

جماليات النيرياج وصياغاته التشكيلية كوحدة بنائية للمشغولة الفنية المجسمة

The aesthetics of Neriage and its plastic formulations as a structural unit For three-dimensional works of art

أ.م.د / شريف ربيع وحيد عبد الرحمن

أستاذ الأشغال الفنية المساعد بقسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية - جامعة طنطا
dr.sherifrabea@gmail.com

ملخص البحث:

تعتبر هذه الدراسة أحد الدراسات التي تهتم بإلقاء الضوء على أسلوب تشكيلي استخدم في بعض المجالات الفنية كالخزف في نطاق الطينيات المدمجة (الملونة) فقط وهو أسلوب النيرياج Neriage ، حيث يسعى الباحث في هذا البحث إلى محاولة تقنين طرق تنفيذ هذا الأسلوب باستخدام شرائح اللدائن الصناعية، محاولاً وضع مداخل ومنطلقات تجريبية يمكن من خلالها تنفيذ أسلوب النيرياج، لينتج منه العديد من الوحدات التشكيلية ذات أشكالاً متنوعة، والتي يمكن أن تستخدم في بناء وتشكيل العديد من المشغولات الفنية المجسمة . ويهدف هذا البحث إلى إيجاد مداخل تجريبية جديدة للمتغيرات والصياغات التشكيلية لأسلوب النيرياج لإنتاج وحدات تشكيلية ذات قيم جمالية متعددة . وكذلك توظيف الوحدات التشكيلية لأسلوب النيرياج في صياغات وبنائيات مستحدثة للمشغولة الفنية المجسمة.

وخلصت الدراسة إلى نتائج أهمها، إمكانية الحصول على وحدات تشكيلية تصلح لبناء مشغولات مجسمة من خلال تطبيق أسلوب النيرياج ب شرائح اللدائن الصناعية. وكذلك بناء مشغولات فنية مجسمة وذات قيم تشكيلية وفنية متعددة من خلال وحدات النيرياج المتعددة باللدائن الصناعية . وأوصت الدراسة بالتأكيد على استخدام خامات اللدائن الصناعية لما لها من خصائص وإمكانات ومميزات كخامة أساسية في العديد من المشروعات الصغيرة لشباب الخريجين، مع اعتبار أسلوب النيرياج من أهم المداخل التجريبية المستحدثة لهذه الخامة.

الكلمات المفتاحية: النيرياج، الصياغات التشكيلية، المشغولة الفنية المجسمة

مقدمة :

يشهد الفكر المعاصر العديد من الإتجاهات والأفكار المختلفة في ممارسة الفن، اعتماداً على المتغيرات الحديثة والفكر التجريبي للخامات وأساليب تشكيلها وتوظيفها جمالياً وتعبيرياً، فتحوّلت الخامة بخواصها الشكلية والتشكيلية من كونها وسيط مادي إلى كونها مفهوم في حد ذاته، وهذا ما أثر على العديد من مجالات الفنون المختلفة وخاصة الأشغال الفنية، فتحررت هذه المجالات من قيود التقليدية وأساليب تشكيلها المألوفة والمتعارف عليها، واستجابت إلى الفكر الحديث والمتغير الذي أدى إلى أعمال فنية تتميز بالتجديد والإبداع والحدثة. وتعد الصياغات التشكيلية ترجمة لمدرجات الفنان تبعاً لبيئته وثقافته وفكر العصر الذي يعيشه، فهي رؤية الفنان لموضوع ما، وتنظيم عناصره الفنية بواسطة تشكيله لخامات العمل الفني، وذلك عن طريق التنظيم والبناء من خلال الأساليب التشكيلية المختلفة ، فتحدد قيمة العمل الفني من خلال قدرة الفنان على إكساب العمل فكرة ومفهوم يتفاعل مع خبرة المشاهد.

وأدى التطور العلمي والتكنولوجي للعديد من الخامات والأدوات على تغيير المفاهيم التشكيلية والجمالية في العديد من المجالات الفنية، وتشكلت مبادئ جديدة مستحدثة للفن بالنسبة للتجريب بالخامات وخاصة المستحدثة منها كوسيلة للتعبير والتشكيل ، لما لها من خواص شكلية وإمكانات وأساليب أدائية مميزة، مما أدى

إلى ظهور حقلاً جديداً لممارسة التجريب ومزيد من الحرية والإنطلاق في مجال الكشف عن أساليب وامكانات تشكيلية جديدة للخامات لم تكن متوفرة من قبل . (محمد2023، ص 295-296)

ويعتبر التجريب نشاطاً أدائياً إبداعياً، يشتمل على مجموعة من التخطيطات والخطوات المحددة لإبداع المشغولة الفنية، وذلك بحثاً عن جوانب تشكيلية جديدة ومبتكرة وحلولاً متعددة ومستحدثة، فهو يُعد حلقة الوصل بين المنجزات العلمية وما تقدمه من خامات وتقنيات مستخدمة، وبين ما يصبوا إليه الفنان، فالتجريب بمثابة الخطوات الاستكشافية الأولى التي ينطلق بعدها الفنان الى صياغة أعماله بشكل فريد يبلى أفكاره الإبداعية (الرفاعي2019، ص 140)

والمشغولة الفنية المجسمة ذات طبيعة بنائية تركيبية خاصة، فهي تنتمي من هذا المنطلق الى الحركة البنائية الذي ظهرت كإتجاه فني حديث، وتحول بنية التكوين من التشكيل على السطح إلى البناء في الفراغ، ويظهر المفهوم العام للبنية الأساسية للمشغولة الفنية المجسمة من عدد من العناصر مثل: هيئة العمل الذي يتشكل من الخامات والتقنيات والمجموعات اللونية المختارة، بالإضافة إلى الاستخدام الأمثل للضوء والظل . (توفيق2022، ص 667)

ويهدف الفكر البنائي للمشغولة الفنية المجسمة إلى التكامل والوحدة من خلال نظرة بنائية تركيبية للأشكال المجسمة تتناسب مع التصميم وفكرة العمل، فيعتمد العمل الفني على مجموعات من أشكال ذات طابع إنشائي تركيبى وتكوين عام ينتج من العلاقات والأسس الفنية المختلفة بين العناصر والوحدات وعلاقة الجزء بالكل، وكذلك الفراغات المتخللة للوحدات وتنوع ملامس الأسطح، وكيفية توظيف الفنان للوحدات المستخدمة في بناء تركيباته الفنية من الأشكال والعناصر وكذلك استخدام الأساليب الأدائية متنوعة كالحذف والإضافة، والتشكيل بهدف تكوين الهيئة العامة لمشغولاته وأعماله .

فالبناء التشكيلي للمشغولة الفنية المجسمة يرتبط دائماً بالعديد من المتغيرات أهمها الفكرة التي يسعى إلى تحقيقها الفنان بالإضافة إلى الخامات والتقنية، ومن ثم يكتمل العمل الفني الناجح باكتمال مضمون ذلك العمل والهدف من تحقيقه، فلكل عمل فني فكرة وهدف تحدد شكله وقيمه الفنية وأسلوب تنفيذه ، ولا يتم ذلك إلا من خلال عمليات ومراحل التجريب الفني المختلفة والمتنوعة .

ومن ذلك كان اهتمام الباحث فى السعي إلى إيجاد مضمون فنى تشكيلي مُركب من خلال التجريب القائم على عمليات التجميع للوحدات التشكيلية الناتجة من أسلوب النيرياج المنفذة بشرائح اللدائن الصناعية، والتي تستلزم مهارة ومرونة فى التفكير والتنفيذ للوصول لوحدات تشكيلية يمكن من خلالها بناء مشغولة فنية مجسمة، تتضمن العديد من القيم الفنية والتشكيلية ، ويتم ذلك على مرحلتين :

1- المرحلة الأولى : الوصول إلى متغيرات تشكيلية متنوعة للوحدات والمفردات التشكيلية من خلال

أسلوب النيرياج المنفذ بشرائح اللدائن الصناعية .

