

تدريبات عزفيه مستنبطة من قالب السماعي التركي Kurdelhicazkar Saz Semaisi لتحسين مهارات العزف على آلة القانون لمرحلة البكالوريوس

## Instrumental Exercises Derived from the Turkish "Sama'i Template, Kurdelhicazkar Saz Semaisi" to Improve the Skills of Playing the Qanun Instrument for the Undergraduate Stage

هدى محمد ابراهيم عبد النبي

موسيقى عربية – استاذ مساعد نوعية جامعة دمياط

[hodamohamed210@gmail.com](mailto:hodamohamed210@gmail.com)

### ملخص البحث:

تعد آلة القانون بمثابة الدستور لكافة آلات الموسيقى الشرقية، حيث يشمل على ثلاثة دواوين ونصف الديوان، وبهذا تغطي كافة المقامات الموسيقية، مما يجعلها أغنى الآلات الموسيقية نغماً، فهي تعد الآلة الأم في الشرق، وذلك لان لها مكانتها البارزة بين آلات التخت الموسيقي العربي حيث أنها برعت في تجسيد النغمات الموسيقية في أحسن صورها و ذلك لأنها تتمتع بمساحة نغمية واسعة تغطي مختلف المناطق الصوتية التي تجمع ما بين قرارات وجوابات النغمات، مما يتيح للعازف حرية الانتقال والتحويل النغمي، أو إمكانية العزف عليها باليدين معا بما يتفق مع أسلوب العزف علي الآلة فطبيعة الآلة القانون نتج عنها كثير من المهارات العزفية التي يجب ان تؤدي بشكل صحيح وبمهارة ومع التطور الحالي في التأليف الآلي لآلة القانون ظهرت العديد من المؤلفات التي تحتوي على العديد من المهارات العزفية التي تتطلب وجود مهارة وقدرة عزفيه خاصة للعازف تتناسب مع طبيعة هذه المؤلفات بشكل عام والمؤلفات التركيبة بشكل خاص حيث انها تحتوي على بعض المهارات التي تفيد دراسي الآلة القانون وتحسين مستوى ادائهم على الآلة القانون وقد وجدت الباحثة ان هذه المؤلفات تحتوي على العديد من المهارات العزفية التقليدية والحديثة التي تساعد على تحسين مستوى الاداء على الآلة لمرحلة البكالوريوس لذلك رأت الباحثة انه من الافضل الاستعانة بتلك المؤلفات التي يمكن أن تساهم وتساعد في رفع مستوي الأداء على الآلة وتستخدم الباحثة المنهج الوصفي واسفرت النتائج على ان الباحثة استطاعت استنباط مجموعه من المهارات العزفية من المؤلفات المقترحة و ذلك حتى يستفاد منها دراسي الآلة القانون في تحسين أدائهم على الآلة وقد اوصت الباحثة بالقاء الضوء على القوالب التي تؤلف بطريقة العزف التركي الحديث وتدرسيها ايضا بالكليات والمعاهد المتخصصة لما لها من أهمية لتحسين الأداء في العزف على آلة القانون والاستفادة من التدريبات المقترحة لتحسين اداء وسرعة المهارات العزفية على آلة القانون

الكلمات المفتاحية : تدريبات , آلة القانون , قالب السماعي , مهارات , استنباط

**مقدمه:**

تعد آلة القانون بمثابة الدستور لكافة آلات الموسيقى الشرقية، حيث يشمل على ثلاثة دواوين ونصف الديوان، وبهذا تغطي كافة المقامات الموسيقية، مما يجعلها أغنى الآلات الموسيقية نغمًا، فهي تعد الآلة الأم في الشرق، وذلك لان لها مكانتها البارزة بين آلات التخت الموسيقي العربي حيث أنها برعت في تجسيد النغمات الموسيقية في أحسن صورها و ذلك لأنها تتمتع بمساحة نغمية واسعة تغطي مختلف المناطق الصوتية التي تجمع ما بين قرارات وجوابات النغمات، مما يتيح للعازف حرية الانتقال والتحويل النغمي، أو إمكانية العزف عليها باليدين معا بما يتفق مع أسلوب العزف على الآلة فطبيعة آلة القانون نتج عنها كثير من المهارات العزفيه التي يجب ان تؤدي بشكل صحيح وبمهاره ومع التطور الحالي في التأليف الالي لآلة القانون ظهرت العديد من المؤلفات التي تحتوى على العديد من المهارات العزفيه التي تتطلب وجود مهاره وقدرة عزفيه خاصة للعازف تتناسب مع طبيعة هذه المؤلفات بشكل عام والمؤلفات التركيبي بشكل خاص حيث انها تحتوى على بعض المهارات التي تفيد دارسي آلة القانون وتحسين مستوى ادائهم على آلة القانون .

**مشكلة البحث:**

- من خلال اطلاع الباحثة على العديد من المؤلفات الاليه لآلة القانون بشكل عام والمؤلفات التركيبي بشكل خاص وجدت الباحثة ان هذه المؤلفات تحتوى على العديد من المهارات العزفيه التقليديه والحديثه التي تساعد على تحسين مستوى الاداء على الآله لمرحلة البكالوريوس لذلك رأت الباحثة انه من الافضل الاستعانه بتلك المؤلفات التي يمكن أن تساهم وتساعد في رفع مستوي الأداء على الآلة.

• ويمكن صياغة مشكلة البحث في التساؤلات التالية:

- ما التدريبات المستنبطه من المؤلفه المقترحة عينة البحث لتحسين مهارات العزف على آلة القانون ؟

**أهداف البحث:**

- التعرف علي بعض المهارات العزفيه في المؤلفه التركيبي .

