

دراسة نقدية لمدى فاعلية التعلم الإلكتروني في إستيعاب طلاب الكليات الموسيقية لبنود مادة الصولفيج الغربى

د/ داليا عبد القادر الجزار

كلية التربية النوعية – جامعة بنها

dalia.eldesouky@fsed.bu.edu.eg

ملخص البحث :

هدف البحث الى التعرف على مدى فاعلية التعلم الإلكتروني فى إستيعاب طلاب الكليات الموسيقية لبنود مادة الصولفيج الغربى للأستفادة من تطبيقات الأنترنت وكيفية توظيفها فى العملية التعليمية . ولذا قامت الباحثة بإستخدام برنامج Teams خلال فترة وباء كورونا (كوفيد 19) لعمل دراسة نقدية عن فاعلية تطبيق التعلم الإلكتروني لتدريس بنود الصولفيج الغربى من خلال هذا البرنامج .

قامت الباحثة بعمل دراسة إستطلاعية على مجموعة عشوائية من طلاب الفرقة الثالثة بقسم التربية الموسيقية , بكلية التربية النوعية , جامعة بنها , العام الدراسى 2021/2020 , وقامت بتنفيذ ثمانى جلسات عبر تقنية Teams وفى نهاية الجلسات قامت بتوزيع إستمارة إستطلاع رأى الطلاب للتوصل لمدى إستفادتهم من الجلسات التى تم تطبيقها . وتوصلت نتائج الإستبيان إلى إمكانية إستخدام هذه التقنية فى تدريس الصولفيج الإيقاعى والقرائى أما الصولفيج اللحنى وتدريب السمع فتوجد صعوبة فى تدريسهم دون توفير الإمكانيات التى تساعد على التوصيل بشكل جيد لهم . وقد أوصت الباحثة بالأهتمام بتجهيز غرف لتدريس الصولفيج الغربى بشكل يساعد على إستيعاب الطلاب لبنوده أثناء التعلم الإلكتروني وخاصةً اللحنى وتدريب السمع .

مقدمة

يشهد العصر الحالى تطوراً وتقدماً تقنياً فى شتى مجالات الحياة ولا شك أن هذا التطور والتقدم ألقى بظلاله على التعليم مما يتطلب من القائمين عليه ضرورة مسايرة الواقع واستحداث الاساليب التعليمية والتقنية الحديثة وتوظيفها لتحسين عمليتى التعليم والتعلم لتحقيق النقلة النوعية فى تخريج كوادر مؤهلة للتعامل مع متغيرات هذا العصر واستخدام أدواته والافادة منها وذلك باستخدام وسائل وتقنيات التعليم الحديثة المتمثلة فى ظهور التعلم الإلكتروني E –LEARNING والمنهج الرقمى DIGITAL CURRICULUM والتعليم عن بعد DISTANT LEARNING والفصول الذكية SMART CLASSROOM (1) .

ويعتبر اعداد المعلم فى ظل هذا التطور التقنى الحادث فى التعليم من أهم التحديات التى تواجه مؤسسات اعداده من حيث تطوير برامج اعداده فى كليات التربية بغرض تمكينه من استخدام

1 - محمد السيد السيد : ثر اختلاف نمط التعليم المدمج على تنمية التحصيل ومهارات التفاعل الإلكتروني وبقاء أثر التعلم لدى طلاب تقنيات التعليم بكلية التربية ، مجلة دراسات فى التعليم الجامعى المجلد 33، العدد 33، 2016، جامعة عين شمس ص 427.

أحدث الوسائل التكنولوجية المعاصرة والقيام بأدواره المنوطة به التي تتطلب المامه بمهارات التعلم المتمثلة في استخدام أدوات التواصل الإلكتروني. (1)

وقد اكدت العديد من الدراسات على ضرورة تدريب الطلاب المعلمين على مهارات استخدام الوسائل التقنية في التعليم وتنمية مهارات التفاعل والتواصل الإلكتروني قبل واثناء الخدمة من خلال استخدام (الانترنت وتطبيقاته - المقررات الإلكترونية - البرامج التطبيقية المختلفة - البحث في المواقع التعليمية - استخدام أنظمة ادارة التعلم الإلكتروني) وآليات توظيفها في التعليم وذلك لاجاد وتوفير بيئة تعليمية وتفاعلية مثل دراسة كل من (جمال عبد العزيز الشهران 1999) & (مصطفى مصطفى 2003) & (ناصر عبدالله الشهراني 2009) & (Seed Pual) 2005.

وهذا ما يفسر ظهور إستراتيجيات تعليمية حديثة تعتمد على الجمع بين مميزات التعليم الإلكتروني ومميزات التعليم التقليدي تحت مسمى التعليم المدمج بهدف تحقيق مستوى عال من القدرة على الأتصال والتواصل الإلكتروني بين مصادر المعلومات والطلاب .

والصولفيج هو دراسة أساسية لكل من يرغب في تعلم الموسيقى فهو يعتمد على التعرف على دراسة الأصوات الموسيقية من حيث درجة حداثها أو غلظها بالنسبة لبعضها البعض عن طريق الغناء الصولفائي الهللى أو الإملاء الموسيقى بصوره المختلفة سواء كانت من خط لحنى واحد أو من خطين أو أكثر كما أنه يهتم بدراسة الإيقاع والموازين الموسيقية، وقد أدخل على البندين السابقين طبقاً لطريقة دالكروز بنداً ثالثاً وهو تدريب السمع، وهو بمثابة تدريبات تكنيكية تهتم بالتعرف على السلالم والمقامات والتآلفات بأنواعها الثلاثية والرباعية والتعرف على أنواع القفلات والتعرف أيضاً على المتتابعات الهارمونية والأرقام الرومانية وكذلك التعرف على التحويل إلى السلالم القربية والبعيدة. (2)

من المعروف انه غير مستحب ان يكون هناك وسيط بين المعلم والطلاب اثناء تدريس ماده الصولفيج الغربي وخاصة انها تعتمد على التفاعل السمعى والبصري بينهم بالاضافة الي ان التمييز السمعى للنغمات لا يحتمل اى اختلاف وخاصة ان النغمات الموسيقية عباره عن ترددات و اى اهتزاز فى هذه الترددات يؤدى الي فروق فى السمع و بالتالى يؤثر على عملية التمييز السمعى الدقيق ومن هذا المنطلق انبثقت فكرة البحث الحالى .

مشكلة البحث :

لاحظت الباحثة اثناء تدريسها لبنود مادة الصولفيج الغربي عن طريق "برنامج Teams" فى فترة وباء كورونا (كوفيد19) عدم إستيعاب الطلاب لبعض هذه البنود بالشكل المطلوب وذلك لعدم قدرة البرنامج على توصيل ما يستمع إليه الطلاب من نغمات وألحان بشكل دقيق .

تساؤلات البحث :

- 1- ما فاعلية التعلم الإلكتروني فى إستيعاب الطلاب الصولفيج الإيقاعى
- 2- ما فاعلية التعلم الإلكتروني فى إستيعاب الطلاب الصولفيج القرائى
- 3- ما فاعلية التعلم الإلكتروني فى إستيعاب الطلاب الصولفيج اللحنى
- 4- ما فاعلية التعلم الإلكتروني فى إستيعاب الطلاب لبنود تدريب السمع

1 - إبراهيم عبد الله المحيسن. (1999) "التدريب على الحاسوب عبر الشبكة التلفزيونية المغلقة: مشاكل وحلول". رسالة التربية العربية: مكتب التربية العربية لدول الخليج العربي: ع (115).

2 - أميمة أمين فهمى، عائشة سعيد سليم : الشامل فى الصولفيج نهج دالكروز، دار الفكر العربى، الطبعة الأولى، القاهرة، 2005، ص11.

أهداف البحث:

تهدف الدراسة الحالية الى التعرف على مدى فاعلية التعلم الألكترونى فى إستيعاب طلاب الكليات الموسيقية لبنود مادة الصولفيج الغربى .

أهمية البحث:

- استجابه لتوجه الدولة فى توظيف التقنيات الحديثة فى التعليم الألكترونى للمواد الموسيقية المختلفة عامة ولمادة الصولفيج خاصة .
- اعداد معلم تربية موسيقية ذو كفاءة عالية قادراً على مواجهة سوق العمل باستخدام التكنولوجيا الحديثة
- الاستفادة من تطبيقات الأنترنت وكيفية توظيفها فى العملية التعليمية.

فروض البحث:

- 1- تفترض الباحثة إستيعاب الطلاب لبند الصولفيج الإيقاعى بدرجة أفضل من الأسلوب التقليدى
- 2- تفترض الباحثة إستيعاب الطلاب لبند الصولفيج القرائى بدرجة أفضل من الأسلوب التقليدى
- 3- تفترض الباحثة إستيعاب الطلاب لبند الصولفيج اللحنى بدرجة أفضل من الأسلوب التقليدى
- 4- تفترض الباحثة إستيعاب الطلاب لبند تدريب السمع بدرجة أفضل من الأسلوب التقليدى

حدود البحث:

تدريس الصولفيج الغربى بينوده الثلاث (الإيقاع – اللحن – تدريب السمع) باستخدام برنامج Teams لطلاب الفرقة الثالثة بكلية التربية النوعية – جامعة بنها في العام الجامعي 2020-2021 التيرم الأول.

عينة البحث:

تكونت عينة البحث من مجموعة عشوائية من طلاب الفرقة الثالثة – قسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية – جامعة بنها ، في العام الجامعي 2020-2021 التيرم الأول وعددها (20 طالبة)

منهج البحث :

يتبع هذا البحث المنهج الوصفى مع إجراء دراسة إستطلاعية.

