

جماليات الأوراق النباتية والإستفادة منها في إستحداث معلقات خشبية مضاء

**Utilizing the Aesthetics of Plant Leaves in Innovating
Enlightened Wooden Hangouts**

أ.د/ نجلاء حسني الأشرف

أستاذة أشغال المعادن بقسم التربية الفنية - ووكيل شؤون
التعليم والطلاب - كلية التربية النوعية - جامعة كفر الشيخ

م/ أسماء بسيوني حسن الحنوني

معيد بقسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية

جامعة كفر الشيخ

أ.د/ محمود السيد مصطفى

أستاذ أشغال الخشب ورئيس قسم التربية الفنية ،
التربية النوعية - جامعة طنطا

د/ شروق إيهاب سعد السوقي

مدرس بقسم التربية الفنية - كلية التربية

النوعية - جامعة طنطا

المخلص

البحث يوجه النظر و يفتح المجال إلي ضرورة الاستفادة و إعادة الرؤية إلي الطبيعة كونها مصدر الإلهام عند الفنان، والتي يمكن الإعتماد عليها كإحدى مصادر الإستلهام، حيث وجدت الباحثة أنه يمكن من خلال النظم الجمالية والتشريحية لأوراق النباتات و إستلهام تصميمات معاصره لإنتاج معلقات خشبية مضاء وتنفيذها من خلال رؤيه فنيه مجردة لأوراق النباتات . ويفترض البحث أنه يمكن الإستفادة من الرؤية الفنية والجمالية لأوراق النباتات ومدى الإفادة منها في إستحداث صياغات تشكيلية لمعلقات خشبية مضاء ومعاصره . وتتخلص أهداف البحث في إستحداث معلقات خشبية مضاء نابعة من التجريب القائم علي القيم الفنية والجمالية لأوراق النباتات لتقديم رؤيه إبداعيه معاصره . وترجع أهمية البحث إلى إيجاد مداخل جديده لإستحداث تصميمات معاصره قائمه علي جماليات الأوراق النباتية والإفادة منها في ابتكار معلقات خشبية مضاء . توصل البحث إلى محاكاة الطبيعة من خلال أوراق النباتات ومدى الاستفادة منها في إستحداث تصميمات جديده لإثراء معلقات خشبية مضاء ولقت نظر الباحثين إلي مملكة النبات باعتبارها مصدراً هاماً وأساسياً لإستلهام أفكار ورؤي جديده.

Abstract

The current research draws attention to the necessity of benefiting from and restoring the vision of nature, as the source of inspiration for the artist that can be relied upon. The researcher found that it is possible to use the aesthetic and anatomical systems of the leaves of plants to inspire contemporary designs to produce enlightened wooden hangouts and implement them through an abstract artistic vision of the leaves of plants. The research hypothesized that it is possible to utilize the artistic and aesthetic vision of the plants leaves in innovating plastic formulations for enlightened and contemporary wooden hangouts. The aims of the current

research are to develop enlightened wooden hangouts stemming from experimentation based on the artistic and aesthetic values of plant leaves to provide a contemporary innovative vision. The significance of the current research is due to finding new approaches to innovate contemporary designs based on the aesthetics of plant leaves and utilizing them in innovating enlightened wooden hangouts. The current research simulates nature through the leaves of plants and utilizing them in innovating new designs to enrich enlightened wooden hangouts, and draws the researchers' attention to the plant kingdom as a significant and essential source for inspiring new ideas and visions.

خلفية البحث :

تعد الطبيعة هي المعلم الأول للإنسان ، وهي المنهل الذي استقي منه كل فنان قيمه التشكيلية وصاغها في أسلوبه وطريقته المتميزه والمتنوعه التي تميزه عن غيره من الفنانين. و دراسه الطبيعة من خلال اوراق النباتات مدخل متميز يستطيع الفنان من خلاله ابتكار تصميمات فنيه جماليه لعمل معلقات خشبيه مضيئه ، من خلال ذلك نستطيع لفت نظر الباحثين الي مملكه النبات باعتبارها مصدراً هاماً وأساسياً لإستلهام أفكار و رؤي جديده .