- عمل بعض التدريبات المستنبطه من العينة المختارة للاستفادة منها في تحسين مستوي الاداء على آلة القانون لمرحلة البكالوريوس.

**فروض البحث:**

- تفترض الباحثة انه يمكن عمل بعض التدريبات مستنبطه من المؤلفه التي قد تساهم في تحسين مستوي الاداء على آلة القانون.

- تفترض الباحثة أن العينة المختارة تحتوي علي بعض من المهارات العزفيه.

**أهمية البحث:**

- ترجع أهمية هذا البحث إلى انه عند تحقيق اهداف البحث يمكن رفع وتحسين مستوى الاداء على آلة القانون لمرحلة البكالوريوس .

**منهج البحث:**

- يتبع هذا البحث المنهج الوصفي (تحليل محتوى)

## أدوات البحث:

مدونه موسيقيه تركيه - الكتب والمراجع - استمارة استطلاع رأى الخبراء في مدى صلاحية التدريبات المستتبطة.

## مصطلحات البحث:

- **المهارة:** المهارة تدل على السلوك المتعلم أو المكتسب الذي يتوافر له شرطان :

- الأول : أن يكون موجها نحو إحراز هدف أو غرض معين.

- الثاني : أن يكون منظما بحيث يؤدي إلى إحراز الهدف في أقصر وقت وأقل جهد.(١)

٢- **التيزيرز tears:** عزف نغمتين في وقت واحد مما يحقق مسافة الثالثة الهارمونية ويمكن تأديتها بالسبابتين أو بالسبابة والوسطي في يد واحده وذلك في المراحل المتقدمة في العزف\*

٣- **القانون The Qanon :** في المعنى اللغوي هو شريعة أو تشريع ( " law " ٢)، أما القانون كآلة موسيقية وتريه " Dulcimer " . وهو كلمة عربية ذات أصل إغريقي تدل على آلة موسيقية ذات وتر وأحد تعرف باسم المونوكورد ، وقد انتقلت هذه التسمية من الإغريقية إلى العربية في القرن العاشر الميلادي عن طريق الترجمة (٣)

## السماعي:

هو قالب موسيقى إلى ويعتبر الفرس هم أول من استخدم هذا الاسم ثم استخدمه الأتراك والعرب فيما بعد , ويتم تسمية السماعي من المقام المؤلف منه بمصاحبته لاسم المؤلف مثل سماعي بياتي العريان , سماعي راست القصبجي وغيرهم والسماعي يتكون من أربع خانات وتسليم، مثل البشرف ولكن في صورة مصغرة كما يختلف السماعي عن البشرف في صياغة الإيقاعات، حيث يصاغ السماعي في الإيقاعات العرجاء مثل السماعي الثقيل ١٠/٨ فالخانة الأولى والتسليم يراعي فيهم إظهار طبيعة المقام المؤلف منه السماعي ويتميز التسليم بجمل رشيقة تنتهي عادة في أساس التسليم , والخانة الثانية ينتقل المؤلف إلي مقام آخر قريب من المقام الأساسي للسماعي ثم العودة إلي المقام الأساسي , أما الخانة الثالثة في الغالب تصاغ في المناطق الصوتية الحادة (الجوابات) وتظهر فيها براعة المؤلف وتحتوي على انتقالات لحنية مختلفة , أما الخانة الأخيرة من

(١)آمال صادق،وفؤاد أبوحطب علم النفس التربوي (ط٤). القاهرة: ١٩٩٤ الأنجلو المصرية ص٣٣٠.

\*تعريف الباحثة.

(٢)قاموس المورد روجي البعلبكي , منير البعلبكي , دار العلم للملايين , الطبعة الخامسة , مايو , ٢٠٠١, ص ٨٤٦.

(٣)عبد الله علي محمد الكردي: بحث إنتاج , ندوه ثقافيه موسيقيه , تنظير القوالب الاليه والغنائيه في الموسيقى العربية , الندوة بدار الأدياء , بدولة الكويت , ١٩٨٩ .

السماعي تصاغ في إيقاع مختلف عن السماعي الثقيل وغالبا ما يكون إيقاع ثلاثي سواء سريع أو بطيء ثم يعود المؤلف الى التسليم مرة أخرى و بذلك ينتهي قالب السماعي.

### أولا الجزء النظري:

#### ١- الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث.

الدراسة الأولى: استنباط بعض المهارات العزفية الحديثة لآلة القانون من اسلوب الاداء التركي (دراسة تحليلية)<sup>(١)</sup>

يهدف هذا البحث إلى استنباط بعض المهارات العزفية الحديثة لآلة القانون من اسلوب الاداء التركي والتعرف على اساليب الاداء المنفرد من خلال العينة المختارة. تتفق هذه الدراسة بالبحث الحالي باستنباط المهارات العزفيه الحديثة التركيه التي تساعد على تحسين الاداء على آلة القانون.

#### الدراسة الثانية: آلة القانون وتطور أسلوب العزف عليها<sup>(٢)</sup>

- يهدف البحث إلى تطوير أسلوب العزف على آلة القانون واستعراض تاريخ الآلة وأساليب العزف عليها ومعالجة الصعوبات وأساليب العزف بطريقة جديدة واتبعت المنهج الوصفي (تحليل المحتوى) وأسفرت نتائج تلك الدراسة عن التوصل إلى مهارت متنوعة ساعدت دارسى آلة القانون فى التغلب على هذه الصعوبات تتفق هذه الدراسة مع البحث الحالي بالتعرف على مهارات العزف على الآله وابتكار تدريبات لتحسين مستوى الاداء على الآله.