2- المرحلة الثانية : بناء مشغولات فنية مجسمة من خلال مفردات ووحدات نيرياج اللدائن الصناعية، مع

مراعاة الأسس والنظم البنائية المتنوعة، والتي تتناسب مع هذه الوحدات وهيئتها لتحقيق العديد من القيم الجمالية فى المشغولة الفنية .

وإنطلاقاً من وعى الباحث لأهمية الدراسات المتعمقة والتطوير المستمر فى تناول أساليب الأداء والتقنيات الخاصة بالخامات، بهدف تطوير المفاهيم والأنماط التشكيلية المتعارف عليها، للوصول إلى قيم تشكيلية جديدة تخدم العملية التعليمية وطالب الفن خاصة، لذا فان هذه الدراسة بمثابة إنطلاقة لإلقاء الضوء على توظيف أسلوب النيرياج فى الأشغال الفنية، وهو أحد التقنيات والأساليب المستخدمة فى بعض المجالات الفنية الأخرى وإلقاء الضوء عليه ومحاولة تقنينه، والإستفادة من الإمكانيات التشكيلية المختلفة لهذا الأسلوب فى إنتاج مشغولات فنية مجسمة .

مشكلة البحث :

أجريت العديد من الدراسات والبحوث في مجالات الفنون التشكيلية حول كيفية تطوير أساليب الأداء والتقنيات المختلفة للعديد من الخامات التقليدية والمستحدثة، وذلك من خلال الاجتهاد والسعي لإيجاد علاقات بينية للتخصصات المختلفة، وتعتبر هذه الدراسة أحد الدراسات التي تهتم بإلقاء الضوء على أسلوب تشكيلي استخدم في بعض المجالات الفنية كالخزف، والتي استخدمت في نطاق الطينيات المدمجة (الملونة) فقط، وهو أسلوب النيرياج Neriage، حيث يسعى الباحث في هذا البحث إلى محاولة تقنين طرق تنفيذ هذا الأسلوب باستخدام شرائح اللدائن الصناعية، محاولاً وضع مداخل ومنطلقات تجريبية يمكن من خلالها تنفيذ أسلوب النيرياج، لينتج منه العديد من الوحدات التشكيلية ذات أشكالاً متنوعة، والتي يمكن أن تستخدم في بناء وتشكيل العديد من المشغولات الفنية المجسمة .

ومن ذلك تتلخص مشكلة البحث في السؤال التالي:

كيف يمكن توظيف جماليات النيرياج وصياغاته التشكيلية كوحدات بنائية للمشغولة الفنية المجسمة؟

أهداف البحث :

- 1- إيجاد مداخل تجريبية جديدة للمتغيرات والصياغات التشكيلية لأسلوب النيرياج لإنتاج وحدات تشكيلية ذات قيم جمالية متعددة .
- 2- توظيف الوحدات التشكيلية لأسلوب النيرياج في صياغات وبنائيات مستحدثة للمشغولة الفنية المجسمة.

فروض البحث :

يفترض البحث الحالي أن :

- 1- الصياغات التشكيلية المتنوعة لأسلوب النيرياج يمكن أن تنتج عنها وحدات ومفردات تشكيلية ذات قيم جمالية متعددة .
- 2- الوحدات التشكيلية لأسلوب النيرياج يمكن ان تساهم في بناء مشغولات فنية مجسمة تحتوى على العديد من الأساليب التشكيلية والقيم الجمالية.

أهمية البحث :

- 1- إيجاد حلول ومداخل تشكيلية متنوعة من خلال أسلوب النيرياج تصلح كمفردات ووحدات ذات قيم جمالية متنوعة .
- 2- يسهم البحث في إيجاد صياغات ومنطلقات متنوعة لاستخدام الوحدات والمفردات التشكيلية الناتجة من أسلوب النيرياج في مجالات الفنون التشكيلية عامة والأشغال الفنية خاصة .
- 3- التأكيد على قيمة المفردة التشكيلية كأساس بنائي للمشغولة الفنية المجسمة .
- 4- التأكيد على العلاقات البينية بين التخصصات التشكيلية المختلفة من خلال الإفادة من الأساليب التشكيلية والتقنيات لبعض المجالات وتطويعها لخدمة مجالات تشكيلية أخرى (الأشغال الفنية) .

المصطلحات :

النيرياج : "Neriage" يعني (العصر الرسوبي) أو الطبقات الرسوبية في بعض الجبال حيث تتكون معظمها من طبقات مختلفة الألوان أحدثتها عوامل التعرية على مر السنين. وقد استفاد الفنانون وخاصة الخزافون من ذلك بإحداث مظاهر تشكيلية شبيهه باستخدام طبقات الطين المتعدد الألوان، إلا أنهم انطلقوا في الإبداع من خلالها عن طريق أخذ المقاطع الرأسية والأفق المائلة لإحداث تصميمات تتصف بالطابع الهندسي (عبد العزيز 2018، ص316)

اللدائن الصناعية : هي مجموعة واسعة من المواد الاصطناعية (العضوية أو شبه العضوية) أو شبه الاصطناعية التي تستخدم الميكرات مكوناً رئيسياً، وتتميز باللدونة التي تجعل من الممكن تشكيلها بطرق مختلفة. وتستخدم اللدائن على نطاق واسع بفضل قدرتها على التكيف. بالإضافة إلى مجموعة واسعة من الخصائص الأخرى مثل كونها خفيفة الوزن ومتينة ومرنة وغير مكلفة في الإنتاج. تنتج معظم اللدائن الحديثة

صناعياً، وتشتق من البتروكيماويات مثل الغاز الطبيعي أو البترول، كما تستخدم الأساليب الصناعية الحديثة كيماويات منشأها مواد متجددة مثل الذرة أو مشتقات القطن.

(https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%B5%D9%86%D8%A7%D8%B9D8%A9_%D8%A7%D)

كما عرفت اللدائن الصناعية بأنها مجموعة من المنتجات العضوية وغير العضوية وهي تصنع من مواد كيميائية نفطية الأصل، وتمتاز بسهولة تشكيلها واختلاف خصائصها، وهي مواد ذات بنية عالية الجزئية وتحول هذه المواد عند تسخينها الى الحالة اللدنة وتتخذ عند الضغط عليها الأشكال المطلوبة للأجزاء المراد صنعها . (أحمد 2020، ص19)

منهج البحث :

يعتمد البحث الحالي على المنهج الوصفي في الإطار النظري ، والمنهج شبه التجريبي في الإطار التطبيقي بإجراء تجربة طلابية، تهدف الى عمل مشغولات فنية مجسمة من خلال المداخل التجريبية المتنوعة لأسلوب النيرياج باستخدام شرائح اللدائن الصناعية .

يستند البحث الحالي على خمس محاور :

- أولاً : اللدائن الصناعية - خواصها الشكلية وإمكاناتها التشكيلية .
- ثانياً : النيرياج كأسلوب متعدد الإمكانيات التشكيلية .
- ثالثاً : المداخل والمنطلقات التجريبية لتحقيق النيرياج بشرائح اللدائن الصناعية.
- رابعاً : النيرياج كوحدة بنائية وتشكيلية للمشغولة الفنية المجسمة .
- خامساً : التجربة الطلابية وتحليل الأعمال الفنية .

أولاً : اللدائن الصناعية : خواصها الشكلية وإمكاناتها التشكيلية .

اللدائن من الخامات الصناعية المستحدثة التي نتجت من التطورات التكنولوجية الصناعية في العصر الحديث، والتي أحدثت ضجة هائلة في تطور الخامات في مجالات متعددة وخاصة مجال الفن التشكيلي، وحظت بإهتمام كبير لعدة أسباب منها: تنوع وظائفها وطرق إنتاجها مما أدى إلى إنتاج أنواع متعددة منها تستخدم في العديد من المجالات، بالإضافة إلى تعدد خواصها الشكلية والتشكيلية غير المحدودة، ومن ذلك أصبحت هذه اللدائن ذات أهمية كبيرة للفنان التشكيلي، وخاصة لتوفر أنواعها المختلفة في الأسواق المحلية، وأصبح الآن من السهل الحصول عليها أفضل من خامات أخرى، كما أن تنوع أشكالها وألوانها ورخص ثمنها يدعوا لانتشارها بشكل كبير بين المهتمين بمجالات الفنون التشكيلية المختلفة .