أدوات البحث:

- منهج الصولفيج بالفرقة الثالثة .
- استفتاء رأى الطلاب من إعداد الباحثة .
- الجلسات التى تم تطبيقها فى الدراسة الأستطلاعية .
- برنامج TEAMS .

مصطلحات البحث :

الصولفيج : هو فرع من فروع الثقافة الموسيقية الذى لا غنى عنه لدارس الموسيقى، فهو يختص بتزويد الطالب بجميع المعلومات التى تمكنه من قراءة وغناء النوتة الموسيقية لحناً وإيقاعاً، ثم ما يتم التعرف عليه من خلال الإملاء، ثم كتابة التدريبات المبتكرة من خلال الابتكار⁽¹⁾

الفاعلية : هى القدرة على التأثير وإنجاز الأهداف أو المدخلات لبلوغ النتائج المرجوة والوصول إليها بأقصى حد ممكن

التفاعل الألكترونى : هو عملية مستمرة تنتج اتصالاً متعدد الاتجاهات يجمع بين عناصر العملية التعليمية داخل الموقف التعليمي، بحيث يشمل المتعلمين والمعلم والمحتوى والبيئة

1- أميرة سيد فرج: أثر تدريس الصولفيج بطريقة معينة فى استيعاب مادتي الهارموني والتحليل بطريقة أكثر موسيقية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، 1973، ص6

التعليمية، باستخدام أنماط التفاعل التزامني وغير التزامني عبر قناة اتصال تشاركية لنقل التأثيرات والخبرات بين جميع الأطراف المتفاعلة، بغرض توفير التعلم النشط الذي يؤدي إلى تحسين نواتج التعلم⁽¹⁾

ينقسم البحث إلى جزئين :

أولاً : الإطار النظري ويحتوى على :

1- الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث .

2- التفاعل الإلكتروني :

أ- مفهوم التفاعل الإلكتروني .

ب - التعلم الإلكتروني .

ج - الأساس النظري والفلسفي للتعلم الإلكتروني .

د - مواصفات المتعلم في بيئة التعلم الإلكتروني .

3- الصولفيج :

أ - تعريف الصولفيج .

4- بنود الصولفيج :

أ - الصولفيج الإيقاعي .

ب - الصولفيج اللحني .

5- تدريب السمع .

ثانياً : الإطار التطبيقي ويشمل :

أ- الخطوات الإجرائية .

ب- الجلسات التدريسية .

ج- نتائج الأستبيان .

أولاً : الإطار النظري :

1) الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث :

لأن التعليم الإلكتروني لا يزال حديثاً على مجتمعنا ولا تزال الدراسات التي تطرقت لهذا الموضوع قليلة فقد حاولت الباحثة سرد بعض هذه الدراسات :
الدراسة الأولى بعنوان " برنامج مقترح في تدريب السمع الأملاني بواسطة الكمبيوتر لبعض طلاب الفرقة الأولى " .

هدفت تلك الدراسة إلى تعليم طلاب الفرقة الأولى بكلية التربية الموسيقية مادة الإملاء الموسيقي تعليماً ذاتياً وذلك باستخدام الحاسب الآلي ، وقد إتبعت الدراسة المنهج التجريبي ذو المجموعتين ، والمجموعة التجريبية وتدرس مادة الإملاء الموسيقي ذاتياً بواسطة الحاسب الآلي ، والمجموعة الضابطة تدرس الإملاء الموسيقي بالطريقة المعتادة ، وأوضحت النتائج تفوق طلاب المجموعة التجريبية بمقارنة درجاتهم بطلاب المجموعة الضابطة .

وقد أوصى الباحث باستخدام الحاسب الآلي في تدريس مادة الإملاء الموسيقي لما له من دوراً كبيراً في تدريب الطلاب لهذا البند في مادة الصولفيج الغربي .

الدراسة الثانية بعنوان " أثر استخدام برنامج تجريبي مقترح في تدريس الصولفيج لطفل الكونسيرفتوار عن طريق الكمبيوتر " .⁽²⁾

هدفت تلك الدراسة إلى استخدام الحاسب الآلي لأطفال الفرقة الأولى من مرحلة الإعدادى موسيقى الكونسيرفتوار، وإتبعت الدراسة المنهج التجريبي ذو المجموعتين ، مجموعة تجريبية تدرس

2- كمال عبد الحميد زيتون: التدريس نماجه ومهاراته ، القاهرة ، عالم الكتب ، الطبعة الأولى 2003 ، ص54
2 - أماني سعد على : رسالة ماجستير ، المعهد العالى للموسيقى ، الكونسيرفتوار ، أكاديمية الفنون ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان 1995

الصولفيج عن طريق الحاسب الآلي , ومجموعة ضابطة تدرس الصولفيج بالطريقة المتبعة , وأسفرت نتائج الدراسة عن تفوق طلاب المجموعة التجريبية بمقارنتها بدرجات طلاب المجموعة الضابطة . وأوصت الباحثة بإستخدام الحاسب الآلي في تدريس مادة الصولفيج لما له من دور كبير في تحسين إستيعاب الطلاب لبندود مادة الصولفيج .

الدراسة الثالثة بعنوان " فاعلية برنامج مقترح يستخدم الحاسب الآلي ومواقع التواصل الإجتماعي لإكساب بعض مهارات تدريب السمع لغير المتخصصين " (1)

هدفت تلك الدراسة إلى إكساب بعض مهارات مادة تدريب السمع لغير المتخصصين من خلال إستخدام الحاسب الآلي ومواقع التواصل الإجتماعي على الانترنت، بتصميم برنامج لتحقيق ذلك الهدف , وقياس فاعلية تطبيقه .

وقد أوصى الباحث بتفعيل استخدام الحاسب الآلي ومواقع التواصل الإجتماعي في تدريس المواد التخصصية بشكل أكبر للمتخصصين من قبل الكليات الموسيقية .

الدراسة الرابعة بعنوان " الكمبيوتر كمعلم للموسيقى Computers as Music Teachers " (2)

هدفت تلك الدراسة إلى معرفة أثر استخدام الحاسب الآلي في التعليم الموسيقي وذلك من خلال وضع برنامج يحاور الحاسب الآلي فيه المتعلم ثم إعطاء الطالب درجة على الإجابات والأداء الذي يقوم به الطالب أثناء التجربة ، وقد إتبع تلك الدراسة المنهج التجريبي وذلك من خلال عينة من طالب واحد وكانت النتيجة إيجابية .

وقد أوصى الباحث بزيادة إنتاج برامج الحاسب الآلي الخاصة بالموسيقى حتى تتمكن من الوصول إلى كل إمكانيات

الحاسب الآلي في تدريس الموسيقى وبالتالي تحقيق أكبر إستفادة .

تلخيص الباحثة على الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بالبحث :

* يتفق موضوع البحث الحالي مع الدراسات السابقة بأنها جميعاً تناولت إستخدام التعلم الإلكتروني في تنمية وإكساب المهارات الموسيقية في مختلف التخصصات .

كما يتفق البحث الحالي مع دراسة (أيمن 1997 , أماني 1995) في أن تلك الدراسات هدفت إلى تنمية إستيعاب المهارات المتعلقة لبندود مادة الصولفيج الغربي .

* يختلف البحث الحالي عن الدراسات السابقة بأنه يستخدم التعلم الإلكتروني (E-LEARNING) وهو طريقة مباشرة بين الباحثة والطلاب وهي طريقة لم يتطرق لها أي من الدراسات السابقة حيث أنها تستخدم البرامج المتخصصة في التعليم الموسيقي التي تعتمد على طريقة التسجيل .

* إستخدمت جميع الدراسات السابقة المنهج التجريبي وهو ما يختلف مع البحث الراهن الذي إستخدم المنهج الوصفي مع إجراء دراسة إستطلاعية.

* يتفق البحث الحالي مع الدراسات السابقة في إستخدام العينات البشرية وإن كان الإختلاف مع الدراسة الثالثة في أن العينة من غير المتخصصين .

(2) التفاعل الإلكتروني :

أ – مفهوم التفاعل الإلكتروني :

تعددت تعريفات التفاعل الإلكتروني غير أنها جميعها اتفقت على أن التفاعل الإلكتروني يتم لأحداث التفاعل بين طرفين أو أكثر من خلال استخدام وسائل ومصادر التعلم الإلكترونية والتقنية المختلفة سواء كان ذلك بصورة متزامنة أو غير متزامنة حيث يعرفه (زيتون 2004) بأنه العملية

1- أسامة محمد سمير رضوان : رسالة دكتوراه , كلية التربية النوعية , جامعة بورسعيد 2015

2- A . Hoffman James : Computer aided collaborative music Harvard educational review , Ohio , 1991

التي يتم بواسطتها تجميع وتطوير ونقل الخبرات التعليمية بين فرد واخر او بين فرد ومجموعة افراد او ببيين مجموعات من الافراد بحيث يحدث التواصل والتفاهم فيما بينهم (1) ويرى (Alger 2007) أنه استخدام الوسائط الألكترونية للمشاركة في المعلومات وتطوير قدرات الأفراد عند الأتصال بالزملاء (2).

ويشير (الراشد 2008) اليه على انه : حدوث اتصال وتفاعل متعدد الاتجاهات بين عناصر العملية التعليمية والتي تشمل المتعلم والمعلم والمحتوى والبيئة التعليمية من خلال أنماط التفاعل التزامنى وغير التزامنى وذلك بغرض توفير التعلم النشط(3)

ويرى (التودرى 2009) أنه : العملية التفاعلية الدينامكية بين المعلم والمتعلمين او بين المتعلمين أنفسهم داخل الموقف التعليمى من خلالقناة اتصال لنقل التأثيرات والخبرات بين جميع الأطراف المتفاعلة بغرض اعادة تشكيل سلوكياتهم إيجابياً وتحقيق الأهداف المطلوبة(4).