" تعد علاقه بين الفن والتكنولوجيا علاقه حتميه فالتكنولوجيا تمد الفنان بالأدوات التي يمكن من خلالها تزويد قدراته علي الإبداع ، وبالتالي يمكن توظيف التكنولوجيا وما تمدنا به من إمكانيات في إنتاج عمل فني يتماشى مع روح العصر ، حيث لم تعد أساليب التعلم التقليديه كافيه للتعلم في عصر التكنولوجيا ، بل اصبح التعامل مع هذه المستجدات التكنولوجيه ضروره ملحه تفرضها علينا التطورات المعرفيه والتكنولوجيه المعاصره." (١)

" وجد الإنسان في الطبيعة منذ قديم الأزل مصدراً هاماً من مصادر الإلهام لما تزخر به من كائنات وأنظمة ، تلك النظم التي أثبتت الكشوف العلميه أنها تعتبر نظاماً عاماً لكل الكائنات الموجوده في الطبيعة ، ولما كانت هذه النظم متوافره في الطبيعة فإن قدرة الفنان المصمم على استخلاصها والتعرف عليها أصبحت ضرورية لمعرفة جوهر الطبيعة حيث أنه لا يعتمد على النقل من الطبيعة نقلاً حرفياً بل يلجأ إلى البحث عن قانونها البنائي

١ أسماء هلال بسيوني رزق : " الإستفاده من برامج الجرافيك في إنتاج تصميمات معاصره قائمه علي أشكال بيوت العنكبوت " المجله العلميه لعلوم التربيه النوعيه ، جامعه طنطا ، ص ٢ ، ٢٠٢١

وجورها لإعطاء رؤى جديدة لتصميمات تحمل طابعها الخاص وأشكالها والنظم الخاصه بها." (١)

وسوف يلقى البحث الضوء على أحد عناصر الطبيعة وهي أوراق النباتات وما تحمله من قيم فنيه وجماليه نستطيع من خلالها استحداث تصميمات فنيه قائمه علي التجديد والابتكار.

ومن ذلك نستخلص أن الطبيعة هي المنبع الرئيسي للإبتكار يمكن من خلالها استحداث التكوين تصميمات يمكن من خلالها الحصول على مداخل جديدة تفيد مجال أشغال الخشب، والحصول على حلول تصميمه متقنه للأشكال المستوحاة أو المستلهمة من الطبيعة كأوراق النباتات ، ومن هذا المنطلق كان لزاما علينا محاولة محاكاة الطبيعة وربطها بوسائل التكنولوجيا الحديثه " الفوتوشوب " لإنتاج تلك التصميمات المبتكره .

مشكلة البحث :

إن الحاجة المتزايدة في الوقت الراهن لإستخدام عناصر الطبيعة والتعمق فيها وتطبيق اتجاهات جديده في مجال اشغال الخشب ودمجها بالطرق الحديثه من خلال برامج الفوتوشوب في تنفيذ التصميمات الفنيه المتمثله في أوراق النباتات وهي احد الوسائل المتطورة في مجال اشغال الخشب لمواكبه تطور وجودة التعليم، وتعتبر أوراق النباتات أحد العناصر الاساسيه التي يجب التعمق فيها ومعرفه النظم الفنيه والجماليه لها واستغلالها في عمل معلقات خشبيه مضاءه ، والصياغات في الطبيعة متنوعه و متكامله و هي تشكل دروس مستفاده للفنان التشكيلي ولكن لاتوجد دراسات كافيه للعلوم الحياتية او التخصصية التي تختص بدراسة الكائنات الحيه مما يساعد المصمم للوصول لعناصر تصميمية مختلفة ذات أصول طبيعيه من البيئه للوصول الى أفضل تصميم يرتقى بالمستوى الفكري والثقافي لدى الفرد والمجتمع.

و من هنا يمكن صياغة مشكلة البحث في التساؤل التالي:

كيف يمكن الإستفادة من جماليات الأوراق النباتية للإستحداث تصميمات معاصرة للمعلقات الخشبيه المضاءه ؟

^١ نرمين كامل محمد الجداوي : " المورفولوجي يدعم التصميم من خلال الإستلهام من الطبيعة " ، مجله العماره والفنون والعلوم الإنسانيه ، ٨ع ، ٨٤ ، ٢٠١٧

فرض البحث :

يفترض البحث أنه :-

- ١- هناك علاقه ايجابية بين الرؤيه الفنيه المعاصره لأوراق النباتات وبين إبتكار مشغولات خشبيه معاصره تتمثل في معلقات خشبيه مضاءه .
- ٢- يمكن استحداث تصميمات نابعه من محاكاه الطبيعه من خلال أوراق النباتات ومدى الإستفاده منها في إثراء معلقات خشبيه مضاءه .
- ٣- يمكن الاستفاده من التكنولوجيا الحديثه "الفوتوشوب" في استحداث تصميمات فنيه معاصره قائمه علي الرؤيه الفنيه والجماليه لأوراق النباتات والإفاده منها في إثراء معلقات خشبيه مضاءه .
- ٤- يمكن استخدام القيم الجماليه والفنيه لأوراق النباتات كمدخل لإثراء تصميمات معاصره لعمل معلقات خشبيه مضاءه .