تتميز خامات اللدائن الصناعية بالعديد من الصفات والخصائص الشكلية والتشكيلية التي تميزها عن خامات أخرى، والتي جعلتها من الخامات المستحدثة والمستخدمة على نطاق كبير في مجال الفنون التشكيلية بصفة عامة ومجال الأشغال الفنية بصفة خاصة ، ومن أهم هذه المميزات:

- قلة التكلفة الاقتصادية والتوافر في الأسواق المحلية
- أخف وزناً وأكثر مرونة من العديد من الخامات الأخرى.
- يمكن تنظيفها بسهولة، مع عدم امتصاصها للماء.
- عدم حاجتها إلى معدات خاصة أو تجهيزات معقدة لتشكيلها.
- الأمان والسلامة عند العمل بها (عند مراعاة الاحتياطات اللازمة).

كما أنها تتمتع بالعديد من الإمكانيات التشكيلية وأساليب الأداء التي يمكن أن تتشابه وتختلف عن غيرها من الخامات الأخرى، ونذكر منها على سبيل المثال: (القطع والتفريغ واللصق ، الحفر والخدش والتحزيز ، التشكيل بالحرارة والمط، الثني والطي والبرم ، النسج والتضفير والحياسة ، التلوين والتشطيب) .

ومن ذلك ونظراً لتعدد المميزات والخواص الشكلية والإمكانات التشكيلية لللدائن الصناعية، وجدها الباحث من أفضل الخامات التي يمكن استخدامها لتطبيق تجربة البحث، والتي استهدفت تنفيذ مشغولات فنية مجسمة من خلال مداخل ومنطلقات متعددة بأسلوب النيرياج .

ثانياً : النيرياج كأسلوب متعدد الإمكانيات التشكيلية .

يعتبر النيرياج من أساليب التشكيل الحديثة التي ظهرت في أواخر القرن العشرين، وهي إحدى أساليب تشكيل الطينيات الملونة (الدمجة)، ويعني مصطلح النيرياج Neriage بالعصر الرسوبي أو الطبقات الرسوبية في بعض الجبال حيث تتكون معظمها من طبقات مختلفة الألوان أحدثتها عوامل التعرية على مر السنين. وقد استفاد الخزافون من ذلك بإحداث مظاهر تشكيلية شبيهه باستخدام طبقات الطين المتعدد الألوان، إلا أنهم انطلقوا في الإبداع من خلالها عن طريق أخذ المقاطع الرأسية والأفقية المائلة لإحداث تصميمات تتصف بالطابع الهندسي . ويمكن من خلالها الحصول على تأثير لوني مركب بواسطة تقطيع طبقات من الطينة متعددة الألوان على شكل شرائح أو أجزاء صغيرة، مختلفة الشكل ثم ضغطها في صورة كتلة واحدة، وعند تقطيع الكتلة لأجزاء أو شرائح رقيقة سوف تظهر مقاطع متباينة من الألوان المركبة في الطينيات.(عبد العزيز،2018، ص316- 317)

ويذكر Hammer&Frank أن النيرياج عملية إبتكارية يتم فيها إجراء صياغة لمجموعة شرائح من الطينيات ذات الألوان المختلفة، وترتب معاً في نظام معين، ثم تقطع على شكل قطع صغيرة متطابقة، ويعاد ترتيبها داخل أو خارج قالب معد مسبقاً، أو تصاغ في أشكال حرة. (Hammer&Frank 2004,p238) وأشارت العسيلي إلى أن النيرياج إحدى طرق تشكيل الأعمال الخزفية عند بعض الخزافين العالميين، كما يمكن الحصول من خلالها على تصميمات هندسية عن طريق استخدام طبقات من الطينيات الملونة حسب التصميم المطلوب. (العسيلي،2014،ص6)

ويتضح مما سبق أن استخدام أسلوب النيرياج غالباً ما يقتصر على مجال الخزف وخاصة الطينيات المدمجة (الملونة)، ولذلك فقد سعى الباحث إلى استخدام هذا الأسلوب في الأشغال الفنية بخامات أخرى ومحاولة تقنينه بهدف الوصول لأكبر قدر ممكن من الإحتمالات والمتغيرات التشكيلية، وكذلك إنتاج عدد كبير من الوحدات والمفردات التشكيلية المختلفة التي يمكن من خلالها بناء مشغولات فنية مجسمة معتمداً في ذلك على خامة اللدائن الصناعية، لما لها من خصائص شكلية وتشكيلية يمكن ان تسهم بشكل كبير في التطبيقات الفنية للبحث، وذلك لتواجد هذه الخامة في صورة شرائح مختلفة السمك ومتعددة الألوان، وكذلك تعدد إمكانياتها التشكيلية وخاصة سهولة اللصق والقص ، مع مراعاة إتباع الطرق والخطوات المناسبة والصحيحة واختيار الأدوات المناسبة لذلك ، بهدف الوصول إلى أفضل نتائج يمكن تحقيقها باستخدام أسلوب النيرياج من خلال شرائح اللدائن الصناعية . (شكل رقم 1)



شكل رقم (1) يوضح طريقة الحصول على وحدات النيرياج بشرائح اللدائن الصناعية

ثالثاً : المداخل والمنطلقات التجريبية لتحقيق النيرياج بشرائح اللدائن الصناعية .

ويقصد بها الأساليب والطرق المتنوعة التي يمكن من خلالها تنفيذ وحدات ومفردات تشكيلية ذات قيم فنية وجماالية متنوعة، باستخدام أسلوب النيرياج مستفيداً من الخواص الشكلية والإمكانيات التشكيلية لشرائح اللدائن الصناعية .

وفيما يلي سوف نستعرض المداخل التي يمكن من خلالها تحقيق وحدات نيرياج منفذة بشرائح اللدائن الصناعية :

1- من حيث متغير اللون لشرائح اللدائن الصناعية .

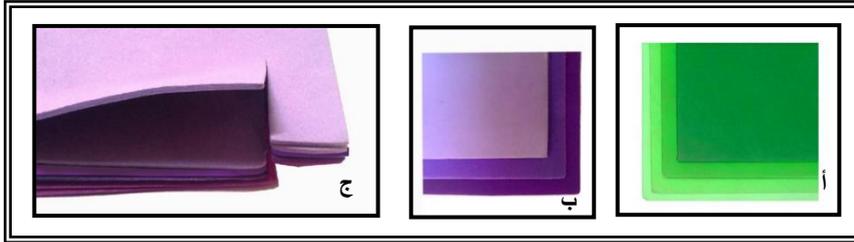
التنوع اللوني المتوفر لشرائح اللدائن الصناعية فى الأسواق المحلية، وأيضاً توافر بعض الدرجات اللونية للون الواحد، والتي يمكن استغلالها للحصول على العديد من الوحدات التشكيلية بأسلوب النيرياج، ليحقق العديد من القيم اللونية المختلفة، ويتم ذلك من خلال ما يلي :

- استخدام اللون الواحد بدرجاته. شكل رقم (2)

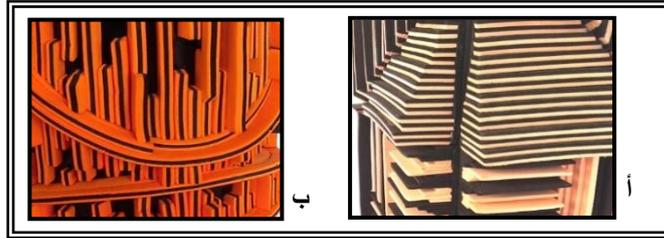
- استخدام لونين. شكل رقم (3)