الدراسة الثالثة : المهارات العزفية الاساسية الازمه لاتقان اداء مؤلفات آلة القانون فى الربع الاخير من القرن العشرين<sup>(٣)</sup>

هدفت تلك الدراسة إلى التعرف على المؤلفات الخاصة بآلة القانون في الربع الأخير من القرن العشرين، والتعرف على المهارات العزفية المختلفة التي تتضمنها مؤلفات آلة القانون في تلك الفترة علاوة على إلقاء

(١) تامر على عواد, استنباط بعض المهارات العزفية الحديثة لآلة القانون من اسلوب الاداء التركي (دراسة تحليلية) , رسالة دكتوراه غير منشورة , كلية التربية الموسيقية , جامعة حلوان , ٢٠١٤.

(٢) نبيل محمود شورة , آلة القانون وتطور العزف عليها, رسالة ماجستير , بحث غير منشور, المعهد العالى للتربية الموسيقية قسم الموسيقى العربية, القاهرة (١٩٧٥)

(٣) سهير مجدي جرجس: "المهارات العزفية الاساسية الازمه لاتقان اداء مؤلفات آلة القانون فى الربع الاخير من القرن العشرين", رسالة ماجستير غير منشورة , كلية التربية الموسيقية , جامعة حلوان , القاهرة ٢٠٠٢م

الضوء على مختلف الأساليب العزفية الخاصة بتلك المؤلفات , تتفق هذه الدراسة مع البحث الحالي للتعرف الى اساليب العزف المختلفة والتعرف على المهارات العزفيه على الاله.

### الإطار النظري:

#### أولا : آلة القانون :

القانون آلة موسيقية من الآلات الوترية ذات الأوتار المطلقة أي إن كل وتر فيه يختص بدرجة واحده من درجات السلم الموسيقي ، ولقد عرفت الآلات الوترية ذات الأوتار المطلقة منذ فجر الحضارات المختلفة ويبري بعض المؤرخين أن آلة الصنج المصري القديم التي رأيناها في نقوش الأسرة الرابعة أي منذ أكثر من خمسين قرناً والتي كانت تعزف أوتارها مطلقه ثم آلة الآشور التي ظهرت بعد ذلك بحوالي ألف عام في نقوش مدينة بابل وآشور كذلك آلة المونوكورد التي استخدمها الإغريق في قياس نسب أصوات السلم الموسيقي فكل هذه الآلات تعتبر أصلاً لآلة القانون وفصيلتها , والقانون بشكله المتداول الآن آلة إسلاميه يرجع عهدها إلي العصر العباسي وقد عزا بعضهم اختراعها إلي أبي نصر الفارابي الفيلسوف المعروف إلا أنه من المحقق إن تلك الآلة ترجع بدايتها إلي ما قبل ذلك بكثير وإنما للعرب فضل استكمالها وتهذيبها على النحو الذي نعرفها عليه.(١)

#### أجزاء آلة القانون :

#### الصندوق المصوت:

هو الجزء الأساسي للقانون ويصنع عادة من خشب الجوز وعلي شكل شبه منحرف قائم الزاوية .(٢)

#### مسطرة الملاوي :

عبارة عن قطعة من الخشب تشبه المسطرة في شكلها مثبتة في الصندوق وبها ثقب عدة يتراوح عددها بين ٦٣ ، ٨٤ ثقباً

#### الكعب :

من خشب الزان يحتوي على ثقب في مجموعات ثلاثيه تمثل كل مجموعة مقاما تدخل الأوتار من الثقب بعد عقدها حيث تخرج من الكعب ماره على الفرس فوق الرقمه

(١) محمود أحمد الحفني : " علم الآلات الموسيقية ، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر ، القاهرة ، ١٩٧١ ، ص ٤٧

(٢) عبد الله علي محمد الكردي ، أصول دراسة آلة القانون ، دار نوتيكو ، القاهرة، ١٩٨٥ ، ص ٦

## الملاوي :

قطع من الخشب صغيرة نصفها الأسفل علي شكل اسطواني مسلوب قليلا من أعلى الي أسفل ويخترقه ثقب لربط الوتر فيه

## القبلة :

تطلق على القاعدة الصغرى للصندوق المصوت

## الرقمه :

إطار من الخشب يشغل ضلعه العرضي أكثر من نصف طول القبلة وضلعه الطولي عرض القانون وينقسم إلي أربعة أو خمس أقسام تسمى كل منها " كيله " مشدود عليها رق من جلد السمك الغرض منه تضخيم الصوت.

## الأنف :

قضيب من الخشب مثبت فوق خط اتصال الصندوق المصوت بمسطرة الملاوي وبه عدة حزز في مجموعات ثلاثيه تمر فيها الأوتار.

## الفرس :

قضيب من الخشب قطاعه على شكل مثلث ، مثبتة قاعدة هذا القضيب علي حوامل من الخشب ترتكز على رق الكيله وفي وسطها تقريبا وتحمل هذه الفرس.

## العُرب :

قطع صغيرة من المعدن تركيب عند الأنف وفائدتها انتفاع العازف بها في تقصير الوتر أو تطويله

- يعزف على الآلة عن طريق الكستبانات والريش.