أهداف البحث :

- ١- إستحداث تصميمات معاصره مستمده من محاكاه الطبيعه من خلال الرؤيه الفنيه والجماليه لأوراق النباتات بالإستفاده من برامج الفوتوشوب .
- ٢- إستحداث تصميمات فنيه معاصره من خلال الاستفاده من أوراق النباتات.
- ٣- محاوله إيجاد صياغات وحلول تشكليه مستحدثه لإبراز قيم فنيه وجماليه من خلال جماليات الأوراق النباتيه لإثراء معلقات خشبيه مضاءه .
- ٤- الإستفاده من الرؤيه الجماليه والفنيه لأوراق النباتات لإثراء معلقات خشبيه مضاءه لتقديم رؤيه ابداعيه معاصره .

أهمية البحث :

- ١- طرح مداخل تجريبية مستحدثه في مجال أشغال الخشب بإستخدام الأوراق النباتيه ودرها الجمالي في إثراء معلقات خشبيه مضاءه .
- ٢- محاكاه الطبيعه والقدرة علي إستخلاص النظم التي تحقق التوازن والوحده والإقاع في العمل الفني .
- ٣- إستثمار برامج التكنولوجيا الحديثه "الفوتوشوب" في العمليه الإبداعيه في مجال أشغال الخشب بالإستفاده من أوراق النباتات .

- ٤- ربط الطبيعه بالفكر المعاصر وفتح آفاق جديده مستحدثه لإبتكار تصميمات قائمه علي التطور والإبداع .
- ٥- إثراء الجانب التعليمي في مجال أشغال الخشب من خلال معرفه النظم الفنيه والجماليه للأوراق النباتات .

حدود البحث :

- ١- تقتصر تطبيقات البحث على إنتاج تصميمات ذاتيه للباحثه .
- ٢- يقتصر البحث علي إنتاج تصميمات من خلال برامج الفوتوشوب توضح مدي الإستفاده من الدراره مراعيه فيها القيم الفنيه والجماليه للأوراق النباتيه .

منهج البحث :

تتبع هذه التجربة المنهج (الوصفي – شبه التجريبي) .

مصطلحات البحث :

الأوراق النباتيه

" تتكون الورقة من نصل الورقة وعنق الورقة وتحتوي علي عروق تنقسم إلي نوعين (تعريق متوازي والتعريق الشبكي) وسطح الورقة يتكون من عده ملامس قد تكون ناعمه ، خشنة ، زغبية ناعم ، ملمس وبري ولمس شوكي " (١)

"وهي تراكيب مسطحة تحمل على عقد الساق، وظيفتها الأساسية البناء الضوئي و تظهر الاوراق بأشكال وتغيرات عديدة اكثر من اي عضو نباتي اخرو الاوراق ليست مسطحة دائما ولا أخضر اللون في كل الاحوال." (٢)

المعلقات

اسم المعلقة يطلق علي " كل ما هو متعلق أو متدلي من أعلي إلي أسفل " (٣)

١ إنتصار محمد صالح محمد : " استخدام ملامس سطوح النبات لتعريف وإثراء تصميمات المنسوجات " ، جامعه السودان ، كلية الدراسات العليا ، كلية الفنون الجميله ، رساله ماجستير ، ٢٠١٧ م ص ١٨

٢ تصنيف - <https://ihcoedu.uobaghdad.edu.iq/wp-content/uploads/sites/27/2018/11/> - النباتات.pdf

٣ majdah.maktoob.com/vb/majdah53565/.

و المقصود هنا المعلاقات الخشبية .

التعريف الإجرائي للمعلاقات الخشبية

هي عبارته عن قطع خشبيه مجمعه بصوره فنيه مستحدثه تعلق في مساحه مناسبه علي الجدران توضح مضموناً محدداً بمعالجه فنيه تشكيليه لتؤدي وظيفه الواجهات المعماريه ولكن تنفذ هنا داخل المبني لتزين الجدران .