- استخدام أكثر من لونين. شكل رقم (4)

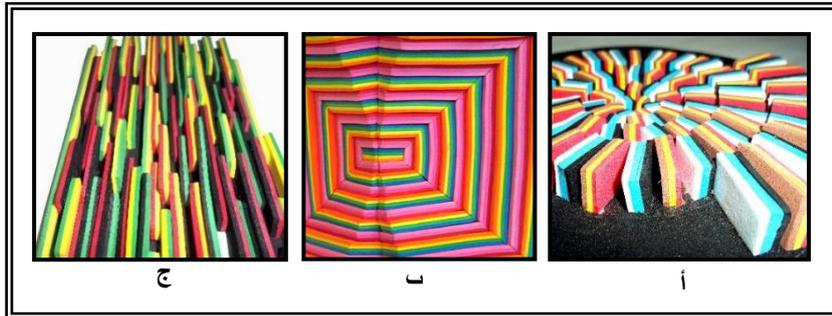
ومن ذلك يتضح أنه يمكن تنفيذ العديد من الوحدات والمفردات التشكيلية المنفذة بأسلوب النيرياج باستخدام الألوان المختلفة لشرائح اللدائن الصناعية، والتي تحقق قيمةً لونيةً متنوعةً . شكل رقم (5)



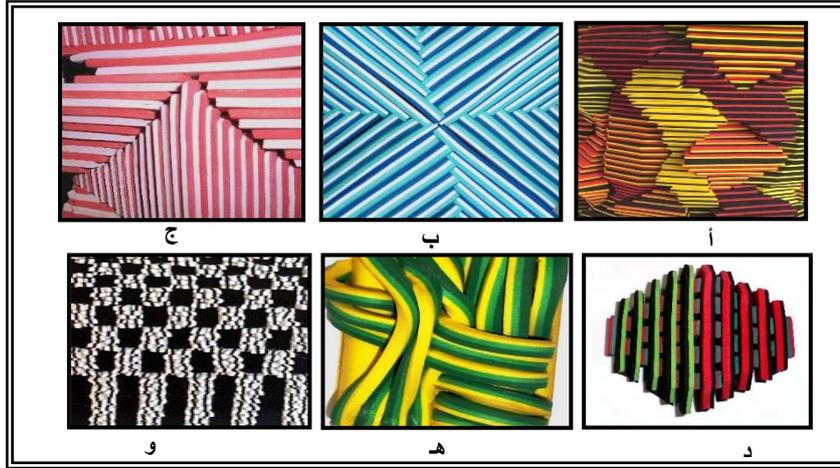
شكل رقم (2) استخدام شرائح اللدائن الصناعية ذات اللون الواحد بدرجاته



شكل رقم (3) نماذج توضح استخدام لونين فقط لشرائح اللدائن



شكل رقم (4) نماذج توضح استخدام أكثر من لونين لشرائح اللدائن الصناعية

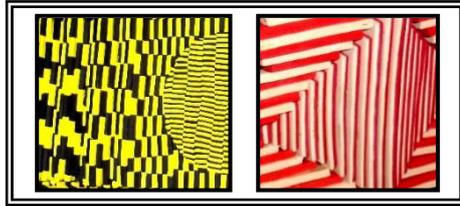


شكل رقم (5) نماذج توضح بعض القيم اللونية (انسجام - تضاد) التي يمكن تنفيذها من خلال متغير اللون لشرائح اللدائن الصناعية المنفذة بأسلوب النيرياج

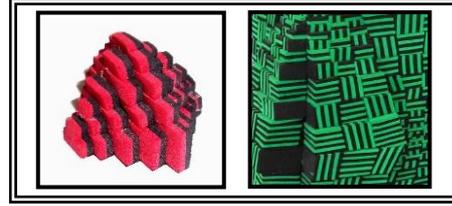
2- من حيث متغير سُمك شرائح اللدائن الصناعية .

أدى تنوع وتعدد تخانات و سُمك شرائح اللدائن الصناعية إلى امكانية استغلالها لتنفيذ وحدات ومفردات تشكيلية بأسلوب النيرياج، بها العديد من القيم التشكيلية والجمالية. وذلك من خلال :

- شرائح متساوية السُمك (شكل رقم6) - شرائح متنوعة السُمك (شكل رقم 7)



(شكل رقم 7) نماذج لشرائح مختلفة السُمك



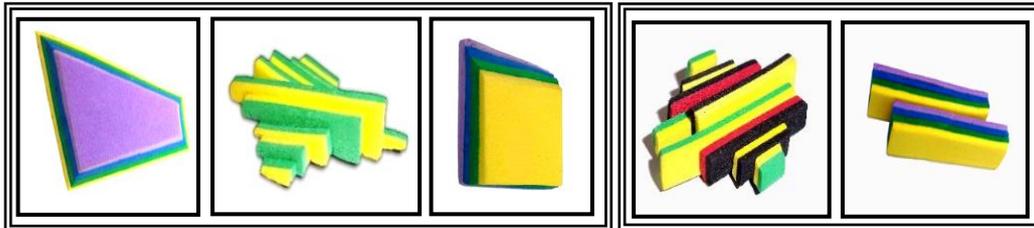
(شكل رقم 6) نماذج لشرائح متساوية السُمك

3- من حيث نظم قطع شرائح اللدائن الصناعية

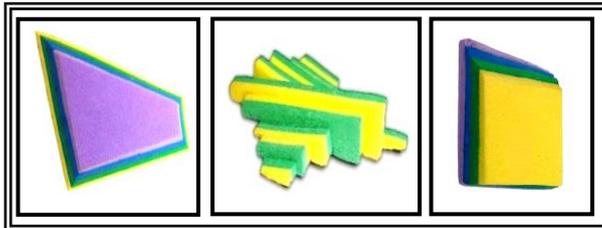
تتنوع الخصائص والإمكانات التشكيلية لشرائح اللدائن الصناعية، والتي منها سهولة القَطع بالعديد من الأدوات المختلفة مثل (الكتر - المقص - منشار الأركت)، مما يعطى العديد من أشكال ونماذج القَطع المختلفة، والتي ينتج عنها قيماً تشكيلية متنوعة للخط الخارجي للوحدة أو المفردة التشكيلية المنفذة بنيرياج اللدائن الصناعية، وحيث أن أسلوب النيرياج يعتمد على التنوع في نظم قَطع الوحدات التشكيلية، فقد تم تقسيم تلك النظم كالتالي :

أ- من حيث إتجاه القَطع :

- قَطع رأسي . (شكل رقم 8) - قَطع مائل . (شكل رقم 9)



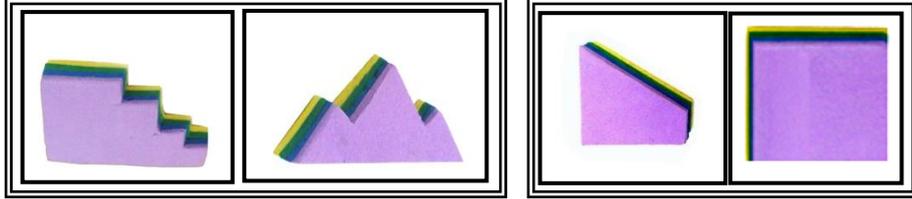
شكل رقم (8) اتجاه القَطع الرأسي



شكل رقم (9) اتجاه القَطع المائل

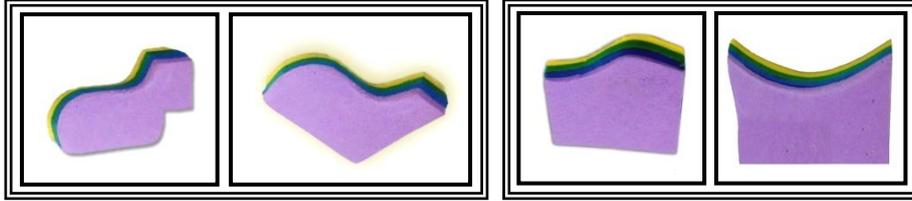
ب- من حيث نوع القُطْع (شكل الخط الخارجي للقُطْع)

- قُطْع مستقيم . (شكل رقم 10)
 - قُطْع منحنى . (شكل رقم 12)
 - قُطْع منكسر . (شكل رقم 11)
 - قُطْع حر . (شكل رقم 13)



شكل رقم (11) القُطْع المنكسر

شكل رقم (10) القُطْع المستقيم



شكل رقم (13) القُطْع الحر

شكل رقم (12) القُطْع المنحنى

ومما سبق أمكن الحصول على العديد من المفردات والوحدات التشكيلية بأسلوب النيرياج، ذات أشكال متعددة سواء من ناحية اللون أو السُمك أو نظم قطع تلك الوحدات، مستفيداً من الخصائص والإمكانات المميزة لخامة اللدائن الصناعية، من تنوع لوني وتعدد فى سُمك وتخانات الشرائح لهذه الخامة.