## المساحة الصوتية لآلة القانون:

يشتمل القانون ذو الستة والعشرين مقاما ( ٧٨ ) وترا ، على ( ديوان غير كامل + ديوان القرارات +ديوان أوسط +ديوان الجوابات).

## أساليب ومهارات العزف :

## أولا : العزف باليدين معا :

تكون اليد اليمنى أعلى من اليد اليسرى بمسافة أوكتاف أو حسب الأداء المطلوب مثل أداء المسافات الهارمونية .

## ثانيا: التبديل :

- تبديل العزف بالسبابتين على الوتر الواحد .

- تبديل العزف بالسبابتين على درجتين متشابهتين في ديوانين مختلفين .

- تبديل العزف بالسبابتين لأداء درجتين على وترين متتاليين.
- تبديل متغير بتثبيت سبابة اليمنى على درجة الأساس وتحريك سبابة اليسرى سلمياً لأعلى وبالعكس .
- تبديل العزف بالسبابتين لأداء السلالم الصاعد والهابطة.
- تبديل العزف بالسبابتين في أداء التالفات اللحنية ( الأريجات ) صعوداً وهبوطاً .
- تبديل العزف بالسبابتين ووسطى اليمنى ( ثلاثة أصابع ) .
- تبديل العزف بأكثر من ثلاثة أصابع .
- الزحلقة ( Glissando ) تؤدي بظهور الريشة صعوداً وهبوطاً وأحياناً تؤدي الزحلقة بإبهام اليسرى على نفس الوتر.
- المنغم ( Ostinato ) اللحن بسبابة اليمنى والضرب بسبابة اليسرى.
- تبديل العزف بأسلوب المحاكاة ( Canon ) فتعزف سبابة اليد اليمنى عبارة لحنية تحاكيها سبابة اليسرى في القرارات.
- تثبيت الضرب في اليد اليسرى بالإبهام والسبابة.
- شد أو جذب الوتر بإبهام ووسطى اليسرى أو جذب أكثر من وترين ( Pizzicato ) .
- تعدد التصويت ( Poly Phony ) المسافات الهارمونية بالسبابتين.
- أداء السلالم بحركة عكسية.
- أداء لحنين مستقلين أحدهما بسبابة اليمنى والآخر بسبابة اليسرى.
- الصدد والرد ( الفرداج ) أداء الصوت متصلاً بالسبابة ( Legato ).(١)

ثالثاً : التحويل النغمي :

يتم حالياً بثلاثة طرق :

- إبهام اليسرى بضغط الجزء الذي يقع بين الظفر واللحم من الإصبع كذلك نستخدم وسطى اليسرى أيضاً.
- استخدام ماكينة تحويل الأنغام ( العُرب ) .
- استخدام البصم ( الفيبراتو Vibrato ) بمعنى نبر الوتر بسبابة اليمنى ثم عفقة بإبهام اليسرى(٢)

ثانياً :نبذة عن المؤلف محمد رشاد ايسو:(٣)

ولد محمد رشاد ايسو في مدينة تيكييرداغ عام ١٩١٠ ، وكان الطفل الخامس لأسرة مكونة من ستة أطفال. كان والده ، الذي كان يعزف على الكلارينيت ، قائد فرقة بلدية تيكييرداغ. فقد والديه في سن ٤- ٥ ، بفارق أسبوع واحد ، خلال الحرب العالمية الأولى ، هاجرت العائلة إلى اسطنبول وبدأ محمد

(١) نبيل عبد الهادي شورة:"المهارات العزفية على آلة القانون" مصر للخدمات العلمية، القاهرة ١٩٩٧، ص ٦٠٥.

(٢) محمود أحمد الحفني، مرجع سابق، ١٩٧١، ص ٤٨، ٤٩، ٥٠، ٥٢.

(٣) [/https://www.salihbora.com/sanaticlarimiz/besteklarimiz/mehmet-resat-aysu](https://www.salihbora.com/sanaticlarimiz/besteklarimiz/mehmet-resat-aysu)

- رشاد أيسو تعليمه في مدرسة داروشافاكا الثانوية ، هنا علم نفسه التدوين والعزف على الكمان ، وفي وقت لاحق ، تعلم الفصول الكلاسيكية من زكازاد أحمد إرسوي وانضم إلى جوقة المدرسة.
- في السنوات التالية ، استمع إلى تسجيلات عازفي الكمان الغربيين ، وباستخدام طرق مختلفة ، طور التقنية الغربية في الكمان وتعلم الرهانات النظرية للموسيقى الغربية. خلال هذه السنوات ، أسس أوركسترا التانغو مع أصدقائه وأقام العديد من الحفلات الموسيقية. تخرج من ثانوية داروشافاكا عام ١٩٣٢ والتحق بكلية الزراعة في أنقرة.
- عمل مهندساً زراعياً من هذه المدرسة عام ١٩٣٦ وكمختص في علم الحشرات (علم الحشرات) في أنقرة وسيواس وبورنونا حتى تقاعده عام ١٩٦٩. في هذه السنوات ، وجد نفسه في أنشطة مختلفة مع إسماعيل بهاء سوريلسان ، الذي شارك معه نفس المهمة ، أسس جمعية إزمير الموسيقية مع راكم الكوتلو في عام ١٩٤٥ وأنقذ العديد من أعمال السيد الراحل من النسيان من خلال تدوينها.
- الأغنية التي تعرف بأغنية راكم الكوتلو وتبدأ بالسطر " هل من الممكن أن تنسى ، إنها جميلة " هي عمل مشترك لمؤلفين موسيقيين. لعب دور الكمان الثاني والأول في أوركسترا المدينة ، التي تأسست عام ١٩٤٧ تحت إشراف السيدة أماتي. درس في جمعية إزمير الموسيقية بين عامي ١٩٤٥ و ١٩٤٨ ، وفي عام ١٩٤٩ تابع إذاعة إزمير بالكمان لمدة عام.
- محمد رشاد أيسو ، الذي أسس جوقة موسيقية تركية في جامعة إيجي عام ١٩٥٨ ، قام بالتدريس في معهد كونسرفتوار الدولة بالجامعة لسنوات عديدة منذ عام ١٩٨٨. بدأ ريشات أيسو ، الذي ألف أشكالاً موسيقية غربية مثل التانغو والفوكستروت والكذب والمسيرة ، بالإضافة إلى المقطوعة السمفونية التي ألفها عندما كان عمره ١١ عاماً فقط ، في تأليف مقطوعات موسيقية في عام ١٩٤٣ ، توفي محمد رشاد أيسو ، الذي لديه ثلاثة أبناء هم إمري ويالواج وسونر ، في ١٣ أكتوبر ١٩٩٩ ودفن في إزمير
- أهم اعماله: ألف أكثر من ثلاثمائة عمل:

