مجلة التربية النوعية والتكنولوجيا (بحوث علمية وتطبيقية)
Journal of Specific Education and Technology (Scientific and Applied Research)

الإستفادة من خيوط الغزل البلاستيك والقطن في إثراء جماليات مفارش السفرة المنتجة بالكروشيه

Benefiting from Plastic and Cotton Yarns to Enrich the Aesthetics of Crocheted Tablecloths

مروة ياسين حلمي البيلي

أستاذ الاقتصاد المنزلي المساعد – قسم الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية بجامعة كفر الشيخ
marwa.mohamed1@spe.kfs.edu.eg

شيماء محمد أحمد شطارة

أستاذ الملابس والنسيج المساعد – قسم الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية بجامعة كفر الشيخ
logy_hemo@yahoo.com

ملخص البحث:

تعتبر المفروشات أحد العناصر الأساسية في التصميم الداخلي لأنها موجودة في كل مكان ويحتاجها الجميع؛ وتتضمن العديد من الأقمشة ذات الإستخدامات المتعددة، منها ما يتسخدم في المطاعم والفنادق والمسارح، ومنها ما يستخدم في تأثيث المنزل، فدور المفروشات هاماً في إضفاء الجمال والأناقة على الأثاث؛ وتتميز مفارش السفرة بإمكانية استخدامها في تأثيث الفنادق والمنازل والمسارح والمطاعم على حدٍ سواء؛ ويتطلب إثراء تصميم مفارش السفرة بشكل معاصر وأنيق استخدام أحد الفنون اليدوية، حيث يمكن إستخدام فن الكروشيه اليدوي لصناعة مفارش السفرة من خامات صناعية (كخيوط الغزل البلاستيك) أو من خامات طبيعية (كخيوط القطن)؛ لذا هدف البحث الحالي إلى الكشف عن إمكانية الإستفادة من خيوط الغزل البلاستيك والقطن في إثراء جماليات مفارش السفرة المنتجة بالكروشيه. واعتمد البحث المنهج التجريبي والمنهج التحليلي والمنهج الوصفي؛ وتم إعداد واستخدام بطاقة تقييم منتج كأداة للدراسة لقياس ثلاثة جوانب (الجمالي، الاقتصادي، والوظيفي)، وذلك بعد عرضها على متخصصي التخصص من أعضاء هيئة التدريس لقياس مدى ثبات وصدق أداة القياس. وتوصلت النتائج إلى وجود فروق ذات دلالة حصائية لصالح خيوط الغزل البلاستيك في إثراء الجوانب الاقتصادية والوظيفية لمفارش السفرة المنتجة بالكروشية، ولصالح خيوط الغزل القطن في إثراء الجانب الجمالي لمفارش السفرة المنتجة بالكروشية.

الكلمات المفتاحية: *خيوط الغزل البلاستيك، خيوط الغزل القطن، المفروشات، مفارش السفرة، الكروشيه*

مجلة التربية النوعية والتكنولوجيا (بحوث علمية وتطبيقية)
Journal of Specific Education and Technology (Scientific and Applied Research)

Benefiting from Plastic and Cotton Yarns to Enrich the Aesthetics of Crocheted Tablecloths

Marwa Yasien Helmy Elbyaly
Associate Professor of Home Economics
Faculty of Specific Education, Dept. of Home Economics, Kafrelsheikh University, Egypt.
marwa.mohamed1@spe.kfs.edu.eg
Shimaa Mohamed Ahmed Shatara
Associate Professor of Home Economics
Faculty of Specific Education, Dept. of Home Economics, Kafrelsheikh University, Egypt.
logy_hemo@yahoo.com

Abstract:

Furnishing is one of the basic elements of interior design because it is found everywhere and everyone needs it; it includes many fabrics with multiple uses, some of which are used in restaurants, hotels and theaters, and some of which are used in home furnishing. The role of furnishings is important in adding beauty and elegance to furniture; tablecloths are characterized by the possibility of being used in furnishing hotels, homes, theaters and restaurants alike; enriching the design of tablecloths in a contemporary and elegant way requires the use of one of the handicrafts, as the art of hand crochet can be used to make tablecloths from synthetic materials (such as plastic yarn) or from natural materials (such as cotton yarn); therefore, the current research aimed to reveal the possibility of benefiting from plastic and cotton yarns in enriching the aesthetics of crocheted tablecloths. The research adopted the experimental method, the analytical method and the descriptive method; a product evaluation card was prepared and used as a study tool to measure three aspects (aesthetic, economic, and functional), after presenting it to specialists in the field from faculty members to measure the stability and validity of the measurement tool. The results showed that there were statistically significant differences in favour of plastic yarns in enriching the economic and functional aspects of crocheted tablecloths, and in favour of cotton yarns in enriching the aesthetic aspect of crocheted tablecloths.