رابعاً : النيرياج كوحدة بنائية وتشكيلية للمشغولة الفنية المجسمة .

تعد الأسس الإنشائية والبنائية من العوامل الهامة فى بناء وتشكيل أي عمل فنى سواء مسطح أو مجسم، حيث أنها تحدد العلاقات التى تربط بين عناصر العمل الفنى ومفرداته ومدى تأثيرها بالعناصر الأخرى وكذلك بوحدة التصميم وفكرته.

فالمشغولة الفنية المجسمة كغيرها من الأعمال الفنية التى تعتمد اعتماداً أساسياً على العديد من الأساليب والأسس البنائية والإنشائية، ويعتمد ذلك على الهدف من إنتاج هذه المشغولة، وكذلك رؤية الفنان بالإضافة إلى الخامات والتقنيات المستخدمة .

وحيث أن المشغولة الفنية المجسمة تعتمد فى إنشائها على مجموعة من مفردات تشكيلية يتم تجميعها من خلال علاقات تشكيلية وأسس بنائية خاصة ومحددة تختلف تبعاً لفكر رؤية الفنان .

من ذلك يمكن تحديد بعض الأسس التى يمكن أن يعتمد عليها فى بناء المشغولة الفنية المجسمة فى هذا البحث من خلال الوحدات والمفردات التشكيلية الناتج أسلوب النيرياج بشرائح اللدائن الصناعية:

1- الوحدة وتغيير الوضع :

يقصد بتغيير وضع الوحدة التشكيلية أو البنائية فى العمل الفنى، تغيير الإتجاه المحوري لها سواء كان رأسي أو أفقي أو مائل، أو تغيير إرتفاع الوحدة عن الأرضية بما يتناسب مع الوحدات الأخرى، مما يؤدي إلى تغيير المدرك الشكلي للوحدات المجمعة، فعند تكرار وحدات متشابهة أو مختلفة من وحدات النيرياج نجد أن تغيير وضع الوحدات وإتجاهها يؤثر بشكل كبير على القيم الناتجة للمشغولة الفنية . (شكل رقم14)

2- الوحدة وعمليات الحذف :

يعتمد أسلوب النيرياج على عمليات القطع والحذف لأجزاء من الشرائح المجمعة سابقاً، وذلك يؤدي إلى تغيير كبير فى شكل الوحدات أو المفردات بناء على طريقة القطع وشكل ومساحة الجزء المحذوف، حيث يمكن إنشاء العديد من الأشكال المختلفة للزوايا، ومنها يحدث تغييرات شكلية للحواف الخارجية عند تجميعها والتي تحدد اختلاف مستويات الرؤية لدى المشاهد. (شكل رقم15)

3- الوحدة والتكرار :

تكرار الوحدات التشكيلية يؤدي إلى التأكيد على قيم الحركة الايهامية والإمتدادات البصرية على سطح المشغولة الفنية المجسمة، مما يؤدي إلى إيجاد علاقات تشكيلية متنوعة بين الوحدات المتكررة، وتختلف تلك العلاقات باختلاف نمط التكرار للوحدات، فالتكرار يعنى استخدام نفس الوحدة بأعداد مختلفة حسب الحاجة إليها دون اللجوء إلى تغيير في الحجم أو النسب أو اللون، ويمكن استخدام العديد من أنماط التكرار في بناء المشغولة الفنية المجسمة مثل التكرار البسيط، العكسي، المتبادل، المتساقط أو المتصاعد، والحر. (شكل رقم 16)

4- الوحدة والمحاور :

المحاور هي المسارات والخطوط التأسيسية لعملية تكرار الوحدات المشابهة أو المختلفة في بناء المشغولة الفنية المجسمة، بهدف إنشاء علاقات بصرية بين تلك الوحدات التشكيلية لتحقيق نظم إيقاعية متزنة، وتساعد المحاور على تقسيم سطح المشغولة مما يعطى أبعاداً جمالية مختلفة من خلال تنوع المساحات لتلك الوحدات. حيث يمكن تقسيم محاور بناء المشغولة الفنية إلى محاور أفقية، رأسية، مائلة، منحنية، دائرية، إشعاعية. (شكل رقم 17)

5- الوحدة والشبكيات :

تعد الشبكيات من الأسس الهامة التي تستخدم لترتيب الوحدات والمساحات والفراغات في العمل الفني، أو لوضع نظام أو نسق منظم أو غير منظم لبناء هذا العمل، فالنظم الشبكية تعطى ثباتاً ورؤية واضحة لوحدات النيرياج بشكل منظم وفي تناغم مستمر، كما يؤكد النظام الشبكي على ربط واتزان تلك الوحدات البنائية ومسطح الأرضية، ويمكن استخدام نظم شبكية مختلفة في بناء المشغولة الفنية مثل نظم شبكية هندسية ونظم شبكية عضوية. (شكل رقم 18)

6- الوحدة وعلاقتها بالأرضية والفراغ :

ويقصد بها علاقة المفردات التشكيلية أو الوحدات بالأرضية، فتغير مكان الوحدة على أرضية المشغولة الفنية عملية من العمليات الإنشائية البسيطة التي تؤدي إلى تغير في شكل الأساس البنائي للمشغولة وكذلك الفراغات الناتجة في الأرضية، حيث يتم التعامل مع أرضية المشغولة الفنية بطريقة تتناسب مع شكل وحجم ومكان الوحدة التشكيلية مما يؤثر على القيم التعبيرية والجمالية للمشغولة . وترتبط الوحدات التشكيلية بالفراغ الحقيقي في المشغولة الفنية المجسمة، من حيث أحجام الوحدات وطرق بناء وتكرار تلك الوحدات، وكذلك الفراغات التي تتخلل مجسم المشغولة ككل سواء من الداخل أو الخارج. (شكل رقم 19)

7- الوحدة وعلاقات التجاور والتماس

التجاور هو عملية إجرائية يلجأ إليها الفنان عندما يحاول ربط عنصرين أو أكثر في العمل الفني، وتلك العملية رغم ما تبدو عليه من بساطة للوهلة الأولى إلا أن مشكلاتها الفعلية تظهر حينما نبدأ في التفكير في شكل وخصائص العناصر بجوار بعضهم البعض، وعند محاولة وضع عنصرين في علاقة تجاور يجب مراعاة الخصائص الشكلية والتشكيلية لكل منهما، من حيث التشابه أو الاختلاف، وكذلك المسافة بينهما، كما يجب مراعاة العديد من العوامل عند إنشاء علاقات التجاور بين الوحدات منها.

- تشابه واختلاف شكل الوحدات.

- اختلاف وضع الوحدات .

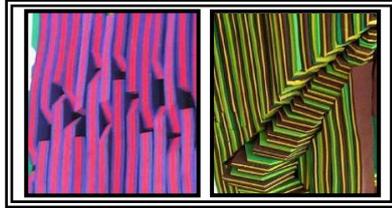
- اختلاف حجم الوحدات .

- اختلاف المسافة بين الوحدات .

