمد: برنامج مقترح يستخدم أحد الأنماط الإيقاعية الغربية لتحسين الأداء في الإيقاع الحركي، بحث منشور، المجلة المصرية للدراسات المتخصصة، كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس، ٢٠١٤
١٠. فاطمة علي عز العرب: العناصر الفنية للتعبير الحركي، الفنون للطباعة والتجهيزات، ١٩٨٩
١١. فتحي يوسف مبارك: الأساس التكاملي في بناء المنهج (النظرية والتطبيق)، القاهرة، دار المعارف، ١٩٩٥.
١٢. فؤاد أبو حطب، أمال صادق: مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي في العلوم النفسية والتربوية والاجتماعية، ط٢، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٩٦.

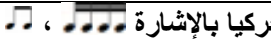
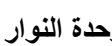

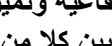


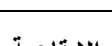
١٣. كريمة رمضان أبو زيد سليمان : تدريبات تمهيدية مقترحة لتذليل الصعوبات الأدائية لتمرين الصوتين في الإيقاع الحركي لدى طلاب كلية التربية النوعية بقنا ، بحث غير منشور ، كلية التربية النوعية بقنا – جامعة جنوب الوادي ، ٢٠١٤ .
١٤. كمال عبد الحميد زيتون: تدريس العلوم للفهم "رؤية بنائية"، القاهرة، عالم الكتب، ٢٠٠٢ .
١٥. كوثر حسين كوجك: أخطاء شائعة في البحوث التربوية، القاهرة، عالم الكتب، ٢٠٠٧ .
١٦. كورت فانيل: علم الحركة، ترجمة عيد علي، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٦٨ .
١٧. محمد السيد علي: التدريس: نماذج وتطبيقات في العلوم والرياضيات واللغة العربية والدراسات الاجتماعية، القاهرة، دار الفكر العربي، ٢٠٠٨ .
١٨. نسرين مبارك كمال : برنامج مقترح للتغلب على صعوبة أداء إيقاع حركيا لدى المبتدئين بكلية التربية النوعية ، بحث منشور ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، مجلد ٢٧ ، كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان ، القاهرة ٢٠١٣ .
١٩. نجوان البرنس طه : أثر دراسة بعض إيقاعات الفلامنكو لإثراء مادة الإيقاع الحركي ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ٢٠٠٣ .

ثانيا : المراجع الأجنبية :-

1. Emile Jaques Dalcroze : Rhythm, Music and Education , New York ,G.P. Putnam's Sons , 1921
2. Emile Jaques Dalcroze : The Eurhythmics Of Jaques Dalcroze ,Great Britain ,1865.
3. karen Horney, MD: Naursis of Growth, New York W. W. Norton, 1950.
4. Mayers ,Rubert : Effect of Rhythm accompaniment Upon Learning Fundamental Motor Skills ,1964

ملحق (١)

بطاقة ملاحظة أداء العلامات الإيقاعية لدى طلاب قسم التربية الموسيقية

| المهارات الأساسية | أدي بجفاءة | أدي | أدي 4 | أدي 3 | أدي 2 | أدي 1 |
|--|------------|-----|-------|-------|-------|-------|
| تستننتج تمرين إيقاعي في إيقاعات بسيطة حركيا بالإشارة  ،  ، في وحدة النوار | | | | | | |
| تستننتج تمرين إيقاعي بإدخال سكتات (النوار والكروش) حركيا مع الإشارة في وحدة النوار | | | | | | |
| تستننتج تمارين إيقاعية وتميز بين كل من إيقاع  و  و  كما تميز بين كلا من إيقاع  و  | | | | | | |
| تستننتج تمرين إيقاعي بإدخال الرباط الزمني بين شكلين إيقاعيين متشابهين في وحدة النوار | | | | | | |
| تؤدي التدريبات الإيقاعية مصاحبة بإشارات الميزان $\frac{4}{4}$ أو $\frac{3}{4}$ أو $\frac{2}{4}$ | | | | | | |
| تحافظ على الزمن والتكنيك لأداء العلامات الإيقاعية | | | | | | |
| تميز بين أداء كل علامة إيقاعية عن الأخرى | | | | | | |

Innovative Method to Improve The Performance Of Rhythmic Notes in Eurhythmic Subject Among The Student Of Education Faculty Of Specific Education Kfr El Sheikh University

Yara Mohamed Emam Atia

yararezk73@gmail.com

Instructor of Music department – College education quality - Kafr El-Sheikh University

Abstract:

The importance of this research appears in presenting an innovative method in teaching Eurhythmic. The student concludes a rhythmic exercise with a sign using round and squared multi-colored cards. A different colored card for each rhythmic note is fixed on the floor. The students are asked to play the note by walking on the matching cards which leads to enhance the students' performance, greater their focus and attract their attention and readiness to master the rhythmic notes physically which help them to be able to do rhythmic exercises with a sign. The research outcome was proven through the rhythmic notes performance card after studying the modules. " Innovative Method to Improve The Performance Of Rhythmic Notes in Eurhythmic Subject Among The Student Of Education Faculty Of Specific Education Kfr El Sheikh University ".