- Acem-Aşiran Saz Semaisi - Aksak Semai
- Acem-Aşiran Peşrev Devr-i Kebir
- Acem-Kürdi Saz Semaisi - Aksak Semai
- Bûselik Saz Semai - Aksak Semai
- Bûselik Peşrev - Düyek
- Ferahfeza Saz Semai - Aksak Semai
- Ferahnak Saz Semai - Aksak Semai
- Ferahnak Peşrev - Düyek
- Hicazkar Saz Semai -Aksak Semai
- Hisâr-Bûselik Saz Semai - Aksak Semai
- Hüseyini Saz Semai - Aksak Semai
- Karcıçar Saz Semai - Aksak Semai
- Kürdilhicazkâr Saz Semai - Aksak Semai
- Kürdilhicazkâr Peşrev - Düyek

- Muhayyer Kürdi Saz Semai - Aksak Semai
- Muhayyer Kürdi Peşrev - Düyek
- Nikriz Saz Semai - Aksak Semai
- Nişaburek Saz Semai - Aksak Semai
- Nişaburek Saz Semai - Aksak Semai
- Nişaburek Peşrev - Devr-i Kebir
- Rast Saz Semai - Aksak Semai
- Segah Saz Semai - Aksak Semai
- Sultaniyegah Saz Semai - Aksak Semai
- Sultaniyegah Peşrev - Çenber
- Sultaniyegah Peşrev - Düyek
- Sultaniyegah Sirto - Sofyan
- Suz-i Dil Saz Semai - Aksak Semai
- Şedd-i Araban Saz Semai - Aksak Semai
- Şedd-i Araban Peşrev - Düyek
- Şehnaz Saz Semai - Semai
- Şehnaz-Buselik Saz Semai - Aksak Semai
- Yegâh Saz Semai - Aksak Semai

### ثالثاً: الجزء التطبيقي:

#### الإجراءات الخاصة بالباحثة لتنفيذ البرنامج:

قامت الباحثة بعزف السماعي على آلة القانون واستنبطت المهارات العزفيه بداخله ومن خلال هذه المهارات قامت بإعداد تدريبات مقترحه لتحسين الأداء على آلة القانون وكانت كالتالي:

#### ١- البطاقة التعريفية للسماعي:

اسم العمل	kurdelhicazkar saz semaisi
اسم المؤلف	محمد رشاد ايسو
المقام	حجاز كار كرد
الميزان	10 8
عدد الموازير	١١٢ مازورة
الصيغه البنائية	خانه أولي+تسليمه+خانه ثانيه+خانه ثالثه+خانه رابعه

- المهارات العزفيه المستنبطة من قالب السماعي:

المهاره العزفيه الأولى: العزف باليدين معا مسافات هارمونية(التييرز)

المازورة رقم(١):



تدريب رقم(١):



تعليق علي التمرين:

يؤدي هذا التمرين بأسلوب العزف باليدين معا (المسافات الهارمونية) على نفس الديوان ولكن تقوم اليد اليمنى باستخدام اصبعي الابهام والوسطى اما اليد اليسري فتؤدي باصبع الوسطى من غير الكستبان ويجب ان يكون ادائه في بداية التدريب بطيء ثم يسرع بالتدرج وذلك لإتقانه وأدائه بشكل صحيح ويهدف هذا التمرين باتقان مهارة العزف بأسلوب المسافات الهارمونية بشكل سريع.

تدريب رقم(٢):



## تعليق على التمرين:

يؤدي هذا التمرين بنفس الطريقة المتبعة في التمرين السابق ولكن بتغيير العلامات الايقاعية حتى تكون من نفس لحن المؤلف ليققق هدفه وهو ان يؤدي هذا التمرين باتقان و بشكل سريع.

## تمرين رقم (٣)



## التعليق على التمرين

يؤدي هذا التمرين بأسلوب العزف باليدين معا (المسافات الهارمونية) على ديوانين ولكن تقوم اليد اليمنى باستخدام ثلاث اصابع الابهام والوسطى والخنصر اما اليد اليسرى فتؤدي باصبع الوسطى فقط ويجب ان يكون ادائه في بداية التدريب بطيء ثم يسرع بالتدريج وذلك لإتقانه وأدائه بشكل صحيح ويهدف هذا التمرين باتقان مهارة العزف بأسلوب المسافات الهارمونية بشكل سريع.