بينما يعرفه (خميس 2009) بأنه عملية تفاعلية نشطة تتم خلالها تفاعل المتعلمين مع مصادر التعلم والمعلومات الواسعة والمتعددة من خلال تبادل الافكار والمعلومات فيما بينهم والتعارف والتشارك التعاونى فى بناء التعلم واستخراج المعلومات والمعانى المطلوبة(5)

ب - التعلم الإلكتروني :

يمثل الحاسوب والانترنت دورا مهما وحيويا فى التعليم والتعلم مما ساعد فى تحويل التعليم الى تعلم الكترونى واستحداث بنية تفاعلية متمركزة حول المتعلمين ومصممة مسبقا بصورة جيدة وميسرة لاي فرد فى اى وقت واى مكان(6).

والاتجاه التربوى الحديث يقر بأهمية دور الانترنت فى التعليم وذلك لأسباب عديدة منها :

- 1- توفير الكثير من مصادر التعلم اذ يمثل الانترنت مكتبة ضخمة تتوفر فيها اعداد من الكتب والبرامج التعليمية بمستويات مختلفة مع سهولة فى التعامل والأستخدام .
- 2- الحصول على المعلومات من مختلف أنحاء العالم أينما كنت ووقت ما تشاء .
- 3- وفرة المعلومات المتوفرة عبر الانترنت وكثرتها مما يشجع على تقسيم الادوار والمهام بين الطلبة وتحقيق التعليم الجماعى والتعاونى .
- 4- تحقيق التواصل والتفاعل مع العالم بشكل اسرع وبوقت وجهد وتكلفة اقل .

ويحقق هذا التفاعل الإلكتروني ايجابيات عديدة منها :

- 1- ايجاد تعلم نشط فعال وتفاعل وتواصل اجتماعى ملء بالحيوية مع تحقيق عالمية التعليم
- 2- الحصول على التغذية الراجعة فى مختلف المجالات والتخصصات ومن العلماء والمتخصصين حول انحاء العالم
- 3- سهولة التواصل والتفاعل مع اكبر عدد من المتعلمين والمتابعين فى مختلف أقطار العالم.
- 4- سهولة وسرعة تطوير محتوى المناهج والبرامج الموجودة على الانترنت .
- 5- قلة التكلفة المالية فى الحصول على مصادر التعلم مقارنة باستخدام الاقمار الصناعية ومحطات التلفزيون والراديو
- 6- تحويل دور المعلم من ملقن الى موجه ومرشد ومسهل لاحداث عملية التعليم والتعلم
- 7- سرعة البحث والحصول على المعلومات مع توفير الوقت والجهد
- 8- المرونة حيث يستطيع الطالب اختيار الوقت المناسب والمتاح للتعلم(7)

1 - كمال عبد الحميد زيتون 2004 تكنولوجيا التعليم فى عصر المعلومات والاتصالات. ط 2. عالم الكتب. القاهرة

2 -Alger, P. (2007). Electronic Communication, Available at: <http://www.literacy.net/org/clc/clc99/HoElcCm.htm>

3 - سعد عبد الله الراشد 2008الاتصال التفاعلى والأني فى بيئة التعلم عن بعد، المؤتمر الأول للتربية الإعلامية. الرياض. السعودية.

4 - عوض حسين التودرى 2009 تكنولوجيا التعليم ومستحدثاتها وتطبيقاتها. مطبعة هابى رايت. أسبوط .

5 - محمد عطية خميس 2009 تكنولوجيا التعليم والتعلم. دار السحاب للنشر والتوزيع. القاهرة)

6 - محمد السيد السيد : مرجع سابق ص 435.

7 -Gibson, C. (1998). The distance learner in context , Distance learners in Higher Education: Institutional responses for quality outcomes, Madison WI, Atwood Publishing (<http://tiger.towson.edu/~kgress1/ISTC301/communication.htm>)

وقد اشارت دراسة (رحاب عبد الله عبد العزيز . 2010) الى التأكيد على فاعلية الانترنت في زيادة التحصيل المعرفي من خلال تقديم وحدة تعليمية إلكترونية عبر شبكة الأنترنت في تدريس الجغرافيا لدى طالبات المرحلة المتوسطة⁽¹⁾

بينما أفادت دراسة سيميسون أن تبادل الافكار من خلال التخاطب الكتابي عبر الانترنت قد أدى الى تنمية مهارات التنور الإلكتروني لدى المتعلمين⁽²⁾

ج – الأساس النظري والفلسفي للتعلم الإلكتروني :

تقوم عمليات التعلم الإلكتروني على نظرية عرض المحتوى ل ميللر والتي تحدد عملية التعلم وفق بعدين اساسيين هما تعلم المحتوى وممارسة الأداء لما تم عمله وترتكز مبادئ تلك النظرية على مايلي :

- 1- المبادئ الاساسية للتعلم وهي (التذكر – التوظيف – التعميم) ومراعتها عند تصميم المحتوى يجعل عملية التعلم أكثر فاعلية
- 2- اعتماد طريقة توضيحية او استراتيجية تعليمية تقدم هذه الاشكال الاساسية للتعلم بحيث تلبى حاجات المتعلم وتساعد على تقوية ذاكرته وأدائه وتصحيح مساره في عملية التعلم
- 3- المرونة في تغيير المحتوى التعليمي وعلى ضرورة التأكيد على تضمين المحتوى الاشكال الاساسية للتعلم
- 4- تحقق التعلم حيث يتحكم الطلاب في عملية التعلم وممارسة الاداء واستلام وتسليم مواد التعلم⁽³⁾
- 5- كما يرتبط التفاعل الإلكتروني بالنظرية البنائية الاجتماعية والتي تنادي بأن التعلم نشاط اجتماعي قائم على المشاركة والحوار الاجتماعي بين أطراف العملية التعليمية حيث أن التعلم الجمعي والتعاوني والتشاركي أعلى كفاءة وقوة من التعلم الفردي حيث يشكل هذا التعاون علاقة بنائية تفاعلية اجتماعية تعمل على بناء المعرفة وبقائها في ذهن المتعلم (زيتون 2004)⁽⁴⁾

دور المعلم في بيئة التعلم الإلكتروني :

ينبغي على المعلم اولا في ظل التعلم الإلكتروني أن يكون مقتنعا ان طرق التدريس التقليدية يجب أن تتغير لتكون مناسبة مع الكم المعرفي الهائل في كافة مجالات الحياة لكي يصبح دوره فعالا فلي التعليم وان التعلم الإلكتروني لا يلغى دوره ولكنه يعطيه دورا غير تقليدي من خلال تنظيم خبرات التعلم كمرشد وموجه ومفسر ومسهل لعملية التعلم وفق اهداف محددة لاستخدام المحتوى الإلكتروني حينها يقع على عاتقه تحقيق الادوار الاتية:⁽⁵⁾⁽⁶⁾

- 1- فهم خصائص المتعلمين واحتياجاتهم .
- 2- تشجيع المتعلمين على استخدام أدوات التواصل الإلكتروني المختلفة
- 3- تحويل بيئة التعلم الى بيئة ديناميكية تتمحور حول الطالب
- 4- مرشد وموجه للاستفادة من المحتوى التعليمي من خلال تقديمه للتغذية الراجعة الفورية والمؤجلة

1 -رحاب عبد الله عبد العزيز . 2010"فاعلية وحدة تعليمية إلكترونية عبر شبكة الانترنت في تدريس الجغرافيا لتنمية التحصيل والاتجاه نحو التعليم لدى طالبات المرحلة المتوسطة في المملكة العربية السعودية". رسالة ماجستير، معهد الدراسات التربوية. جامعة القاهرة.

2 - Simpson, J. (2005). Learning electronic literacy skills in an online language learning community, Computer Assisted Language Learning, Vol. 18, No. 4, EJ721878 http://adlcommunity.net/file.php/11/Documents/Eedo_Knowledgeware_whitepaper_Blended_Learning_AMA.pdf

3 - Greg, K. (2009). Explorations in Learning & Instruction: The Theory Into Practice Database Component Display Theory (M.D. Merrill) <http://tiger.towson.edu/~kgress1/ISTC301/communication.htm>

4 - كمال عبد الحميد. زيتون 2004، تكنولوجيا التعليم في عصر المعلومات والاتصالات. ط 2. عالم الكتب. القاهرة.

5 - أحمد محمد سالم . 2005 تكنولوجيا التعليم والتعلم الإلكتروني. مكتبة الراشد الرياض.

6 - صفاء محمد على 2007 "فاعلية مقرر الكتروني في تنمية التنور البيئي والتفكير المنطقي ومهارات التواصل الإلكتروني لدى بعض طلاب كلية التربية بالوادي الجديد". مجلة الجمعية التربوية للدراسات الاجتماعية. كلية التربية. جامعة عين شمس. ع (12) .