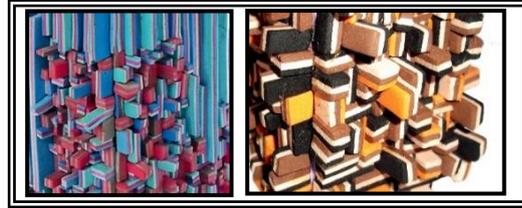
ويعتبر التماس حالة من حالات التجاور يتقارب فيها العنصران لأقصى درجة ممكنة، ويمكن تحقيقه في نقطة أو خط أو زاوية، ويتوقف ذلك على الخصائص التشكيلية والبنائية للوحدات، وأيضاً على القيم التشكيلية والأسس البنائية المراد تحقيقها في المشغولة الفنية المجسمة. (شكل رقم 20)

8- الوحدة واختلاف الكثافة

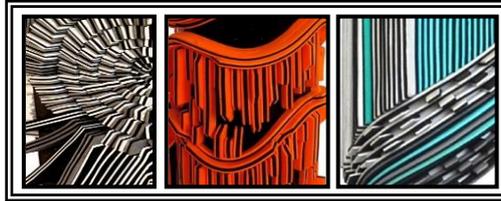
يقصد بالكثافة اختلاف عدد المفردات أو الوحدات التشكيلية المستخدمة في العمل الفني، وتعتبر من الأسس الهامة التي تغير من المفهوم الشكلي والجمالي للمشغولة الفنية ، ويمكن تحقيق العديد من القيم الفنية المختلفة مثل الحركة والبعد المنظوري وغيرها باختلاف كثافة وحدات النيرياج المستخدمة في المشغولة الفنية. (شكل رقم 21)



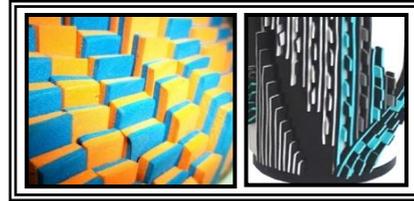
شكل رقم (15) نماذج توضح الحذف



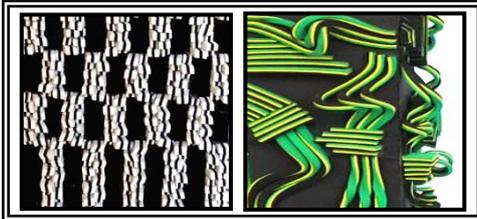
شكل رقم (14) نماذج توضح تغيير وضع الوحدة



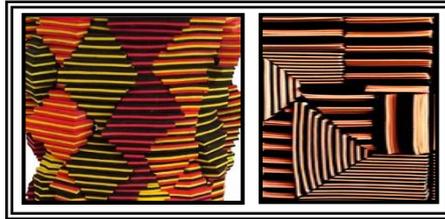
شكل رقم (17) نماذج توضح بعض المحاور



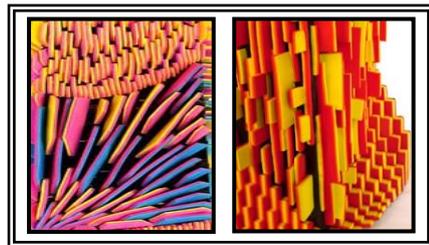
شكل رقم (16) نماذج توضح أنواع التكرارات



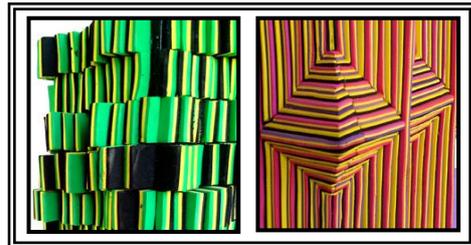
شكل رقم (19) نماذج توضح علاقات الأرضية والفراغ



شكل رقم (18) نماذج توضح نظم الشبكيات



شكل رقم (21) نماذج توضح اختلاف الكثافة



شكل رقم (20) نماذج علاقات التجاور والتماس

خامساً : التجربة الطلابية وتحليل الأعمال

تم إجراء دراسة تجريبية على عينة من طلاب قسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية بجامعة طنطا، وذلك بما يتناسب مع لائحة الكلية لمقرر الأشغال الفنية للفرقة الثانية بدراسة الخامات المستحدثة وإمكاناتها التشكيلية.

هدف التجربة :

تهدف التجربة إلى التحقق من فروض البحث والمتمثلة في إيجاد مداخل ومنطلقات متعددة لوحدة ومفردات تشكيلية بأسلوب النيرياج المنفذة بخامة اللدائن الصناعية، والتي يمكن أن تساهم في بناء مشغولات فنية مجسمة تحتوي على العديد من القيم الجمالية والأساليب التشكيلية .

عينة البحث :

تكونت عينة الدراسة من 20 طالب وطالبة من طلاب الفرقة الثانية بقسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية - جامعة طنطا .

حدود البحث :

- استخدام أسلوب النيرياج .
 - استخدام شرائح اللدائن الصناعية في تنفيذ المشغولات الفنية المجسمة
 - تم توحيد المتغير الشكلي الخارجي للمشغولة الفنية المجسمة إلى (متوازي مستطيلات- إسطوانات) وذلك بهدف التأكيد على إظهار الأسس البنائية والإنشائية المختلفة التي يعتمد عليها الطالب في بناء المشغولة الفنية، ومدى مناسبة الوحدات والمفردات التشكيلية لإظهار القيم التشكيلية والجمالية عليها.
- زمن الدراسة : استغرقت الدراسة 7 مقابلات بواقع مقابلة أسبوعياً، وكل مقابلة 3 ساعات .

خطوات الدراسة : تم تطبيق التجربة من خلال عدة مقابلات شملت مرحلتين ، حيث شملت المرحلة الأولى على عدد 3 مقابلات ، أما المرحلة الثانية شملت على 4 مقابلات .

المرحلة الأولى : حيث تتضمن 3 مقابلات مع الطلاب، هدفت إلى تنفيذ العديد من الوحدات والمفردات التشكيلية باستخدام أسلوب النيرياج ، مستفيداً من الخواص الشكلية والإمكانات التشكيلية لشرائح اللدائن الصناعية، وتم تقسيمها كالتالي :

المقابلة الأولى: تم التعرف على خامة اللدائن الصناعية وخواصها الشكلية وإمكاناتها التشكيلية وطرق وأدوات اللصق والتجميع للشرائح ، وكذلك طرق القطع والقص الصحيحة والأدوات المناسبة ، مع شرح أسلوب النيرياج وطرق تنفيذه .

المقابلة الثانية والثالثة : تم تنفيذ مجموعة من الوحدات والمفردات التشكيلية المنفذة من خلال المداخل التجريبية المختلفة لأسلوب النيرياج بشرائح اللدائن الصناعية ، لتصلح كمفردات تشكيلية لبناء مشغولة فنية مجسمة، حيث تم شرح بعض مداخل التجريب لتحقيق ذلك، من حيث متغير اللون والسّمك لشرائح اللدائن الصناعية، ونظم القطع للشرائح من حيث الاتجاه (رأسي - أفقي) أو من حيث نوع القطع (مستقيم، منكسر، منحني، حر) ، وفى نهاية هذه المرحلة تم اختيار بعض الوحدات وتكرارها بأعداد مناسبة لعمل المشغولة الفنية المجسمة.

المرحلة الثانية : وتتضمن 4 مقابلات ، حيث قام كل طالب بعمل مجموعة من التصميمات لبناء مشغولات فنية مجسمة من خلال الوحدات والمفردات التشكيلية الخاصة بكل طالب وتم ملاحظة ما يلي في هذه المرحلة:

- بعض الطلاب قام ببناء المشغولة الفنية من خلال تصميمات (أفراد مجسم المشغولة الفنية) وتوزيع الوحدات والمفردات التشكيلية عليه .
- بعض الطلاب قام بعمل تجارب استكشافية مجسمة (نماذج مجسمة) كمدخل وطرق لتجميع الوحدات التشكيلية المنفذة لعمل المشغولة المجسمة .
- بعض الطلاب قام باستخدام برامج الحاسب الآلى المتخصصة (AdobePhotoshop) في محاولة الوصول إلى حلول تشكيلية جديدة ومستحدثة لبناء المشغولة الفنية المجسمة.