## تمرين رقم (٤)



## التعليق على التمرين

يؤدي هذا التمرين بنفس الطريقة المتبعة في التمرين السابق ولكن بتغيير العلامات الايقاعية حتى تكون من نفس لحن المؤلفه ليحقق هدفه وهو ان يؤدي هذا التمرين بانتقان و بشكل سريع.

المهارة العزفيه الثانية: العزف بالتبادل بين اليدين



مازورة (٢)

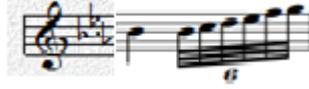
التمرين رقم (١):



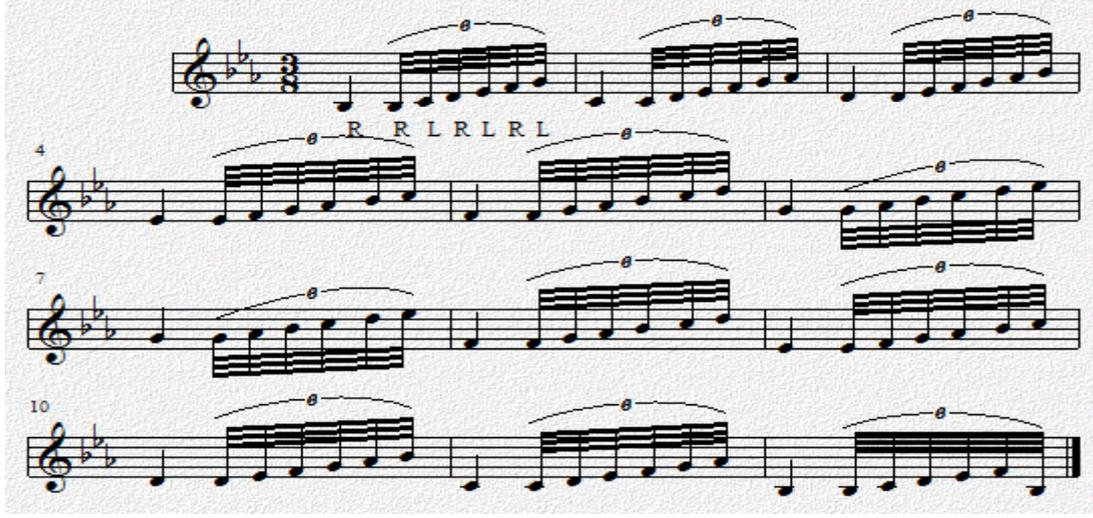
تعليق على التمرين:

يؤدي هذا التمرين بأسلوب العزف بالتبادل بين اليدين للتدريب على اداء الاربيج كما هو واضح في التمرين ويكون هابط ويهدف إلى إجادة أداء الاربيج بشكل سريع.

مازوره (٢):



تمرين رقم (٢):



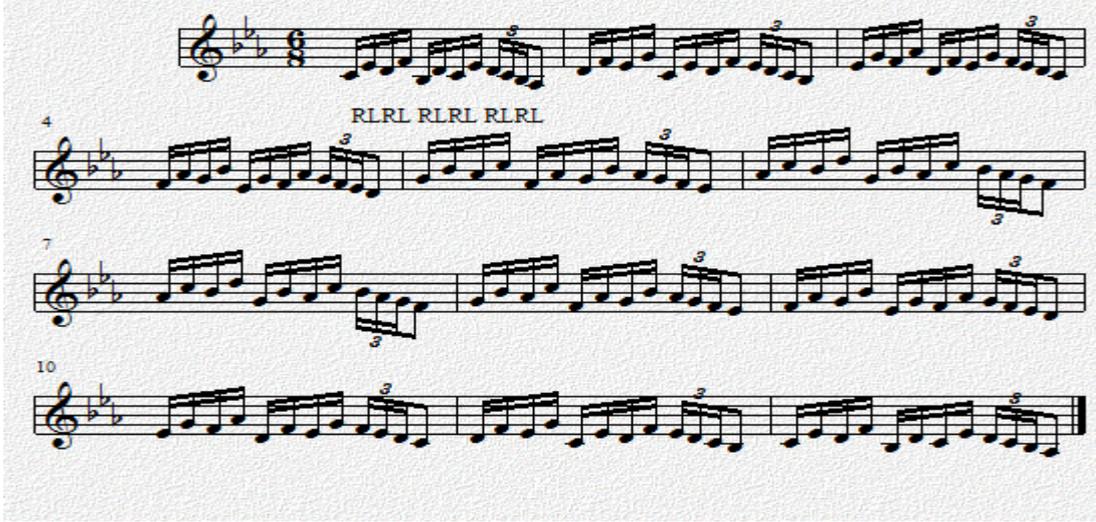
تعليق على التمرين:

يؤدي هذا التمرين بأسلوب العزف بالتبادل بين اليدين صعودا وفي هذا التمرين يجب التدريب عليه ببطيء شديد ثم يسرع نظرا للايقاع السريع المستخدم واداءة يتطلب ان يكون سريع وبشكل متقن ويهدف إلى تحسين سرعه اداء النغمات المتتاليه الصاعده و بمهارة عاليه.



مازوره (٤)

تمرين رقم (٣):



تعليق على التمرين:

هذا التمرين تتابع سلمى هابط في البدايه باستخدام مسافة الثالثه الصاعده ثم نغمات متتاليه هابطه ويؤدى بأسلوب العزف بالتبادل بين اليدين ويهدف الى اداء المسافة الثالثه بالتتابع السلمى بشكل سريع وكالعاده يجب التدريب بشكل بطيء ثم التدرج في السرعة للوصول إلى الأداء الصحيح .