- 5- المشاركة في وضع وتطوير المقررات بما يتوافق مع متطلبات التعلم الإلكتروني
 - 6- توجيه المتعلمين الى مصادر المعلومات سواء كانت كتب الكترونية او مواقع الويب
- د - مواصفات المتعلم في بيئة التعلم الإلكتروني .
- لضمان نجاح المتعلم في بيئة التعلم الإلكتروني ينبغي على المتعلم لاداء ادواره المنوطة به وفقاً لما أشارت إليه دراسة كل من (vale & et al 2003) ان يتسم بما يلي :
- 1- الرغبة في التعلم في بيئة التعلم الإلكتروني
 - 2- الإلمام بقدر مناسب من الثقافة الكمبيوترية ولديه المهارات الأساسية على الأقل لاستخدام الانترنت
 - 3- القدرة على استخدام بعض خدمات الانترنت وادوات التواصل والتفاعل الإلكتروني الأكثر شيوعاً التزامنية وغير التزامنية كتصفح المواقع والبحث عن المعلومات وخدمات البريد الإلكتروني ونقل الملفات وادارة التعلم والمحتوى الإلكتروني
 - 4- ان يكون نشطاً في استكمال التكاليفات والواجبات المطلوبة منه خلال تعلمه.(1)(2)

(3) الصولفيج :

تعريفه:

ويعرف باللغة الفرنسية (Solfège) وباللغة الإيطالية (Solfeggio) وهي تمارين صوتية غنائية تعنى بالحروف المتحركة (Vowelis) أو بالمقاطع اللفظية (دو، رى ... إلخ) وهذه كانت تستعمل بدلاً من النص الشعري الأصلي لذا كان يجب أن يفهم الطالب ويدرك النغمات والمسافات لأنها غاية في الأهمية خاصة بالنسبة للقراءة الخطية والتدريبات اللفظية (الصوتية) التي تعنى بالحروف المتحركة (a, o, u) غالباً ما تسمى (Vocalises) باللغة الفرنسية، (Vocalizzi) باللغة الإيطالية ولكن اسم (Solfeggio) أصبح أكثر شيوعاً لهذا الأسلوب من التدريبات والذي يشتمل على تدريبات خاصة بالغناء المميز أيضاً بـ (Virtuoso) وهو أداء فردي ذو صعوبة عالية وكثيراً ما تستخدم فقرات سريعة جداً بالنسبة لأدائها صولفائياً وهناك تدريبات صوتية بدون نص ظهرت بأعداد كبيرة خلال القرن السابع عشر تحت اسم (Ricercari) (3).

وهناك عدة تعريفات للصولفيج تذكر الباحثة منها ما يلي:

- هو مادة لأداء التمارين الغنائية المعبرة التي تستميل الدارسين للمذاكرة وتبعث السرور والارتياح وتساعد على غناء المقاطع اللفظية والحروف اللينة (4).
- وتعرف أميرة فرج الصولفيج بأنه "المادة التي تكسب الطالب القدرة على قراءة وكتابة النوتة الموسيقية وترديدها، إما عن طريق الغناء أو عن طريق الكتابة (5).
- وفي تعريف قاموس هارفارد "Harvard" هي تمارين صوتية تغنى بالحروف أو الأصوات اللينة (a, e, I, o, u) أو لمقاطع الصلفة "Solmization" (ut, do, pi, mi) التي تستعمل بدلاً من النص.
- وتعرفه الباحثة إجرائياً بأنه قدرة الطالب على قراءة وغناء وكتابة النوتة الموسيقية .

1-Valenti, S., Panti, M. & Leo, T. (2003). Relevant Issues for The Design Successful Web – Based Instructional System: MODA SPECTRA, In: A Aggarwal (Eds) Web – Based Education: Learning From Experiences, London, IRM Press)

2- Boyle, T. et al. (2003). Using Blended Learning to Improve Student Success Rates in Learning to program, journal of educational media, vol. 28, no . 2

3- Will Apel., Harverd, Dictionary of Music United states of America, Harverd University press Cambridge, Massachusetts, 1964, P. 463.

4- Stanly Sadie, The new Grove, Dictionary of Music and Musicians, London, Macmillan Publishers, 6th Edit., Vol. 8, 1980, p.454.

5- أميرة سيد فرج: مرجع سابق ص 6، 7.

4) بنود الصولفيج :

وتتضمن :

أ - الصولفيج الإيقاعي:

هو العنصر الرئيسي لإظهار الطابع الموسيقي للموسيقى وشخصيتها المميزة سواء كانت موسيقى راقصة أو مارش أو مصاحبة للجري. وهناك تعريف آخر للإيقاع بأنه نبضات منتظمة ومتتالية ومختلفة من حيث الطول والقصر والسرعة والبطء. (1)

والصولفيج الإيقاعي يتضمن تمرينات شفوية وتحريرية وهي كالآتي :

* الشفوية وتتضمن :

- تمرينات مؤداه أداءً وهلياً.
- تمرينات مؤداه بعد حفظها وأدائها من الذاكرة.
- تمرينات مؤداه أداءً وهلياً وتحوي إيقاعان في وقت واحد "Polyrhythm" (2).

* التحريرية وتتضمن :

- تمرينات إيقاعية من صوت واحد .
- تمرينات إيقاعية من صوتين .

ب - الصولفيج اللحني:

وهو عنصر هام من عناصر الموسيقى والهدف منه هو تنمية القدرة على غناء الألحان الموسيقية، وأيضاً القدرة على تدوينها، وهو يشتمل على المسافات اللحنية والتتابع اللحني والحدة والغلظة والدرجة (3).

ويتكون مفهوم اللحن من:

- 1) الدرجة: وهي عدد الذبذبات المكونة للصوت والتي تتحكم في حدته وغلظته.
- 2) النوع: وهو تحديد مصدر الأصوات من حيث نوع الآلة الصادر عنها الصوت.
- 3) الزمن: وهو الامتداد الزمني للصوت الموسيقي من حيث الطول والقصر.
- 4) الشدة: وتعني التعبير الخاص بالصوت الموسيقي من حيث القوة (Forte) والخفوت (Piano) والتدرج بينهما (4).

والصولفيج اللحني يتضمن تمرينات شفوية وتحريرية وهي كالآتي :

* الشفوية وتتضمن :

- تمرينات مؤداه أداءً وهلياً " غناء وهلى " .

* التحريرية وتتضمن :

- تمرينات مؤداه بعد حفظها وأدائها من الذاكرة.
- تمرينات لحنية من صوت واحد .
- تمرينات لحنية من صوتين .

5) تدريب السمع "Ear-Training":

ويتضمن الصولفيج ما يعرف باسم تدريب السمع وسيتم إلقاء الضوء عليه لمعرفة مفهومه ومدى أهميته في التربية الموسيقية.

1- Robert lundine, objective psychology and Music and Edit, New York, Ronald press, Co., 1979, p.208.

2- أسامة محمد سمير: فاعلية برنامج مقترح يستخدم الحاسب الآلى ومواقع التواصل الاجتماعى لإكساب بعض مهارات تدريب السمع لغير المتخصصين. رسالة دكتوراه غير منشورة. كلية التربية النوعية. قسم التربية الموسيقية. جامعة المنيا. بورسعيد 2015 ص 74

3- أميرة سيد فرج: مرجع سابق، ص 22، 23.

1- تهناني محرم حسن: برنامج مقترح لتنمية الابتكارية في مادة الصولفيج لطلاب من كلية التربية الموسيقية، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، 1997، ص 62، 63.

مفهوم تدريب السمع "Ear-Training":

- هو فرع من فروع التعليم الموسيقي، يسعى تجاه تحسين العناصر المختلفة للموسيقى وأهمها تنمية الإحساس بالدرجة الصوتية المطلقة وتمييز المسافات اللحنية، و الأنواع المختلفة للتآلفات والإحساس بالزمن والعلاقات الإيقاعية وعلاقة النغمات سواء لحنية أو هارمونية بالمقامات والتحويلات.⁽¹⁾

- وتعرفه الباحثة بأنه القدرة على الأحساس وتحليل وربط وتخزين كل ما نسمعه بدقة والإحساس به وتحويله لرموز مكتوبة.
- وتدريب السمع له شقين عملي ونظري، فالناحية العملية تعتمد أساساً على دراسة الأصوات الموسيقية من حيث الحدة والغظ بالنسبة لبعضها البعض سواء عن طريق الغناء أو الإملاء الموسيقي بأشكالها المتعددة من حيث أنواعها إملاء لحنية أو إملاء إيقاعية ومن خلال دراسة الفرد لتدريب السمع يستطيع أن يدرك التركيب العملي للمعلومات الموسيقية التي يدرسها نظرياً وإن الاختلاف بين الأصوات الموسيقية بعد التدريب عليها عملياً تأتي وفق قواعد وأسس معينة وكل هذا ينمي الذكاء والتفكير والتخيل لدى الفرد.⁽²⁾

ويتضمن تدريب السمع:

• المسافات اللحنية والتآلفات والقفلات:

ولها أنواع مختلفة من ناحية النوع والاتجاه، ولتنمية المسافات اللحنية يكون بتدريس المسافات داخل نطاق المقام (Tonality) ثم تدريس المسافات كمسافات بحتة أى بدون الارتباط الوظيفي للنغمات داخل تونالية معينة وكذلك تدريس التآلفات الثلاثية والرابعة والقفلات الموسيقية بأنواعها.

* التحويل:

وهو بند من بنود الصولفيج وتدريب السمع وهو الانتقال لحنياً من مقام لآخر والهدف من إعطائه هو خدمة التحليل والهارموني وإما أن يكون تحويل باستخدام (+6) أو الزحزحة الكروماتية أو (IV min أو N.6)⁽³⁾.

ثانياً: الأطار التطبيقي: (الخطوات الإجرائية)

قامت الباحثة بإعداد استمارة استطلاع رأى الطلاب "ملحق رقم 1" حيث هدفت تلك الاستمارة الى التعرف فى مدى ملائمة التدريس الألكترونى لبنود مادة الصولفيج الغربى ولذلك تم تقسيمها الى:

- 1- الصولفيج الإيقاعى وأشتمل على سؤالين .
- 2- الصولفيج القرائى وأشتمل على ثلاث أسئلة .
- 3- الصولفيج اللحنى وأشتمل على خمسة أسئلة .
- 5- تدريب السمع وأشتمل على إحدى عشر سؤالاً .