الضوء

" الضوء صورة من صور الطاقة التي ترسلها الشمس إلي الأرض علي هيئة إشعاعات مرئية وغير مرئية ، ويستغرق الضوء في هذه المرحلة حوالي "٤٩٩ ثانية" ويمكن أن يتولد صناعياً إذا مرتياركهربى في أسلاك متصلة ، فما إن يتصل التيار إلي شعيرات المصباح الكهربى حتي تتحول الطاقه الكهربائيه إلي طاقه ضوئيه . " (١)

" هو شكل من أشكال الطاقة فطاقة الشمس هي مصدر القدرة لمختلف الكائنات الحيه على الأرض ويسري الضوء بسرعة فائقة جدا ... إذ يسري الضوء بسرعة ٣٣٣,٣٣٣ كيلومترزات في الثانية، يظهر الضوء كأنه ذو طبيعة موجيه لكنه بخلاف أمواج الصوت والماء وينتقل في الفراغ وأحياناً يبدو كأنه دفق من الجسيمات وينبعث الضوء عاده من الأجسام الساخنه كالشمس والذهب لكن يمكن توليده بطرق اخري " (٢)

- الاستلھام من الطبيعة :

لقد حبانا الله طبيعة خلابة بكل ما فيها من اشكال الحياة ، حيث تمتلئ بمخلوقات آية فى الجمال كالنباتات والحيوانات والكائنات الحية المختلفة والعناصر الطبيعية الرائعة كالجبال والبحار والانهار وغيرها... ، فكانت هى المعلم الاول للانسان دائما يعود اليها ليأخذ منها خبرته ومعارفه، فقد ظل الانسان طوال حياته يبحث عن الجمال فى كل شئ ، وهى المنبع الاساسى للجمال والابداع . (٣)

١ عبير حسن عبده : " الضوء كأداة تشكيليه لتحقيق عنصر الإبهار الإعلاني " ، رساله ماجستير غير منشوره ، كليه الفنون التطبيقيه ، جامعه حلوان ، ١٩٩٢ م ، ص٣
٢ وائل محمد البدرى عبدالقادر : نظم العلاقه الشكلييه لنواتج إنكسار الضوء عبر البلورات الزجاجيه ، رساله ماجستير ، جامعه عين شمس ، ٢٠٠٣ م
٣ هبه همام علي شريف : " مورفولوجيا النبات والتصميم البيئى عوده غلى الطبيعة " مجله الفنون العلوم التطبيقيه ، جامعه دمياط ، كليه الفنون التطبيقيه ، مج ٢ ، ع ٢ ، ص٢٢٩ ، ٢٠١٥

والطبيعة هي المنبع الذي يستقي المصمم منها أفكاره ، ومن خلال الدراسة والتحليل في الطبيعة نجد التكامل في الشكل والوظيفة لكل المخلوقات والكائنات ، ونكتشف فيها البناءات والآليات والنظم الداخلية والخارجية التي تحكم الأشكال الطبيعية. والهدف منها وضع أسس وقواعد للاستلهاهم حتى يستفاد المصمم من كل العناصر الموجودة في الطبيعة بما يتناسب مع احتياجات ورغبات الإنسان الجمالية والوظيفية ، فنجد المصمم يتميز بحساسيته الشديدة عن الآخرين من حيث إدراكه للأشكال وما تتضمنه من معاني، ونجد ان الاستلهاهم هو المدخل الذي يبحث المصمم من خلاله على حل المشكلات التصميمية عن طريق دراسة الطبيعة والتأمل فيها واتخاذها كمثال يحتذى به، وقد بدأ الإنسان ان يستلهم من الطبيعة بأسلوب بصري ثم تطور الى مستوى القوانين الحاكمة للشكل والمحتوى والمضمون للمساعدة على إدراك وفهم وتحليل الشكل لايجاد الحلول التصميمية المناسبة، وتتحدد السمات وفق قوانين محددة وهي: التقليد والمحاكاة، القانون الاستنباطي، وقانون الاقتداء والتي من خلالها يمكن صياغة المنتج وفق مجموعة من المداخل لأستقراء الكيفية التي يعمل بها المصمم: كالمدخل البنائي والإنشائي والتكعيبي ، وشكلت الطبيعة أنماط أساسية تشترك فيها أغلب المخلوقات والكائنات وهي(التفرع، التعرج، التلولب، العقدة الثلاثية أو السداسية، الأشكال الكروية أو شبه الكروية إضافة الى المخاريط)، ومصادر الإلهام في الطبيعة صنفتم الى ثلاثة اتجاهات بهدف حصرها وهي: الآليات (الميكانيزمات)، البناءات، والنظم وكل واحدة منها ساهمت في تسهيل حياة الإنسان وتلبية رغباته فتم استغلال كل المزايا لوضع تصميمات تلبى احتياجاته ورغباته .^(١)

- المعلقات الخشبية :