مازورة (٥)

تمرين رقم (٤):



## تعليق على التمرين:

يؤدي هذا التمرين بالعزف بالتبادل بين اليدين يبدأ بمسافة الثانية الصاعده ثم الهابطه والقفز للمسافه الخامسة مع التنوع في استخدام الايقاعات مما يجعل التمرين اكثر مهارة ويهدف الى التدريب على اداء المسافة الخامسة بشكل سريع مما يؤدي الى تحسين سرعة الاداء على الاله



## مازورة (٧)

## تمرين رقم (٥):



## تعليق على التمرين:

يؤدي هذا التمرين بأسلوب العزف بالتبادل بين اليدين وهو تتابع سلمى صاعد ويجب ان يؤدي بشكل سريع كما هو موضح بالتمرين ولكن في البداية يجب ان يؤدي بشكل بطيء وينتج في السرعة حتى يصل لسرعة الاداء المطلوبه ويهدف الى تحسين سرعة الاداء في عمل التتابعات السلميه الصاعده.

## مازورة (١٣)



## تمرين رقم (٦):



## تعليق على التمرين:

هذا التمرين حوار بين المسافة الخامسة والمسافة الثالثة بنوعها الصاعده والهابطه ويؤدى في بداية كل مازورة باليد اليمنى عن باسلوب الزحلقة ثم التبادل بين اليدين ويجب أدائه بسرعة بطيئة ثم أسرع حتى يتم أدائه بالسرعة المطلوبة ويلاحظ انه متنوع في الإيقاعات ويهدف الى التدريب على اداء مسافتى الثالثة بنوعيهما والخامسة بشكل سريع حسب السرعة المطلوبة.



تمرين رقم (٧):



تعليق على التمرين:

يؤدي هذا التمرين بنفس الطريقة المتبعة في التمرين السابق ولكن بتغيير العلامات الإيقاعية في الموتيفه الاولى حتى تكون من نفس لحن المؤلفه ليحقق هدفه وهو ان يؤدي هذا التمرين باتقان و بشكل سريع.

الخانة الرابعة:

تحتوى الخانة الرابعه على علامة إيقاعيه  $\frac{3}{4}$  مما يتيح الفرصه لاداء بعض الاريبيجات باليدين (بطريقة العزف التركي الحديث ) والذي اصبح متداول الان

## تمرين رقم (١):



## تعليق على التمرين:

يؤدي هذا التمرين بالعزف بالتبادل بين اليد اليمنى واليد اليسرى عن طريق الاربيج والعزف بأكثر من اصبع في اليد فاليد اليمنى تعزف في البداية بالسبابة ثم اليد اليسرى تعزف بالابهام والوسطى ثم اليد اليمنى تعزف بالابهام والوسطى ويهدف هذا التمرين الى التدريب على طريقة العزف الحديثه لمواكبة التطور في عزف الة القانون.

## تمرين رقم (٢):



**تعليق على التمرين:** يؤدي هذا التمرين بأسلوب التبادل بين اليدين يبدأ باليد اليسرى بواسطه العزف بالابهام والوسطى ثم اليد اليمنى بالابهام والوسطى وهو اربيج صاعد ويجب الالتزام بالترتيب بين اليدين حتى يؤدي

بالسرعة المطلوبة بما يحافظ على سلامة الأداء ويهدف إلى تحسين أداء الارييج الصاعد بطريقة العزف الحديث.

تمرين رقم (٣):



التعليق على التمرين:

يؤدي هذا التمرين بنفس الطريقة المتبعة في التمرين السابق ولكن باضافة اصبع الخنصر في اليد اليمنى لتكمله باقي الارييج ويجب أدائه بسرعة بطيئة ثم يسرع تدريجيا لضمان سلامة أدائه بشكل صحيح.

نتائج البحث:

من خلال دراسة المدونة (عينة البحث) استطاعت الباحثة الإجابة على سؤال البحث وهي كالتالي:

١- استطاعت الباحثة استنباط مجموعه من المهارات العزفيه من المؤلفه المقترحة و ذلك حتى يستفاد منها دارسي آلة القانون في تحسين أدائهم على الآلة .

٢- استطاعت الباحثة عمل تدريبات مقترحه على المهارات التي استنبطت من عينة البحث وذلك لتحسين اداء المهارات المختلفة والتدريب على طريقة العزف الحديثه.

٣- تساعد هذه التدريبات في تحسين الاداء على آلة القانون بشكل عام فمن خلالها يمكن:

- ١- إتقان مهارة العزف بأسلوب المسافات الهارمونية من خلال مجموعه من التدريبات المقترحه
- ٢- إتقان اداء مهارة التبديل باليدين معا بشكل سريع وذلك من خلال مجموعه من التدريبات العزفيه التي تتقن مهارة التبديل باليدين معا
- ٣- إتقان مهارة الزحلقة بالتبادل بين اليدين معا باداء سريع وذلك من خلال التدريبات العزفيه التي تتقن مهارة الزحلقة بالتبادل بين اليدين معا كما جاء بالتدريبات المقترحه
- ٤- إتقان مهارة العزف بالتبادل بين اليدين المحصور في مسافتى الخامسة والثالثة بنوعيهما وايضا مسافة الثانية مما يؤدي الى تحسين سرعة الاداء.
- ٥- إتقان مهارة العزف بأسلوب الاربيح بالطريقه الحديثه والعزف باكثر من اصبع في كلتا اليدين اليمني واليسرى.
- ٦- يفتح هذا البحث مجالا واسعا للباحثين بزيادة دراسة المؤلفات الموسيقيه التركيه ويقوم بتحليلها الجاد واستنباط ما بها من مهارات عزفيه تحسن من اداء سرعه العزف على آلة القانون مما يفيد دارسي الآلة بشكل عام.