2- Eric Bloom,1974:Everyman"s Dictionary of Music ,London, Melbourne, and Toronto, J.M Dent and Sons limited Co, P.179.

1- أميرة سيد فرج، سوزان عبدالله، منال محمد على: الأنشطة الموسيقية بين النظرية والتطبيق، القاهرة، 2001، ص 87، 88.
2- أميرة سيد فرج: مرجع سابق، ص 23.

الجلسات الجلسة الأولى والثانية

تاريخ الجلسة : 2020/ 11/ 7

زمن الجلسة : 90 دقيقة

موضوع الجلسة : صولفيج إيقاعي "أدائي , إملائي" & صولفيج قرائي "مفتاح صول & فا الخط الرابع & دو ألو" & صولفيج لحنى "أدائي , إملائي" & تدريب سمع "مسافات لحنية وهارمونية ومصرفه , مسافة التريتون , تآلفات ثلاثية ورباعية V7 بإنقلاباته", سلالم ومقامات .

أهداف الجلسة : إتقان الطلاب للبنود التي تم تحديدها في موضوع الجلسة .
الوسائل التعليمية : البيانو . كتاب الصولفيج (د.اميرة فرج) الجزء الثاني برنامج TEAMS
طريقة التدريس : المحاضرة والمناقشة والبيان العملي .

خطوات سير الدرس : قامت الباحثة بدا الجلسة من خلال برنامج TEAMS
أولا التمهيدي : قامت الباحثة بمراجعة سريعه على ما سبق دراسته
الدرس الأساسي :

- قامت الباحثة بأداء تمرين إيقاعي ذاكره عدة مرات مع إعطاء الميزان وسرعة الوحدة ثم طالبت الطلاب بأداء التمرين معها أكثر من مرة حتى تأكدت من حفظ الطلاب للتمرين بطريقة صحيحة ثم طالبتهم بكتابته من الذاكرة.



- ثم قامت الباحثة بعد ذلك بأداء تمرين إيقاعي دراسي مع إعطاء الميزان وسرعة الوحدة في البداية ثم طالبت الطلاب بكتابته التمرين أثناء تأديتها له .



- بعد الانتهاء من التمرين الإيقاعي عرضت الباحثة بعض التمارين الصولفائية (مفتاحي صول & فا الخط الرابع) على الطلاب وطالبتهم بقراءة التمارين والتعرف عليه لمدة دقائق ثم بدأت باختيار بعض الطلاب بطريقة عشوائية ليقرأ كل طالب تمرين أمام زملائهم .



- بدأت الباحثة بعد ذلك في عزف مسافة 4ت عدت مرات وطلبت منهم الباحثة الأستماع جيداً ثم قامت بعزف نغمه وطلبت من إحدى الطالبات أن تقوم بغناء مسافة 4ت من هذه النغمة وحاولت الباحثة أكثر من مرة مع الطالبة وغيرها لضبط درجة الركوز المعطاه قدر المستطاع ولكن لم تستطع الطالبات ضبط النغمة بالطريقة الصحيحة وذلك نظرا لترحيل الصوت عبر البرنامج بعد ذلك بدأت الباحثة في عزف المسافات الهارمونية و اللحنية وكذلك التآلفات الثلاثية والرباعية بإنقلاباتهم أكثر من مرة وطلبتهم بالتركيز في الأستماع ثم تقوم بسؤال الطلاب عن انواع المسافات والتآلفات التي يتم عزفها .

مسافات لحنية :

1- مسافة 4ت ↑ 2- مسافة 2ك ↓

مسافات هارمونية :

1- مسافة 3ص 2- مسافة 6ك 3- مسافة تريتون

مسافات مصرفة :

1- مسافة 2ز ← 4ت 2- مسافة 3ن ← يونسون

تآلفات ثلاثية :

1- تآلف (ن) 2- تآلف (ك1)

تآلفات رباعية :

1- 7(إنقلاب أول) 2- 7(إنقلاب ثالث) 3- 7(وضع أساسي)

- قامت الباحثة بعزف جمل لحنية وفي نهاية كل جملة قفلة مختلفة (تامة ونصفية) وعلى الطلاب التمييز بين هاتين القفلتين حسب السمع كمرجعة على ما سبق دراسته .

ثانياً الختام :

قامت الباحثة بعرض لما تم دراسته في الجلسة .

ثالثاً التعليق والتقييم :

- قام الطلاب باداء التمارين الايقاعيه بطريقة جيدة فيما عدا بعض الطلاب لم يتقنوا علامة وتم التاكيد عليها من قبل الباحثة حتى اتقنوها .
- قام الطلاب بالقراءة الصولفائية مع اشارات الميزان في مفتاحى صوا & فا " بشكل جيد مع بعض الأخطاء البسيطة التي تم تصحيحها .
- أما بالنسبة لغناء المسافات أو التمييز بين المسافات الهارمونية والمصرفة وكذلك التآلفات الثلاثية والرباعية فقد وجد الطلاب صعوبة فى التعرف على النغمات والتمييز بينها بشكل جيد كذلك كان هناك ترحيل للنغمات مما ادى الى عدم الإجابة بطريقة صحيحة لأغلب المسافات والتآلفات .
- استطاع الطلاب تمييز القفلت " التامة والنصفية" .
- لاحظت الباحثة قلة عدد الحضور وأيضاً أنقطاع الأنترنت لمرات عديدة أثر على وقت المحاضرة ويرجع ذلك إلى لسوء شبكة الأنترنت .

الجلسة الثالثة والرابعة**تاريخ الجلسة : 2020/11/14****زمن الجلسة : 90 دقيقة**

موضوع الجلسة : صولفيج ايقاعى "أدائى , إملائى" & صولفيج قرائى " مفتاح صول & فا الخط الرابع & دو ألو" & صولفيج لحنى "أدائى , إملائى" & تدريب سمع "مسافات لحنية و هارمونية ومصرفه , مسافة التريتون , تآلفات ثلاثية ورباعية 7(إنقلاباته" , سلام ومقامات .
أهداف الجلسة : إتقان الطلاب للبنود التي تم تحديدها فى موضوع الجلسة .
الوسائل التعليمية : البيانو . كتاب الصولفيج (د . اميرة فرج) الجزء الثانى TEAMS برنامج .
طريقة التدريس : المحاضرة والمناقشة والبيان العملى .
خطوات سير الدرس : قامت الباحثة بدا الجلسة من خلال برنامج TEAMS .

أولاً التمهيد : قامت الباحثة بمراجعة سريعه على ما سبق .
الدرس الأساسي :

- قامت الباحثة بعرض بعض التمارين للقراءة الصولفائية فى مفتاح " دو ألو" وطلبت منهم قراءة التمارين والتعرف عليها تم أختارت بعض الطلاب بطريقة عشوائية لقرائتها بإشارات الميزان كل طالب على حده .
مثال :



- بعد ذلك قامت الباحثة بعزف سلم وطلبت من الطلاب معرفة اسم السلم ونوعه وكتابة دليل السلم ثم بدأت فى عزف لحن فى نفس السلم أكثر مرة وطلبت منهم كتابة اللحن أثناء العزف (املاء لحنى فى سلم كبير) .



- بعد ذلك طلبت الباحثة من الطلاب بغناء بعض التمارين اللحنية بأشارات الميزان من كتاب الصولفيج "أ.د/ اميرة فرج الجزء الثانى" وكانت الباحثة تقوم بعزف سلم كل تمرين يقوم الطالب بغنائه لاعطاء روح وأساس السلم بشرط كلاً على حده .
مثال :



- قامت الباحثة بعزف جملة لحنية لاعطاء الطلاب الطابع الخاص بمقام الدوريان وطلبت منهم التعرف على اللحن واستنتاج المقام ولم يتعرف عليه معظم الطلاب فقامت الباحثة بعرض الجملة اللحنية عليهم للقرائتها والتعرف على المقام وبالفعل تم معرفته من قبل الطلاب بعد ذلك طلبت منهم محاولة غناء الجملة اللحنية معها أثناء العزف ولكن وللأسف لم يستطيع الطلاب ذلك نظراً لصعوبة الوصول الى النغمة الصحيحة وكان الغناء خارج التون الأساسى للحن .



ثانياً الختام :

قامت الباحثة بعرض لما تم دراسته فى الجلسة .

ثالثاً التعليق والتقويم :

- قام الطلاب بالقراءة الصولفائية مع اشارات الميزان فى مفتاح دو الثالث وتعثر بعض الطلاب وقامت الباحثة بإعادة القراءة لهم ثم طلبت منهم القراءة مرة اخرى ليتقنوها .

- بالنسبة للصولفيج اللحني (الإملاء) فقد وجد الطلاب صعوبة في تمييز النغمات بشكل جيد كذلك كان هناك ترحيل للنغمات وايقو في الصوت مما أدى الى كتابة التمرين بطريقة خاطئة من قبل معظم الطلاب .

- أما الغناء الصولفائي فأيضاً وجد الطلاب صعوبة في التركيز على اساس السلم او نغمة بداية التمرين وحاولت الباحثة مع اكثر من طالبة بعزف التمرين أكثر من مرة لضبط النغمة أثناء غناء الطالبات ولكن لم يستطيعوا التركيز على النغمة الصحيحة التي هي بداية اللحن وبالتالي الغناء لم يكن صحيحاً .

- بالنسبة للحن مقام الدوربان لم يتعرف عليه معظم الطلاب لذلك عرضت الباحثة للحن عليهم والنظر فيه للتعرف عليه وبالفعل ساعد إعطاء اللحن للطلاب في التعرف عليه لكنهم لم يستطيعوا غنائه نظراً لصعوبة الوصول الى التركيز الصحيح لبداية اللحن لذلك كان الغناء خارج التون الأساسي للحن .