المعلقات الخشبية كغيرها من الأعمال الفنية يعتمد في تكوينه علي تحقيق التناسق والإنسجام بين مختلف العناصر والتي تتفاعل مع بعضها البعض لتكون في النهاية أعمال فنية

^١ نرمن كامل محمد الجداوي : " المورفولوجي يدعم التصميم من خلال الإستلهاهم من الطبيعة " ، مجله العماره والفنون والعلوم الإنسانيه ، ٨٤ ، ص١٤ ، ٢٠١٧

مبتكره تصلح للإستخدام كملق حائطي ويطلق مسمي المعلق علي كل ما هو منسدل ومتدلي من أعلي إلي أسفل ، فالمعلقات الفنية الحائطيه هي تلك الأعمال التي تحمل قيمةً فنيه وتشكيليه مميزه والتي تنفذ لأغراض وظيفيه وجماليه وأيضاً بغرض إستكمال العماره الداخليه وإنتاج أعمال فنيه خشبيه مبتكره .

- الضوء كأحد عناصر التصميم وعلاقته بعناصر التشكيل الفنية :

يعتبر الضوء أحد أهم عناصر التصميم إذ يتميز بقوه هائله لما له من قدره غير محدوده علي الإيحاء وتوليد الأفكار والإنفعالات والصور الذهنيه وذلك لما يتمتع به من تأثيرات سيكولوجيه ودلالات نفسه أثبتتها الدراسات العلميه الحديثه ، والتي قامت بتسجيل ردود أفعال المشاهدين وإستجابتهم ، تجاه الضوء والظلام .^(١)

فالضوء أحد أهم عناصر بناء العمل الفني التشكيلي وعكس الضوء الظلمه ، لهذا يهر الضوء ساطعاً كلما احيط بجو من الظلمه ، ويختلف الضوء كما ندركه في حياتنا اليوميه ، عن الضوء الذي يثري قيمه العمل الفني .^(٢)

فن خلال الضوء يستطيع الفنان إمتلاك القدره علي التأثير النفسي والتعبير عن المعاني المختلفه لموضوع عمله الفني مثل معاني الحزن أو الجد والوقار أو المرح والبهجه ، البرود أم الدفء و الحركة أو السكون وذلك من خلال قدرات الضوء التعبيريهِ والتي تتوقف علي عده عوامل منها شدة الضوء ، وزوايا سقوط الضوء ، بالإضافة إلي قيمه الضوئيه علي البناء التشكيلي للعمل الفني ولقد توفر للفنانين علي مر العصور الكثير من مصادر الإضاءة سواء الطبيعيه أو الصناعيه

- برامج التكنولوجيا الحديثه " الفوتوشوب " :

لقد إستحوذت الثوره التكنولوجيه الحيثه علي عقول الفنانين والمصممين المعاصرين وذلك بدافع مواكبه التقدم والتطور، حيث استطاع الفنان التعبير عن شخصيته المتفرده والمختلفه عن غيره من خلال البرامج الحديثه ويظهر ذلك واضحاً في برنامج الفوتوشوب وهو برنامج رائع متطور لمعالجة الصور، فهو يستخدم لتعديل تطبيق الصور الرقمية ، وهو

^١ إيهاب بسمارك : " الأسس الجماليه والإنشائيه للتصميم " ، الكتاب المصري للطباعة والنشر ، مصر ، ١٩٩٢ ، ص١١٦

^٢ هبه عبدالحمين محمد السيد مصطفى : " القيم التعبيريهِ للضوء والإستفاده منها في تصميم اللوحه الزخرفيه " ، رساله دكتوراه غير منشوره ، كليه التربيه النوعيه ، جامعه القاهره ، ٢٠١٢ ، ص١

يساعد المصممين والفنانين علي القيام بتصميم الأعمال الفنية بشكل رائع متميز، و يعتبر برنامج الفوتوشوب من أفضل برامج التصميم لشركة (أدوبي) العملاقة على الاطلاق .