#### توصيات البحث :

#### توصي الباحثة بما يلي:

- ١- القاء الضوء على القوالب التي تؤلف بطريقة العزف التركي الحديث وتدرسيها ايضا بالكليات والمعاهد المتخصصة لما لها من أهميه لتحسين الأداء في العزف على آلة القانون .
- ٢- الاستفادة من التدريبات المقترحة لتحسين اداء وسرعة المهارات العزفيه على آلة القانون.

#### مراجع البحث:

١. آمال صادق، وفؤاد أبو حطب علم النفس التربوي (ط٤). القاهرة: ١٩٩٤ الأنجلو المصرية.
٢. سهير مجدي جرجس: "المهارات العزفية الاساسية الازمه لاتقان اداء مؤلفات آلة القانون فى الربع الاخير من القرن العشرين"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة ٢٠٠٢م
٣. عبد الله علي محمد الكردي، أصول دراسة آلة القانون، دار نوتيكو، القاهرة، ١٩٨٥.
٤. عبد الله علي محمد الكردي: بحث إنتاج، ندوه ثقافيه موسيقيه، تنظير القوالب الآلية والغنائية في الموسيقى العربية، الندوة بدار الأدباء، بدولة الكويت، ١٩٨٩.

٥. عبير ربيع أحمد تهامى , دراسة تحليلية عزفية لبعض مقررات آلة القانون لمرحلة البكالوريوس للارتقاء بمستوى الخريج فى ضوء متطلبات الجودة, رسالة ماجستير غير منشورة, جامعة جنوب الوادى, قنا ( ٢٠١٥ )
٦. قاموس المورد روجي البعلبكي , منير البعلبكي , دار العلم للملايين , الطبعة الخامسة , مايو , ٢٠٠١.
٧. محمود أحمد الحفني : " علم الآلات الموسيقية , الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر , القاهرة
٨. نبيل محمود شورة , آلة القانون وتطور العزف عليها, رسالة ماجستير , بحث غير منشور, المعهد العالى للتربية الموسيقية قسم الموسيقى العربية, القاهرة (١٩٧٥)
٩. شبكة الانترنت:

<https://www.salihbora.com/sanatclarimiz/bestekarlarimiz/mehmet-resat-aysu/>

## ملاحق البحث

### ملحق رقم (١)

استمارة استطلاع رأى الخبراء والمتخصصين في صلاحية التمرينات المبتكرة من خلال المهارات المستنبطة من سماعى نهاوند

السيد الأستاذ الدكتور/.....

تحية طيبه وبعد....,

تقوم الباحثة /هدى محمد إبراهيم عبد النبي الاستاذ المساعد بكلية التربية النوعية بجامعة دمياط ببحث عنوانه تدريبات عزفيه مستنبطه من قالب السماعي التركي kurdelhicazkar saz semaisi لتحسين مهارات العزف على آلة القانون لمرحلة البكالوريوس وقد قامت الباحثة بتأليف تمرينات من خلال المهارات العزفيه المستنبطة من السماعي لذا نرجو من سيادتكم التفضل بالاطلاع عليها وإبداء الرأي في مدى ملائمتها وذلك بوضع علامة صح أمام الخانة التي تعبر عن رأى سيادتكم:

ملاحظات	غير مناسب	مناسب	سماعي حجاز كاركرد
			التدريبات المقترحة

الباحثة;

ولسيادتكم جزيل الشكر.

ملحق رقم (٢)

## Kürdîlihicâzkâr Saz Semâîsi

Mehmet Reşat Aysu

*Hâne* ♩=110



17 Hane



The musical score for '17 Hane' is written in a single staff with a treble clef and a 3/4 time signature. The key signature has one flat (B-flat). The score consists of 109 measures, with measure numbers 17, 25, 32, 40, 47, 54, 61, 67, 74, 83, 92, 99, 105, and 109 marked at the beginning of their respective lines. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs or triplets. There are several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) throughout the piece, notably at measures 32, 40, 67, 74, 99, and 105. The piece concludes with a final cadence in the 109th measure.

## Instrumental exercises derived from the Turkish sama'i template, kurdelhicazkar saz semaisi, to improve the skills of playing the qanun instrument for the undergraduate stage

Hoda Mohamed ibrahim abd el naby

*Assistant Professor of Arabic Music*

### Abstract:

The qanun is the constitution for all oriental music instruments, as it includes three diwans and half of the diwan, and thus covers all musical scales, which makes it the richest musical instrument in melodies. She excelled in embodying musical tones in their best form, because they have a wide tonal space that covers the various sonic areas that combine decisions and responses to tones, which gives the player the freedom of transition and tonal transformation, or the ability to play them with both hands in accordance with the style of playing the instrument. The nature of the instrument The qanun resulted in many instrumental skills that must be performed correctly and skillfully, and with the current development in the instrumental composition of the qanun instrument, many compositions appeared that contain many instrumental skills that require the presence of skill and special instrumental ability of the player, commensurate with the nature of these compositions in general and the Turkish ones. In particular, as it contains some skills that benefit students of the instrument of The qanun and improve their level of performance on the instrument of The qanun.