- لم تستطيع الباحثة إستكمال المحاضرة نظراً لمشاكل في شبكة الأنترنت مما أثر على وقت المحاضرة وضياعه فقامت الباحثة بسررد سريع لما تم دراسته أثناء الجلسة ولاحظت قلة عدد الحضور لسوء شبكة الأنترنت.

الجلسة الخامسة والسادسة

تاريخ الجلسة : 2020 / 11/21

زمن الجلسة : 90 دقيقة

موضوع الجلسة : صولفيج ايقاعي "أدائي , إملائي" & صولفيج قرائي " مفتاح صول & فا الخط الرابع & دو ألو" & صولفيج لحني "أدائي , إملائي" & تدريب سمع "مسافات لحنية وهارمونية ومصرفه , مسافة التريتون , تآلفات ثلاثية ورباعية V7 بإنقلاباته", سلام ومقامات .

اهداف الجلسة : إتقان الطلاب للبنود التي تم تحديدها في موضوع الجلسة .

الوسائل التعليمية : البيانو. كتاب الصولفيج (د. اميرة فرج) الجزء الثاني TEAMS برنامج .

طريقة التدريس : المحاضرة والمناقشة والبيان العملي .

خطوات سير الدرس : قامت الباحثة بدا الجلسة من خلال برنامج TEAMS .

اولا التمهيدي : قامت الباحثة بمراجعة سريعه على ما سبق دراسته .

الدرس الأساسي:

- قامت الباحثة بأداء تمرين ايقاعي دراسي مع إعطاء الميزان وسرعة الوحدة في البداية ثم طالبت الطلاب بكتابت التمرين أثناء تأديتها له .



- ثم قامت الباحثة بأداء تمرين ايقاعي بعد ذلك عدة مرات مع إعطاء الميزان وسرعة الوحدة ثم طالبت الطلاب بأداء التمرين معها أكثر من مرة حتى تأكدت من حفظ الطلاب للتمرين بطريقة صحيحة ثم طالبتهم بكتابتها من الذاكره .



- بعد الانتهاء من التمرين الإيقاعي عرضت الباحثة بعض التمارين الصولفائية (مفتاحي صول & دو ألو) على الطلاب وطالبتهم بقراءة التمارين والتعرف عليها لمدة دقائق ثم بدأت بإختيار بعض الطلاب بطريقة عشوائية ليقرأ كل طالب تمرين أمام زملائهم .



- بدأت الباحثة بعد ذلك فى عزف مسافة 4ت عدت مرات وطلبت منهم الباحثة الأستماع جيداً ثم ثم قامت بعزف نغمه وطلبت من إحدى الطالبات أن تقوم بغناء مسافة 4ت من هذه النغمة وحاولت الباحثة أكثر من مرة مع الطالبة وغيرها لضبط درجة الركوز المعطاء قدر المستطاع ولكن لم تستطع الطالبات ضبط النغمة بالطريقة الصحيحة وذلك نظرا لترحيل الصوت عبر البرنامج بعد ذلك بدأت الباحثة فى عزف المسافات الهارمونية و اللحنية و كذلك التآلفات الثلاثية والرباعية بإنقلاباتهم أكثر من مرة وطلبتهم بالتركيز فى الأستماع ثم تقوم بسؤال الطلاب عن انواع المسافات والتآلفات التى يتم عزفها .

مسافات لحنية :

2- مسافة 7ص ↓

1- مسافة 3ص ↑

مسافات هارمونية :

2- مسافة 5 ت

1 - مسافة تريتون

2- مسافة 6ز ← 8ت

1- مسافة 4ز ← 6ص

تآلفات ثلاثية :

2- تآلف (ص2)

1- تآلف (ك)

تآلفات رباعية :

1- 7 (وضع أساسى) 2- 7 (إنقلاب ثانى) 3- 7 (إنقلاب أول)

- قامت الباحثة بشرح القفلة المفاجئة ثم قامت بعزف جمل لحنية وفى نهاية كل جملة قفلة مختلفة (تامة، مفاجئة، نصفية) وعلى الطلاب التعرف على هذه القفلات حسب السمع واكتشاف أن هناك القفلة الجديدة ثم قامت بعزف عدة جمل أخرى بترتيب مختلف وأيضاً طلبت منهم التعرف عليها بحسب ترتيبها المسموع للتأكد من معرفة الطلاب لنوع القفلة الجديدة (نصفية، تامة، مفاجئة) .

ثانياً الختام :

قامت الباحثة بعرض لما تم دراسته فى الجلسة .

ثالثاً التعليق والتقويم :

- قام الطلاب باداء التمارين الايقاعيه بطريقة جيدة فيما عدا بعض الطلاب لم يتقنوا علامتى

وتم التاكيد عليها من قبل الباحثة حتى اتقنوها.

- قام الطلاب بالقراءة الصولفائية مع اشارات الميزان فى مفتاحي صوا & فا " بشكل جيد مع بعض الأخطاء البسيطة التى تم تصحيحها .

- أما بالنسبة لغناء المسافات أو التمييز بين المسافات الهارمونية والمصرفة وكذلك التآلفات الثلاثية والرباعية فقد وجد الطلاب صعوبة فى التعرف على النغمات والتمييز بينها بشكل جيد كذلك كان

هناك ترحيل للنغمات وايكو في الصوت مما ادى الى عدم الإجابة بطريقة صحيحة لأغلب المسافات والتألفات.

- استطاع الطلاب التعرف على نوع القفلات" تامة ونصفية ومفاجئة" التي استمعوا الى عزفها من قبل الباحثة بطريقة جيدة وصحيحة .

- لم تستطع الباحثة إستكمال المحاضرة نظراً لمشاكل فى شبكة الأنترنت مما أثر على وقت المحاضرة وضياعه فقامت الباحثة بسررد سريع لما تم دراسته أثناء الجلسة ولاحظت قلة عدد الحضور لسوء شبكة الأنترنت.

الجلسة السابعة والثامنة

تاريخ الجلسة : 2020/11/28

زمن الجلسة : 90 دقيقة

موضوع الجلسة: صولفيج ايقاعى "أدائى , إملائى" & صولفيج قرائى " مفتاح صول & فا الخط الرابع & دو أطو" & صولفيج لحنى "أدائى , إملائى" & تدريب سمع "مسافات لحنية وهارمونية ومصرفه , مسافة التريتون , تألفات ثلاثية ورباعية V7 بإنقلاباته", سلالم ومقامات .

اهداف الجلسة : إتقان الطلاب للبنود التي تم تحديدها فى موضوع الجلسة .

الوسائل التعليمية : البيانو . كتاب الصولفيج (د. اميرة فرج) الجزء الثانى برنامج TEAMS

طريقة التدريس : المحاضرة والمناقشة والبيان العملى .

خطوات سير الدرس : قامت الباحثة بدا الجلسة من خلال برنامج TEAMS

اولا التمهيد : قامت الباحثة بمراجعة سريعه على ما سبق

الدرس الأساسى:

- قامت الباحثة بعرض بعض التمارين للقراءة الصولفائية فى مفتاح " دو أطو" وطلبت منهم قراءة التمارين والتعرف عليها تم أختارت بعض الطلاب لقراءتها بإشارات الميزان كل طالب على حده .
مثال :



- قامت الباحثة بعزف سلم وطلبت من الطلاب معرفة اسم السلم ونوعه وكتابة دليل السلم ثم بدأت فى عزف لحن فى نفس السلم أكثر مرة وطلبت منهم كتابة اللحن أثناء العزف (املاء لحنى فى سلم لا الصغير)



- بعد ذلك طلبت الباحثة من الطلاب بغناء بعض التمارين اللحنية بإشارات الميزان من كتاب الصولفيج "أ.د/ اميرة فرج الجزء الثانى" وكانت الباحثة تقوم بعزف سلم كل تمرين يقوم الطالب بغنائه لاعطاء روح وأساس السلم بشرط كلاً على حده .

مثال :



ثانياً : الختام :

قامت الباحثة بعرض لما تم دراسته في الجلسة .

ثالثاً : التعليق والتقويم :

- قام الطلاب بالقراءة الصولفائية مع اشارات الميزان في مفتاح دو الخط الثالث وتعثر بعض الطلاب وقامت الباحثة بإعادة القراءة لهم ثم طلبت منهم القراءة مرة اخرى ليتقنوها .
- بالنسبة للصولفيج اللحني (الإملاء) فقد وجد الطلاب صعوبة في تمييز النغمات بشكل جيد كذلك كان هناك ترحيل للنغمات وايكو في الصوت مما ادى الى كتابة التمرين بطريقة خاطئة من قبل معظم الطلاب .

- أما الغناء الصولفائي فأيضاً وجد الطلاب صعوبة في التركيز على اساس السلم او نغمة بداية التمرين وحاولت الباحثة مع اكثر من طالبة بعزف التمرين أكثر من مرة لضبط النغمة أثناء غناء الطالبات ولكن لم يستطيعوا التركيز على النغمة الصحيحة وبالتالي الغناء لم يكن صحيحاً .
- إستكملت الباحثة موضوعات الجلسة المقررة في وقت أطول من الميعاد المحدد نظراً لمشاكل في شبكة الأنترنت مما أثر على وقت المحاضرة وكذلك لاحظت قلة عدد الحضور لسوء شبكة الأنترنت أيضاً .