" يحتوى برنامج الفوتوشوب على واجهة رسومية تعطى لك انطباع كما لو أنك رسام ترسم لوحة فنية رائعة ، و يوجد الأدوات و المعدات مثل الفرش و الألوان و غيرها ، و يتميز هذا البرنامج المثير للاهتمام بخاصية تحريك أى جزء من الجسم و يمكنك عمل اعوجاج به ، و يتميز بوجود خاصية الرسم على الصور و يجعلك تبدو كأنك ترسم لوحة فنية حقيقية بفرشاة طبيعية ، و يمكنك تحويل صورة لصورة أخرى . " (١)

- الأوراق النباتية

الأوراق النباتية عبارة عن ملحق جانبي أخضر و سطح رقيق و موسع من الساق ، يتحمل هذا الجزء عند عقدة و يحمل برعم في محوره ، اللون الأخضر للورقة يرجع إلى وجود صبغة التمثيل الضوئي الكلوروفيل و تساعد هذه الصبغات النباتات المختلفة على تصنيع الأغذية العضوية و هناك أنواع مختلفة من الأوراق النباتية ، يمكن العثور علي الأ أوراق في مجموعة متنوعة من الأشكال و الأحجام ، معظم الأوراق واسعة و مسطحة و خضراء اللو ، بعض النباتات ، مثل الصنوبريات ، لها أوراق تتشكل مثل الإبر أو المقاييس ، يتم تكيف شكل ورقة لتناسب موطن النبات و تحقيق أقصى قدر من التمثيل الضوئي . (٢)

- " أوراق النبات هي هياكل مهمة للغاية لأنها تساعد في الحفاظ على الحياة على الأرض من خلال توليد الغذاء (السكريات) عن طريق التمثيل الضوئي

- يمكن أن يكون للأوراق أشكال و أحجام مختلفة. المكونات الأساسية للأوراق في النباتات المزهرة (كاسيات البذور) تشمل الشفرة ، والصغيرة ، و البنود .

- توجد ثلاثة أنسجة رئيسية في الأوراق: البشرة ، الميزوفيل ، وكذلك الأنسجة الوعائية. يتكون كل نوع من الأنسجة من طبقات من الخلايا


^١ أخبار التكنولوجيا : تطبيقات ، مزايا و عيوب برنامج الفوتوشوب المثير للدهشة Adobe

Photoshop (a5bar-technology.blogspot.com

² <https://www.almrsal.com>

- بعض الحيوانات، مثل فراشة أوراق الشجر- الهندية ، تحاكي الأوراق لتمويه نفسها من الحيوانات المفترسة. " (١)

بعض اشكال الأوراق النباتية : -

	<p>(١) أوراق خطية</p> <p>تتميز هذه الورقة بشكلها الضيق مع جوانبها المتوازية، وتشمل هذه المجموعة أوراقًا على شكل سيف، مثال على ذلك ريش العشب. يمكن أن تكون الورقة الخطية بسيطة، أي غير مقسمة بقسم رئيسي واحد</p>
	<p>(٢) أوراق رمحية</p> <p>يشابه هذا النوع الأوراق الخطية لكن الفرق بينهما إنه أوسع في المنتصف ويتناقص تدريجيًا إلى حد ما في نهاية الورقة. ومن الأمثلة على ذلك معظم أوراق lanceolate وهي أوراق مركبة ومقسمة بواسطة حاجز في المركز. وأيضًا نباتات ألبينيا دائمة الخضرة لها أوراق رمحية، مثل أزهار <u>النرجس البري</u> .</p>

¹ Plant Leaves and Leaf Anatomy

	<p>(٣) أوراق مستطيلة</p> <p>شكل الورقة عريض، مع جوانب منحنية متوازية. أمثلة على ذلك أوراق الباذنجان، والدمبكان وطائر الجنة المكسيكي</p>
	<p>(٤) أوراق بيضاوية الشكل</p> <p>تكون أوراق النبات بيضوية، أي تكون عريضة عند القاعدة أكثر من عند الأطراف. مثال على الأوراق البيضاوية في ورق التوت .</p>
	<p>(٤) أوراق قلبيه الشكل</p> <p>أطلق عليها هذا الاسم لأن نصلها على شكل قلب. قد تكون نقطة القلب في أعلى الورقة أو في أسفلها. ومنها النباتات المزهرة والمعمرة، مثل بخور مريم</p>

	<p>(٤) أوراق دائرية</p> <p>كما يوحي اسمها، أوراقها تكون مستديرة تمامًا. مثل أوراق نبات دموع الطفل.</p>
	<p>(٤) أوراق راحية</p> <p>وتكون الورقة على شكل راحة اليد مثل أوراق نبات بالماتا.</p>
<p>المرجع: أشكال أوراق النباتات بالصور ... أشكال مختلفة ورائعة « مجلتك magltk.com</p>	

الإجراءات التصميمية للتجربة :-

- ١- إختيار بعض أشكال الأوراق النباتية
- ٢- عمل تصميمات منفذه من خلال برامج الفوتوشوب

نتائج التجربة البحثية :-

- تم تصميم ٦ لوحات فنيه معاصره للمعلقات الخشبيه المضاءه قائمه علي أشكال الأوراق النباتيه منفذه من خلال برامج الفوتوشوب .