Keywords: *Plastic threads, cotton threads, furnishings, tablecloths, crochet*

مقدمة:

تعد المفروشات المنزلية من أكثر المواد النسيجية استخدامًا في العديد من المجالات، فهي تضفي جانبًا أكثر مرونة حتى على أكثر مواد أثاث المنزل صلابة خاصة عند استخدام خيوط الغزل المناسبة في إنتاجها **(Swielam et al, 2024)**؛ ومفروشات المنزل من بين أهم عناصر عملية التصميم الداخلي، وتوفر المواد المستخدمة في إنتاج المفروشات مشاعر متنوعة تجاه المنتج؛ وبالتالي، فإن المفروشات يمكن أن تحقق التناغم بين التصميم الداخلي من خلال فهم وتوظيف شكل وملمس الخامات المستخدمة في عملية الإنتاج، ويتم التعبير عن جماليات التصميم الداخلي من خلال مجموعات متناغمة من عناصر التصميم مثل مواد المفروشات؛ ومن وجهة النظر هذه اعتبرت بعض الدراسات أن مواد المفروشات عنصرًا من عناصر التصميم الداخلي **(Park & Hyun, 2022)**. ويتزايد استهلاك المفروشات المنزلية نتيجة الاتجاهات الموسمية والموضة التي تؤدي إلى الاستبدال المتكرر للمفروشات المنزلية؛ حيث تناولت دراسات حديثة دورة حياة المنسوجات التي تؤكد على أن غالبية التأثيرات تأتي من المواد الخام ومراحل الإنتاج **(Schoonover et al, 2021)**.

هذا ويمكن استخدام مفارش السفرة كأحد أنواع المفروشات المنزلية في تأثيث الفنادق والمنازل والمسارح والمطاعم على حدٍ سواء؛ ومفارش السفرة اسم نطلقه على المفروشات المصنوعة عادةً بالكروشيه أو من القماش الملون، والتي نضعها فوق الطاولات الخشبية أو صواني الطعام التقليدية **(Sungur & Kabukçu, 2023)**. ويمكن استخدام فن الكروشيه اليدوي كوسيلة لصنع مفارش السفرة وعناصرها الزخرفية باستخدام أدوات وتقنيات بسيطة؛ إن نطاق تطبيق فن الكروشيه يتوسع باستمرار، فهو حرفة تقليدية يستخدم في كثير من مجالات التصميم، مما يجعله ليس مجرد حياكة ترفيهية، بل منتجًا ذا قيمة عصرية يمكن رؤيته في التصميمات الداخلية والخارجية **(Ji, 2024)**. وفن الكروشيه هو تقنية يستخدم فيها خطاف الكروشيه لتكرار خيط الكروشيه في شكل حلزوني لإنشاء أقمشة ذات أصالة وملمس ممتاز وتأثيرات بصرية رائعة، تحظى هذه التقنية بشعبية كبيرة بسبب جاذبيتها الفنية الفريدة وتأثيراتها البصرية الزخرفية **(Zhu Congcong, 2021)**.

أثناء عملية إنتاج مفارش السفرة المنتجة بالكروشيه يبتكر المصممون أشكالًا بأنماط محددة من خلال تطبيق مبادئ تصميم مختلفة وقواعد مطابقة، والجمع بين تنوع الأنماط الأساسية والغرز والألوان؛ فلا يبرز التمييز بين هذه الأشكال السحر الفني فحسب، بل يعزز أيضًا التأثير البصري للزخرفة **(Ji, 2024)**؛ فيمكن لفن الكروشيه أن يتردد صداه مع النمط العام لمفرش السفرة من حيث زخرفة المفرش، وتحقيق نمذجة ثلاثية الأبعاد غنية من خلال التقنيات اليدوية، مثل بناء أنماط الأزهار من خلال نسيج الخيوط المختلفة، ومن خلال تعميم وتحسين الأنماط النموذجية؛ ومع الغرز المقابلة يمكن لفن الكروشيه أن يمنح مفرش السفرة تأثير نسيج غني وأداء جيد في الالتقاط وفي الوقت نفسه يلبي التعبير الإبداعي والاحتياجات العاطفية **(Kencana & Rahmanita, 2024)**.