ملحق رقم (1)

إستطلاع رأى الطلاب (استفتاء من النوع المقيد) فى مدى فاعلية التعلم الألكترونى فى إستيعاب بنود مادة الصولفيج الغربى

إسم الطالب (الطالبة) : " إختيارى "
أجب عن الأسئلة التالية بوضع علامة (√) أما الإجابة التى تراها صحيحة من وجهة نظرك بعد دراستك لمادة الصولفيج الغربى من خلال التعليم الإلكترونى :
جدول رقم (1) أولاً : الصولفيج الإيقاعى

السؤال	أوافق	إلى حد ما	لا أوافق
1- هل ترى أن التدريبات الصولفانية الإيقاعية المؤداه التى تم الإستماع إليها عدة مرات عبر برنامج Teams تم تمييز ميزاتها بسهولة ؟			
2- هل ترى أن التدريبات الصولفانية الإيقاعية المؤداه التى تم الإستماع إليها عدة مرات عبر برنامج Teams لتحفظ تم تدوينها بسهولة ؟			
3- هل ترى أن التدريبات الصولفانية الإيقاعية الإملانية الدراسية التى تم الإستماع إليها عدة مرات عبر برنامج Teams تم تدوينها بسهولة ؟			

جدول رقم (2) ثانياً : الصولفيج القرانى

السؤال	أوافق	إلى حد ما	لا أوافق
1- هل ترى أن تدريبات القراءة الصولفانية تتم بسهولة عبر برنامج Teams			
2- هل ترى أن تصويب الأخطاء للقراءة الصولفانية يتم بنجاح عبر برنامج Teams ؟			

جدول رقم (3) ثالثاً : الصولفيج اللحنى

السؤال	أوافق	إلى حد ما	لا أوافق
1- هل ترى أن درجات ركوز السلالم التى تسمعها يتم تمييزها بسهولة عبر برنامج Teams ؟			
2- هل ترى أن نغمات اللحن يتم تمييزها بسهولة وتحديد طبقاتها الصوتية الصحيحة عبر برنامج Teams ؟			
3- هل ترى أن تمييز الجمل اللحنية التى تسمعها عبر برنامج Teams يتم تمييزها بسهولة ؟			
4- هل ترى أن سماع بعض المقامات الجريجورية عبر برنامج Teams يتم تمييزها بسهولة ؟			

جدول رقم (4) رابعاً : تدريب السمع

السؤال	أوافق	إلى حد ما	لا أوافق
1- هل ترى أن المسافة اللحنية من درجة ركوز معطاه يتم أداؤها بسهولة عبر برنامج Teams ؟			
2- هل ترى أن سماع المسافات الهارمونية والمصرفة التى تسمعها يتم تمييزها بسهولة عبر برنامج Teams ؟			
3- هل ترى أن سماع التآلفات الثلاثية وإنقلاباتها التى تسمعها يتم تمييزها بسهولة عبر برنامج Teams ؟			
4- هل ترى أن سماع التآلفات الرباعية وإنقلاباتها التى تسمعها يتم تمييزها بسهولة عبر برنامج Teams ؟			

ملحق رقم (2)

نتائج استبيان رأى الطلاب

نتيجة استبيان رأى الطلاب فى مدى فاعلية التعلم الألكترونى فى إستيعاب بنود مادة الصولفيج الغربى كالتالى :

جدول رقم (5)

النسبة المئوية	لا أوافق	إلى حد ما	أوافق	السؤال
				الصولفيج الإيقاعى :
100%	-	-	20	1- هل ترى أن التدريبات الصولفائية الإيقاعية المؤداه التى تم الإستماع إليها عدة مرات عبر برنامج Teams تم تمييز ميزاتها بسهولة ؟
100%	-	-	20	2- هل ترى أن التدريبات الصولفائية الإيقاعية المؤداه التى تم الإستماع إليها عدة مرات عبر برنامج Teams لتحتفظ تم تدوينها بسهولة ؟
100%	-	-	20	3- هل ترى أن التدريبات الصولفائية الإيقاعية الإملائية الدراسية التى تم الإستماع إليها عدة مرات عبر برنامج Teams تم تدوينها بسهولة ؟
100%	-	-	20	1- هل ترى أن تدريبات الصولفائية الإيقاعية الإملائية الدراسية التى تم الإستماع إليها عدة مرات عبر برنامج Teams تم تدوينها بسهولة ؟
90%	18	-	2	2- هل ترى أن تدريبات الصولفائية الإيقاعية الإملائية الدراسية التى تم الإستماع إليها عدة مرات عبر برنامج Teams تم تدوينها بسهولة ؟
75%	15	2	3	3- هل ترى أن تدريبات الصولفائية الإيقاعية الإملائية الدراسية التى تم الإستماع إليها عدة مرات عبر برنامج Teams تم تدوينها بسهولة ؟
				الصولفيج القرانى :
90%	18	1	1	1- هل ترى أن تصويب الأخطاء للقراءة الصولفائية يتم بنجاح عبر برنامج Teams ؟
100%	-	-	20	2- هل ترى أن درجات ركوز السلام التى تسمعها يتم تمييزها بسهولة عبر برنامج Teams ؟
80%	16	1	3	3- هل ترى أن نغمات اللحن يتم تمييزها بسهولة وتحديد طبقاتها الصوتية الصحيحة عبر برنامج Teams ؟
75%	15	3	2	4- هل ترى أن تمييز الجمل اللحنية التى تسمعها عبر برنامج Teams يتم تمييزها بسهولة ؟
85%	17	1	2	1- هل ترى أن سماع بعض المقامات الجريجورية عبر برنامج Teams يتم تمييزها بسهولة ؟
85%	17	1	2	2- هل ترى أن سماع المقامات الجريجورية عبر برنامج Teams يتم تمييزها بسهولة ؟
				تدريب السمع :
				3- هل ترى أن المسافة اللحنية من درجة ركوز معطاه يتم أداؤها بسهولة عبر برنامج Teams ؟
				4- هل ترى أن سماع المسافات الهارمونية والمصرفة التى تسمعها يتم تمييزها بسهولة عبر برنامج Teams ؟
				هل ترى أن سماع التآلفات الثلاثية وإنقلاباتها التى تسمعها يتم تمييزها بسهولة عبر برنامج Teams ؟
				هل ترى أن سماع التآلفات الرباعية وإنقلاباتها التى تسمعها يتم تمييزها بسهولة عبر برنامج Teams ؟

تحليل نتائج الإستهيبان :

كانت نتائج إستهيبان إستهيبان رأى الطلاب على مدى فاعلية التعلم الألكترونى فى إستهيبان بنود مادة الصولفيج الغربى على النحو التالى:

النسبة المئوية للإستهيبان بأوافق علي بنود الصولفيج الغربى كالتى:

جدول رقم (6)

م	بنود الصولفيج	النسبة المئوية
أ	الصولفيج الإيقاعى	100%
ب	الصولفيج القرائى	100%
ج	الصولفيج اللحنى	32.5%
د	تدريب السمع	11.25%

أظهرت النسبة المئوية أن الصولفيج الإيقاعى والقرائى بلغت نسبة الإستهيبان 100% مما يدل على إستهيبان الطلاب لهذين البندين بشكل جيد ويرجع ذلك إلى أن الإستهيبان إلى الفقرات الإيقاعية ليس بها تردد صوتى مما يجعل إستهيبان الطلاب لها يتم دون معاناه وكذلك القراءة الصولفائية أما بالنسبة إلى الصولفيج اللحنى فبلغت نسبة الإستهيبان 32.5% وهى نسبة منخفضة تدل على صعوبة إستهيبان الطلاب للأحان المعزوفة وذلك لتغير تردد النغمات التى تم سماعها عبر برنامج Teams.

وبالنسبة إلى تدريب السمع فبلغت نسبة الإستهيبان 11.25% وهى نسبة منخفضة جداً وذلك أيضاً لتغير تردد الدرجات المعزوفة عند سماعها عبر نفس البرنامج.

النسبة المئوية للإستهيبان بالى حد ما علي بنود الصولفيج الغربى كالتى:

جدول رقم (7)

م	بنود الصولفيج	النسبة المئوية
أ	الصولفيج الإيقاعى	0%
ب	الصولفيج القرائى	0%
ج	الصولفيج اللحنى	3.75%
د	تدريب السمع	7.5%

النسبة المئوية للإستهيبان بلا أوافق علي بنود الصولفيج الغربى كالتى:

جدول رقم (8)

م	بنود الصولفيج	النسبة المئوية
أ	الصولفيج الإيقاعى	0%
ب	الصولفيج القرائى	0%
ج	الصولفيج اللحنى	63.75%
د	تدريب السمع	81.25%

تنوه الباحثة إلى أن نسب إنخفاض نسب الصولفيج اللحنى وتدريب السمع يرجع لنفس الأسباب السابق ذكرها .

تفسير نتائج البحث

1- لاحظت الباحثة أن الطالبات تفهمت الصولفيج الإيقاعى والقراءة الصولفائية واستطاعوا خلال برنامج Teams التفاعل معها.

2- لاحظت الباحثة عدم أستجابة الطالبات لغناء المسافات اللحنية أو التعرف بشكل جيد للمسافات الهارمونية والمصرفة وكذلك التآلفات الثلاثية والرابعة بإنقلاباتها من خلال البرنامج .

3- كما لاحظت أيضاً عدم أتقان الطالبات للصولفيج الغنائى واللحنى من خلال البرنامج وذلك للأسباب الآتية :

- ترحيل النغمات مما يؤدي الى عدم الوصول على درجة الركوز الصحيحة للنغمات المطلوبة
- وجود إيكو للصوت مما يؤدي إلى عدم جودة الصوت ووصلها إلى الطالبات بشكل غير واضح .
- 4- يوجد صعوبة بشكل عام فى تدريس الصولفيج اللحنى وتدريب السمع عبر برنامج Teams.
- 5- لاحظت الباحثة إهدار فى وقت الجلسات وأيضاً قلة حضور فى عدد الطالبات كما لاحظت دخول وخروج الطالبات من الجلسات بشكل متقطع وبالتالي أدى إلى عدم تحصيل الطالبات لبعض البنود لمادة الصولفيج وذلك للأسباب الآتية :
- سوء شبكة الأنترنت .