التجربة التصميمية الأولى

تم استخدام الورقه علي شكل قلب	نوع الورقه
٥٠ * ١٠٠	أبعاد العمل
يتم تنفيذها بالخشب والتطعيم بأسلاك النحاس	خامه العمل
برنامج الفوتوشوب	برامج الجرافيك
تم استخدام التراكب بأجزاء مختلفه ومراعاة الاتزان والايقاع في العمل الفني	العلاقات التشكيليه والجماليه
	صوره العمل


التجربة التصميمية الثانية

تم استخدام الورقة علي شكل قلب	نوع الورقه
١٠٠ * ١٠٠	أبعاد العمل
يتم تنفيذها بالخشب والتطعيم بأسلاك النحاس واستخدام الوان القشره الطبيعيه	خامه العمل
برنامج الفوتوشوب	برامج الجرافيك
تم استخدام التراكب والانسجام بين عناصر التصميم ومراعاة الحركه والايقاع في العمل الفني	العلاقات التشكيليه والجماليه
	صوره العمل

التجربة التصميمية الثالثة

تم استخدام ورقه الققب	نوع الورقه
٥٠ * ١٠٠	أبعاد العمل
يتم تنفيذها بالخشب	خامه العمل
برنامج الفوتوشوب	برامج الجرافيك
استخدام التكرار في العمل الفني	العلاقات التشكيليه والجماليه
	صوره العمل

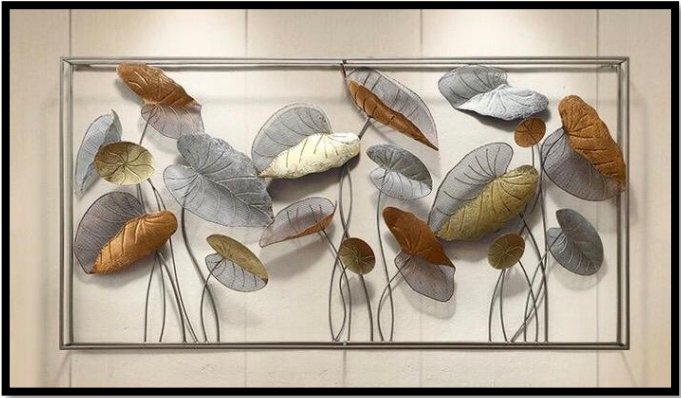
التجربة التصميمية الرابعة

تم استخدام اوراق التوت بيضاويه الشكل	نوع الورقه
٥٠ * ١٠٠	أبعاد العمل
يتم تنفيذها بالخشب والقشره الطبيعي	خامه العمل
برنامج الفوتوشوب	برامج الجرافيك
استخدام التراكب والانسجام في العمل الفني وتحقيق الإيقاع والتزان	العلاقات التشكيليه والجماليه
	صوره العمل

التجربة التصميمية الخامسة

تم استخدام الورقه الخطيه الطويله	نوع الورقه
٧٠ * ١٠٠	أبعاد العمل
يتم تنفيذها بالخشب والتطعيم باسلاك النحاس	خامه العمل
برنامج الفوتوشوب	برامج الجرافيك
استخدام التراكب والانسجام في العمل الفني	العلاقات التشكيليه والجماليه
	صوره العمل

التجربة التصميمية السادسة

تم استخدام الورق الدائريه وقلبيه الشكل	نوع الورقه
٥٠ * ١٠٠	أبعاد العمل
يتم تنفيذها بالخشب والتطعيم بالنحاس	خامه العمل
برنامج الفوتوشوب	برامج الجرافيك
استخدام التراكب والانسجام في العمل الفني وتحقيق الإيقاع والتوازن بين عناصر التصميم	العلاقات التشكيليه والجماليه
	صوره العمل

النتائج :