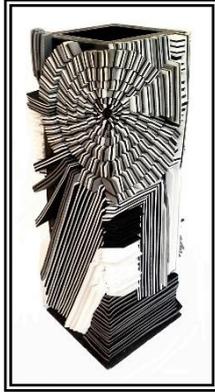
عرض وتحليل الأعمال ناتج التجربة الطلابية :

اعتمد الباحث على المحاور التالية في عرض وتحليل المشغولات الفنية المجسمة.

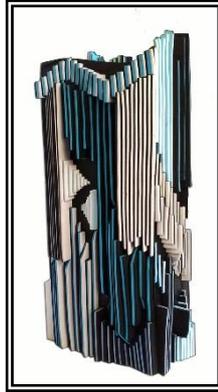
أولاً : من حيث المشغولات الفنية التي اعتمدت على أفراد المجسم :
اتجهت مجموعة من الطلاب (8 طلاب) إلى عمل تصميمات لإفراد المجسم المراد تنفيذه، وتوزيع وحدات النيرياج عليها بالأساليب والطرق المتنوعة والتي يمكن من خلالها بناء وتنفيذ المشغولة .
أ – الأسلوب التقني :

تم استخدام العديد من الأساليب التقنية المختلفة لعمل وحدات النيرياج من شرائح اللدائن الصناعية في هذه المجموعة حيث تم استخدام القطع الرأسي في الأعمال رقم (8،1) ، بينما استخدم القطع الرأسي والمائل في الأعمال رقم (2،3،4،5،6،7) وتم استخدام شرائح ذات سمك موحد في الأعمال رقم (1،4،6،7،8) بينما استخدمت شرائح ذات سمك مختلف في الأعمال رقم (2،3،5) . كما اعتمدت جميع الأعمال على لونين وأكثر لشرائح اللدائن الصناعية المستخدمة في الوحدات.
ب – أسس بناء المشغولات الفنية

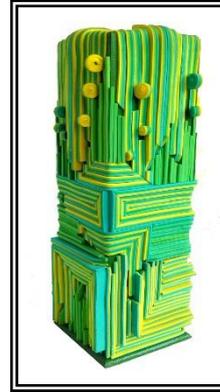
اعتمدت المشغولات الفنية لهذه المجموعة على بعض الأسس والنظم البنائية منها : نظم إيقاعيه ناتجة عن أنواع التكرار المختلفة في جميع الأعمال إما للوحدات التشكيلية أو المحاور التي تم توزيع هذه الوحدات عليها، واعتمدت الأعمال أرقام (1،6) على المحاور المنحنية والرأسية والتي أعطت إحساساً بالحركة والإنسيابية مع الإرتزان العام للعمل، بينما اعتمدت الأعمال أرقام (2،8) على المحاور الرأسية والأفقية، وأيضاً العمل رقم (3) على المحاور الرأسية مما أعطى إحساساً بالثبات والاستقرار، وظهر تغيير وضع الوحدات في الأعمال أرقام (2،3،4،5)، وتحققت النظم الشبكية الهندسية والعضوية للتأكيد على علاقة الوحدات بالأرضية والفراغ في الأعمال أرقام (1،6،8) .



عمل فني رقم (4)



عمل فني رقم (3)



عمل فني رقم (2)



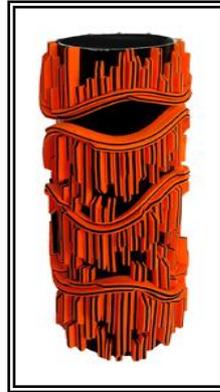
عمل فني رقم (1)



عمل فني رقم (8)



عمل فني رقم (7)



عمل فني رقم (6)



عمل فني رقم (5)

ثانياً : من حيث المشغولات الفنية التي اعتمدت على نماذج مجسمة :

اتجهت مجموعة من الطلاب (6 طلاب) إلى عمل نماذج مجسمة صغيرة للمشغولة الفعلية المراد تنفيذها، إما من خلال بناء النموذج بالوحدات مباشرة أو بناء هيكل من ورق الناصيبان وتوزيع الوحدات عليها بما يتناسب مع شكل الوحدة والمفردة التشكيلية الخاصة به .

أ - الأسلوب التقني :

تم استخدام العديد من الأساليب التقنية المختلفة لعمل وحدات النيرياج لشرائح اللدائن الصناعية في هذه المجموعة، حيث تم استخدام القطع الرأسي في الأعمال أرقام (9،10،11،12،13)، بينما استخدم القطع الرأسي والمائل في العمل رقم (14)، وتم استخدام شرائح ذات سُمك موحد في الأعمال أرقام (9،10،11،12،13)، بينما استخدمت شرائح ذات سُمك مختلف في العمل رقم (14) . كما اعتمدت جميع الأعمال على لونين وأكثر للشرائح المستخدمة في الوحدات .

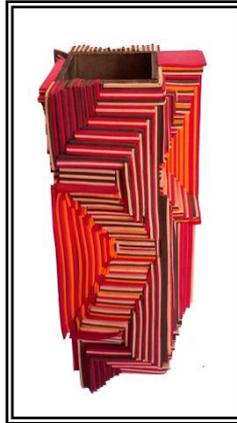
ب - أسس بناء المشغولات الفنية

اعتمدت المشغولات الفنية لهذه المجموعة على بعض الأسس والنظم البنائية منها :

استخدام الخطوط والمحاور المنحنية غير المنتظمة في العمل رقم (9) مما أعطى الإحساس بالحركة ، بينما اعتمدت الأعمال أرقام (10،14) على المحاور الرأسية والأفقية ، وكذلك استخدام المحاور الرأسية فقط في العمل رقم (11) والأفقية فقط في العمل رقم (12) والدائري في العمل رقم (13)، وتم التأكيد على عنصر الأرضية والفراغ وعلاقتهم بالوحدات واتجاهاتها في الأعمال أرقام (9،11،12،13) . وقد تحقق الإيقاع المتناغم من خلال استخدام المجموعات اللونية المتوافقة و المتباينة وكذلك من خلال تنوع نظم التكرار البسيطة في الأعمال أرقام (10،12،14) والتكرار المنثور في الأعمال أرقام (9،11) والتكرار المتوالد في العمل رقم (13).



عمل فني رقم (11)



عمل فني رقم (10)



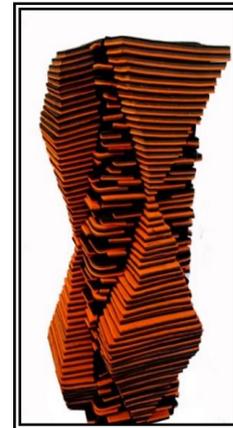
عمل فني رقم (9)



عمل فني رقم (14)



عمل فني رقم (13)



عمل فني رقم (12)

ثالثاً : من حيث المشغولات الفنية التي اعتمدت على برامج الحاسب الآلى :

اتجهت مجموعة من الطلاب (6 طلاب) إلى برامج الحاسب الآلى المتخصصة (Adobe Photoshop) فى محاولات لعمل تصميمات متنوعة، حيث تم سحب الوحدات التشكيلية التى تم تنفيذها بالنيرياج بالماسح الضوئى Scanner ، ثم عمل تصميمات من خلال التكرارات المختلفة والتصغير والتكبير والحذف والإضافة لصور هذه الوحدات ببرنامج الفوتوشوب للوصول الى أفضل نتائج ، ثم بعد ذلك تم التنفيذ بالوحدات الفعلية للمشغولة المجسمة بالأسلوب المناسب .