- التكلفة المادية للدخول الى الأنترنت للطلاب بشكل عام .
- عدم وجود أجهزة حديثة لدى الطلاب للتعامل مع تطبيقات البرامج التعليمية ويؤدي ذلك إلى أفقار الحضور على فئة قليلة من الطلاب بشكل عام .
- وقد أنفقت نتائج هذا البحث مع نتائج الدراسات السابقة التى إستخدمت التعلم الألكترونى ولكن أختلفت النتائج عت تلك الدراسات فى بنود الصولفيج اللحنى وتدريب السمع .

في ضوء النتائج التي توصلت اليها الباحثة توصي :

- بإمكانية تدريس بنود مادة الصولفيج الغربى من خلال شبكة الأنترنت وذلك لتوجه الدولة نحو توظيف التقنيات الحديثة فى التعليم الألكترونى وحتى يتثنى تدريس المواد الموسيقية العملية عامة وبنود مادة الصولفيج الغربى بشكل خاص فى ظل توافر الأماكن التالية :
- 1- تجهيز غرف خاصة عازلة للصوت ومتوفر بها أجهزة صوتية مع الآلة الموسيقية .
 - 2- دعم شبكة الأنترنت وتجديد البنية التحتية لها فى جميع محافظات الجمهورية والقرى المحيطة بها ليتثنى للطلاب من جميع الفئات متابعة المحاضرات بشكل جيد دون إهدار للوقت .
 - 3- نظراً للتكلفة المادية التى يتحملها الطلاب لحضور المحاضرات الأونلاين وكذلك عدم إستطاعة الطلاب شراء الأجهزة الحديثة للتعامل مع التطبيقات الحديثة للبرامج التعليمية تقترح الباحثة عمل شرائح للأنترنت مدعمة من قبل الجامعات وكذلك أجهزة تابلت حديثة يتم تسليمها للطلاب على أن يتم أستردادها فى نهاية العام الدراسى أسوةً بما تم فعله من قبل وزارة التربية والتعليم لبعض المدارس على سبيل التجربة على أن يكون الهدف منها الدخول على المنصات التعليمية فقط ومساعدة الطلاب وتحفيزهم على التعليم الألكترونى والإستفادة منه وأيضاً لتخفيف العبء المادى على الطلاب وأسرهم .

قائمة المراجع

أولاً : المراجع العربية :

- 1- إبراهيم عبد الله المحيسن. (1999) "التدريب على الحاسوب عبر الشبكة التلفزيونية المغلقة: مشاكل وحلول". رسالة التربية العربية: مكتب التربية العربي لدول الخليج العربي: ع(115).
- 2- أحمد محمد سالم . 2005 تكنولوجيا التعليم والتعلم الإلكتروني. مكتبة الراشد الرياض.
- 3- أسامة محمد سمير: فاعلية برنامج مقترح يستخدم الحاسب الآلي ومواقع التواصل الإجتماعي لإكساب بعض مهارات تدريب السمع لغير المتخصصين. رسالة دكتوراه غير منشورة. كلية التربية النوعية. قسم التربية الموسيقية. جامعة المنيا. بورسعيد 2015 ص 74
- 4- أماني سعد على : رسالة ماجستير , المعهد العالي للموسيقى , الكونسيرفتوار , أكاديمية الفنون , كلية التربية الموسيقية , جامعة حلوان 1995
- 5- أميرة سيد فرج: أثر تدريس الصولفيج بطريقة معينة في استيعاب مادتي الهارموني والتحليل بطريقة أكثر موسيقية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، 1973، ص6
- 6- أميرة سيد فرج، سوزان عبدالله، منال محمد على: الأنشطة الموسيقية بين النظرية والتطبيق، القاهرة، 2001، ص87، 88.
- 7- أيمية أمين فهمي، عائشة سعيد سليم : الشامل في الصولفيج نهج دالكروز، دار الفكر العربي، الطبعة الأولى، القاهرة، 2005، ص11.
- 8- أيمن أحمد محمد : رسالة دكتوراه , كلية التربية الموسيقية , جامعة حلوان 1997
- 9- تهاني محرم حسن: برنامج مقترح لتنمية الابتكارية في مادة الصولفيج لطلاب من كلية التربية الموسيقية، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، 1997، ص62، 63.
- 10- رحاب عبد الله عبد العزيز . 2010"فاعلية وحدة تعليمية إلكترونية عبر شبكة الإنترنت في تدريس الجغرافيا لتنمية التحصيل والاتجاه نحو التعليم لدى طالبات المرحلة المتوسطة في المملكة العربية السعودية". رسالة ماجستير، معهد الدراسات التربوية. جامعة القاهرة.
- 11- سعد عبد الله الراشد 2008الاتصال التفاعلي والأنبي في بيئة التعلم عن بعد، المؤتمر الأول للتربية الإعلامية. الرياض. السعودية.
- 12- صفاء محمد على 2007 "فاعلية مقرر إلكتروني في تنمية التنور البيئي والتفكير المنظومي ومهارات التواصل الإلكتروني لدى بعض طلاب كلية التربية بالوادي الجديد". مجلة الجمعية التربوية للدراسات الاجتماعية. كلية التربية. جامعة عين شمس. ع (12) .
- 13- عوض حسين التودري 2009 تكنولوجيا التعليم ومستحدثاتها وتطبيقاتها. مطبعة هابي رايت. أسيوط.
- 14- فاطمة محمود الجرشة: العوامل العقلية المهمة في الكتابة الموسيقية، مرجع سابق، ص37.
- 15- كمال عبد الحميد زيتون2004 تكنولوجيا التعليم في عصر المعلومات والاتصالات. ط 2. عالم الكتب. القاهرة
- 16- محمد السيد السيد : أثر اختلاف نمط التعليم المدمج على تنمية التحصيل ومهارات التفاعل الإلكتروني وبقاء أثر التعلم لدى طلاب تقنيات التعليم بكلية التربية ، مجلة دراسات في التعليم الجامعي المجلد 33، العدد 33، 2016، جامعة عين شمس ص 427.
- 17- محمد عطية خميس 2009 تكنولوجيا التعليم والتعلم. دار السحاب للنشر والتوزيع. القاهرة.

ثانياً : المراجع الأجنبية :

- 18- A . Hoffman James : Computer aided collaborative music Harvard educational review , Ohio , 1991
- 19- Alger, P. (2007). Electronic Communication, Available at:: <http://www.literacynet.org/clc/clc99/HoEleCm.htm>

- 20- Boyle, T. et al. (2003). Using Blended Learning to Improve Student Success Rates in Learning to program, journal of educational media, vol. 28, no . 2
- 21- Gibson, C. (1998). The distance learner in context , Distance learners in Higher Education: Institutional responses for quality outcomes, Madison WI, Atwood Publishing (<http://tiger.towson.edu/~kgress1/ISTC301/communication.htm>)
- 22- Greg, K. (2009). Explorations in Learning & Instruction: The Theory Into Practice Database Component Display Theory (M.D. Merrill) <http://tiger.towson.edu/~kgress1/ISTC301/communication.htm>
- 23- Kennedy Michael: The Concise Oxford Dictionary of Music – 3rd Edition, London, New York, Toronto, 1985, P.315
- 24- Robert lundine, objective psychology and Music and Edit, New York, Ronald press, Co., 1979, p.208.
- 25- Simpson, J. (2005). Learning electronic literacy skills in an online language learning community, Computer Assisted Language Learning, Vol. 18, No. 4, EJ721878 http://adlcommunity.net/file.php/11/Documents/Eedo_Knowledgeware_whitepaper_Blended_Learning_AMA.pdf
- 26- Stanly Sadie, The new Grove, Dictionary of Music and Musicians, London, Macmillan Publishers, 6th Edit., Vol. 8, 1980, p.454.
- 27- Valenti, S., Panti, M. & Leo, T. (2003). Relevant Issues for The Design Successful Web – Based Instructional System: MODA SPECTRA, In: A Aggarmal (Eds) Web – Based Education: Learning From Experiences, London, IRM Press)
- 28- Will Apel., Harverd, Dictionary of Music United states of America, Harverd University press Cambridge, Massachusetts, 1964, P. 463.

A critical Study of the Effectiveness of E-Learning in Comprehension of Students of Music Colleges of the Western Solfege Items

Dr. Dalia Abd Elkader Elgazzar
dalia.eldesouky@fsed.bu.edu.eg

Abstract :

The aim of the research is to identify the effectiveness of e-learning in the students of music colleges assimilation of the items of Western Solfege to take advantage of Internet applications and how to employ them in the educational process .

Therefore, the researcher used the Teams program during the period of the Corona epidemic (Covid 19) to make a critical study on the effectiveness of the e-learning application for teaching the Western Solfege course through this program .

The researcher conducted an exploratory study on a random group of third-year students in the Department of Music Education, Faculty of Specific Education, Benha University, in the academic year 2020/2021, And she implemented eight sessions through Teams technology, and at the end of the sessions, she distributed a questionnaire form for the students to reach the extent to which they benefited from the sessions that were applied .

The results of the questionnaire reached the possibility of using this technique in teaching the rhythmic and solfege readability. As for the melodic Solfege and listening training, there is a difficulty in teaching them without providing the capabilities that help to deliver them well .

The researcher recommended paying attention to preparing rooms for teaching Western Solfege in a way that helps students understand its items during E-learning, especially melodic and Ear_training .