- ١- هناك عامل مشترك بين الفن والتكنولوجيا يمكن الإستفادة منه في مواكبه الفن لروح العصر.
- ٢- أفادت المتغيرات التشكيلية التي حدثت من خلال المعالجات التكنولوجية في برامج الجرافيك في استلهم أعمال تصميميه معاصرة من خلال إعادة الصياغة لنفس العنصر.
- ٣- يمكن إيجاد حلول تشكيلية متنوعة بشكل أسرع وأكثر دقة من خلال برامج معالجة الصور وإنتاج أعمال فنية عاليه القيمة.
- ٤- إن دور المصمم ياتي في استخلاص ما يشاء من الطبيعة وتفسير ذلك من خلال ربط العلوم بالفنون حتى يحقق ما يريد من تصميمات برؤية الخاصة ، اذ أن العين المبدعة للمصمم تستطيع أن ترى في الطبيعة تصميميات وأشكال وتكوينات متنوعة تمكنه من وضع انسب الحلول لمشكلات التصميم.
- ٥- النظر والتفكير في هذا الكون الواسع الذى يعج بالمتضادات من قوى وضعيف وصغير وكبير ومسالم وشرس ومفيد وضار.
- ٦- أن الطبيعه هي الملهم الأول دائماً في العمليه التصميميه ولذا لا بد من الإحتكاك والتفاعل والدراسات المباشره والعميقه لبحث جمالياتها والإستفاده بأفضل ما فيها لخدمه الإنسان والبيئه.

توصيات البحث :

- ١- الحث عل دراسه الجماليات في شتي العلوم والأشياء لما له من تأثير مباشر في تطور الأفراد وبالتالي المجتمع المحيط كما تزيد هذه الدراسه من قدره الأفراد علي الحكم والتذوق الجمالي ، وبالتالي يطور من مقدرتهم الشخصيه علي الحكم علي الأشياء من منظور جمالي صحيح يعتمد علي أسس ومحددات تصميميه صحيحه .
- ٢- ضروره تشكيل البيئه ككل بمخلف مكوناتها وعناصرها في إطار نسيج بصري متكامل .
- ٣- ضروره الاهتمام بالدراسات السابقه والتراث الفني والثقافي والتعلم من من سبقونا في العلم والفن كيفيه صناعه حضاره وتاريخ ثقافي وفكري ومعرفي يرتقي بفكر ومستوي معيشه الفرد والمجتمع .

المراجع :

أولاً: المراجع العربي

- ١ أسماء هلال بسيوني رزق : " الإستفاده من برامج الجرافيك في إنتاج تصميمات معاصره قائمه علي أشكال بيوت العنكبوت " مجله ، ٢٠٢١
- ٢ إنتصار محمد صالح محمد : " استخدام ملامس سطوح النبات لتعزير وإثراء تصميمات المنسوجات " ، جامعه السودان ، كليه الدراسات العليا ، كليه الفنون الجميله ، رساله ماجستير ، ٢٠١٧
- ٣ إيهاب بسمارك : " الأسس الجماليه والإنشائيه للتصميم " ، الكتاب المصري للطباعة والنشر ، مصر ، ١٩٩٢
- ٤ عيبر حسن عبده : " الضوء كأداة تشكيليه لتحقيق عنصر الإبهار الإعلاني " ، رساله ماجستير غير منشوره ، كليه الفنون التطبيقيه ، جامعه حلوان ، ١٩٩٢
- ٥ نرمين كامل محمد الجداوي : " المورفولوجي يدعم التصميم من خلال الإستلهام من الطبيعه " ، مجله العماره والفنون والعلوم الإنسانيه ، ٨٤ ، ٢٠١٧
- ٦ هبه همام علي شريف : " مورفولوجيا النبات والتصميم البيئي عوده غلي الطبيعه " مجله الفنون العلوم التطبيقيه ، جامعه دمياط ، كليه الفنون التطبيقيه ، مج ٢٤ ، ٢٠١٥
- ٧ هبه عبدالحمن محمد مصطفى : " القيم التعبيريه للضوء والإستفاده منها في تصميماللوحة الزخرفيه " ، رساله دكتوراه غير منشوره ، كليه التربيه النوعيه ، جامعه القاهره ، ٢٠١٢

٨ وائل محمد البدرى عبدالقادر : " نظم العلاقة الشكلية لنواتج إنكسار الضوء عبر البلورات الزجاجية " ، رساله ماجستير ، جامعه عين شمس ، ٢٠٠٣ م

ثانياً: المراجع الأجنبيه

Plant Leaves and Leaf Anato

ثالثاً: مواقع الإنترنت

- 10 <https://ihcoedu.uobaghdad.edu.iq/wp-content/uploads/sites/27/2018/11/تصنيف-النبات.pdf>
- 11 majdah.maktoob.com/vb/majdah53565/.
- 12 <https://www.almsal.com>
- 13 أخبار التكنولوجيا : تطبيقات ، مزايا و عيوب برنامج الفوتوشوب المثير للدهشة-Adobe Photoshop (a5bar-technology.blogspot.com
- 14 أشكال أوراق النباتات بالصور ... أشكال مختلفة ورائعة « مجلتك (magltk.com)