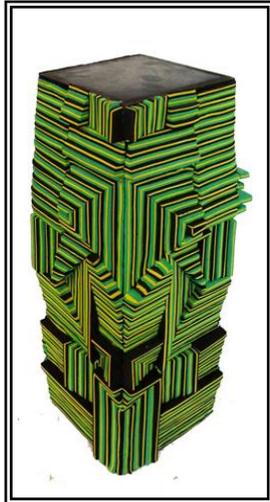
أ - الأسلوب التقني :

تم استخدام العديد من الأساليب التقنية المختلفة لعمل وحدات النيرياج من شرائح اللدائن الصناعية فى هذه المجموعة حيث استخدم القطع الرأسى فى الأعمال (15،16،18)، بينما استخدم القطع الرأسى والمائل فى الأعمال (17،19،20)، وتم استخدام شرائح ذات سُمك موحد فى الأعمال (15،17،18،19)، بينما استخدمت شرائح ذات سُمك مختلف فى الأعمال (16،20)، واعتمدت جميع الأعمال على لونين وأكثر لشرائح اللدائن الصناعية المستخدمة فى الوحدات .

ب - أسس بناء المشغولات الفنية

اعتمدت المشغولات الفنية لهذه المجموعة على بعض الأسس والنظم البنائية منها :

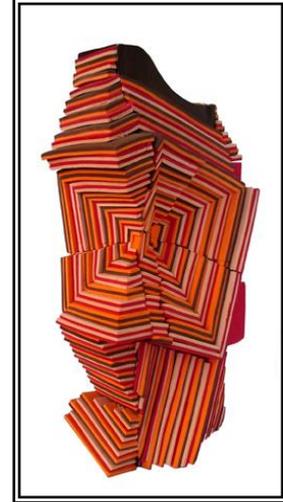
المحاور المائلة وما يعادلها من اتجاهات أفقية اعتمد عليها العمل رقم (15) حيث تحقق الإتزان والثبات، كما اعتمدت الأعمال أرقام (17،19،20) على المحاور الرأسية والأفقية ، واعتمد العمل رقم (16) على المحاور المنحنية. كما أدى التنوع فى الشبكيات المستخدمة فى الأعمال سواء كانت شبكيات عضوية فى العمل رقم (16) أو هندسية فى الأعمال أرقام (17،19،20) إلى تحقيق نوعاً من الإيقاع الناتج عن تكرار الوحدات وتوزيعها داخل تلك الشبكيات، وظهرت النظم التكرارية بأنواعها المختلفة فى جميع الأعمال مما حقق قيماً إيقاعية متنوعة ، كما ظهرت أيضاً القيم الإيقاعية المختلفة فى العمل رقم (18) من خلال أساس تغيير إتجاه ووضع الوحدة والتصغير والتكبير، والعمل رقم (20) على اختلاف الكثافة للوحدات.



عمل فنى رقم (17)



عمل فنى رقم (16)



عمل فنى رقم (15)



عمل فنى رقم (20)



عمل فنى رقم (19)



عمل فنى رقم (18)

نتائج الدراسة : خلصت الدراسة إلى عدة نتائج هي :

- 1- إمكانية الحصول على وحدات تشكيلية تصلح لبناء مشغولات مجسمة من خلال تطبيق أسلوب النيرياج بشرائح اللدائن الصناعية.
- 2- بناء مشغولات فنية مجسمة وذات قيم تشكيلية وفنية متعددة من خلال وحدات النيرياج المتعددة باللدائن الصناعية .
- 3- أدى التكامل المعرفى والمهارى بين المجالات الفنية المختلفة (الأشغال الفنية ، الخزف) إلى عمل مشغولات فنية مجسمة ذات قيم فنية وتشكيلية متعددة من خلال تطبيق أسلوب النيرياج بشرائح اللدائن الصناعية.
- 4- اللدائن الصناعية من أفضل الخامات التشكيلية المستحدثة والتي تتناسب مع طبيعة العملية التعليمية الفنية لتعدد خصائصها الشكلية والتشكيلية وتوافرها فى الأسواق المحلية بأسعار منخفضة .

التوصيات : يوصى الباحث بـ :

- 1- ضرورة التكامل بين المجالات الفنية المختلفة، مما يتيح للطالب فرصة لدمج المعارف والمهارات بهدف تنمية الوعي التشكيلي والجمالي لأعماله الفنية .
- 2- التأكيد على استخدام خامات اللدائن الصناعية لما لها من خصائص وإمكانات ومميزات كخامة أساسية فى العديد من المشروعات الصغيرة لشباب الخريجين، مع اعتبار أسلوب النيرياج من أهم المداخل التربيبية المستحدثة لهذه الخامة.

المراجع

أولا : المراجع العربية

- 1- أحمد، عثمان عبد الله حاج علي، وأحمد، عبد الرحمن عبد الله حسن.(2020). إمكانية استخدام مخلفات اللدائن والبلاستيك في أعمال النحت بأسلوب التشكيل بالصهر والتجميع. مجلة العلوم الإنسانية، مج 21، ع3، 17-34.
- 2- الرفاعي، سماح عبد الله.(2019). رؤية تجريبية مستحدثة لإنتاج دُمي الطفل مستلهمة من الفن السريالي. مجلة التربية النوعية والتكنولوجيا، جامعة كفر الشيخ، ع4، مج11، 136-160
- 3- العسيلي، أسماء محمد. (2014).الإفادة من تقنية النيرياج في ابتكار مجموعة من الحلوى. بحث منشور. المؤتمر الثامن للفن العربي المعاصر. الفن في زمن متغير، جامعة اليرموك، الأردن .
- 4- توفيق ، امانى سيد.(2022). أثر الضوء والظل على المشغولة ثلاثية الأبعاد. المجلة العلمية لجمعية إمسيا التربوية عن طريق الفن، ع31، 662-689.
- 5- عبد العزيز، عمر، والسيد، علا حمدي، وعبد المنعم ، مصطفى محمد.(2018) التقنيات الحديثة لمعالجة الأسطح الخزفية ، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، م3، ع12، 312-325 .
- 6- محمد، محمد محمود الهادي.(2023).التجريب والخامات في الأشغال الفنية في ضوء فن التجميع. مجلة حوار جنوب – جنوب، ع16، 292-311.

ثانيا : المراجع الاجنبية ومواقع الانترنت

- 7- Hammer, Janet & Frank, (2004): **The Potter's Dictionary of Material and Techniques**, Fifth Edition, A&C Black London University of Pennsylvania, Philadelphia .
- 8- https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%B5%D9%86%D8%A7%D8%B9%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D9%84%D8%D9%86 ويكيبيديا الموسوعة الحرة، اللدائن الصناعية /

Sherif Rabea Waheed Abdelrahman

Assistant Professor of Artistic Works,
Department of Art Education - Faculty of Specific Education - Tanta University
dr.sherifrabea@gmail.com.

Abstract:

This study is considered one of the studies that is concerned with shedding light on a plastic method used in some artistic fields such as ceramics in the range of embedded (colored) clays only, which is the Neriage method. In this research, the researcher seeks to try to codify the methods of implementing this method using industrial plastic strips, trying Developing experimental approaches and starting points through which the Neriage method can be implemented, to produce many plastic units of various shapes, which can be used in constructing and forming many three-dimensional artistic works.

This research aims to find new experimental approaches to the variables and plastic formulations of the Neriage style to produce plastic units with multiple aesthetic values. As well as employing the plastic units of the Neriage style in new formulations and structures for the three-dimensional artistic work.

The study concluded with results, the most important of which is the possibility of obtaining plastic units suitable for constructing three-dimensional crafts by applying the Neriage method with industrial plastic strips. As well as constructing three-dimensional artefacts with multiple plastic and artistic values through multiple neon units made of industrial plastics.

The study recommended emphasizing the use of industrial plastics raw materials because of their properties, capabilities and advantages as a basic material in many small projects for young graduates, considering the Nyriag method as one of the most important experimental approaches developed for this material.

Keywords: *Neriage* , *plastic formulations* , *three-dimensional art work*