وتستخدم الخيوط في إنتاج مفارش السفرة بالكروشيه، وهي قطع مستطيلة من مادة معينة، مستديرة تقريبًا في المقطع العرضي؛ وتتشكل الخيوط عن طريق الجمع والغزل لنوع واحد أو أكثر من الألياف، وتستخدم على نطاق واسع في صناعة المفروشات باستخدام الكروشيه؛ ويمكن تقسيم الخيوط المستخدمة في إنتاج المفروشات إلى مجموعتين رئيسيتين: طبيعية ومصنعة **(Agustini et al, 2021)**. ويعد إنتاج الخيوط الطبيعية أكثر تعقيدًا نسبيًا ويستغرق وقتًا أطول من إنتاج الخيوط الاصطناعية نظرًا لأن إنتاجها يتطلب المرور بعملية الحصاد والتنظيف قبل التصنيع **(Adeleke, 2023)**، فالاختلافات البنيوية ملحوظة بين هاتين المجموعتين الرئيسيتين، وتلعب دورًا رئيسيًا في أدائها في المفروشات؛ وتعتبر المواد الطبيعية (مثل القطن والصوف) معقدة، حيث تتميز بأشكال سطحية غير منتظمة، في حين أن سطح المواد التركيبية البلاستيكية (مثل النايلون والبوليستر) أكثر انتظامًا وسلاسة **(Agustini et al, 2021)**.

وتوجد العديد من الأبحاث التي تناولت بالدراسة المفروشات ومفارش السفرة والكروشيه منها دراسة **(شيماء اسماعيل، ٢٠٢٤)**، والتي هدفت إلى تحسين كل من الخواص الوظيفية والبنائية لمفارش السفرة بالإعتماد على خامتي التنسيل والمودال من خلال الوصول إلى أفضل نسبة خلط وأفضل خامة، وأجريت الاختبارات على العينات التسعة المنتجة التي تمثلت في اختبار السمك ومقاومة الصلابة وقوة الشد ووزن المتر المربع وامتصاص الرطوبة والاستطالة، وتوصلت النتائج إلى تحقيق معظم العينات للنتائج المرجوة؛ وهدفت دراسة **(طارق محمد، 2021)** إلى إعادة تدوير أقمشة المفروشات والستائر لتحقيق الاستدامة بتصميم وإنتاج ملابس كاجوال نسائية، حيث تم تدوير مفروشات جلدية وستائر البراقع ومفارش السفرة، حيث حصل تدوير مفارش السفرة على أعلى تقييم لمتخصصي الملابس في محاور جودة إعادة التدوير وجودة التصميم وجودة الحياكة وجودة قياسات الجسم.

بينما ركزت دراسة **(Hano & Savage, 2024)** على استكشاف دمج كل من الإلكترونيات والمواد المصنعة رقميًا مثل المطبوعات ثلاثية الأبعاد في الكروشيه اليدوي، من خلال استخدام هياكل مطبوعة ثلاثية الأبعاد لتوجيه غرز الكروشيه من خلال تقييد أحجام الغرز وموضعها وأنماط التعبئة لتغيير شكل المنتجات وصلابتها ومظهرها، واستكشاف هياكل الحلقات المطبوعة التي تربط بين الكروشيه الناعم والإلكترونيات الصلبة، وما إذا كان من الممكن حياكة موصلات مختلفة، حيث توصلت النتائج إلى أن التقنية الحديثة يمكن أن تساعد في تصميم وإنشاء منتجات كروشيه تفاعلية. ودراسة **(Hashish et al, 2022)** التي اقترحت تصميمات مبتكرة للأوشحة المطبوعة باستخدام زخارف الكروشيه كمصدر للتأثير والإلهام لإضافة إحساس حديث للكروشيه كحرفة تقليدية ومواكبة للموضة وخلق منتج تنافسي، حيث تم استخدم برنامج Adobe Photoshop CS6 لتحسين صور الزخارف الأصلية ثم حفظها بتنسيق PNG بخلفية شفافة ثم استخدامها لتصميمات الأوشحة؛ وتم تصميم ثمانية أوشحة مستطيلة وأربعة مربعة بأبعاد محددة مسبقًا، كما تم طباعة تصاميم الأوشحة المقترحة على أقمشة الشيفون والساتان باستخدام طريقة الطباعة بالتسامي؛ أخيرًا تم التحقيق إحصائيًا في التصاميم من قبل متخصصين في مجال الملابس

والنسيج والأوشحة المطبوعة النهائية لتقييم أصالة الفكرة وجودة التصميم والمنتج النهائي وفقًا لمقياس ليكرت الخماسي كان هناك دلالة إحصائية على أن تصاميم الأوشحة المقترحة خلقت منتجًا تنافسيًا مقبولًا وفقًا للاستبيان.

كما هدفت دراسة **(نجلاء محمد، ٢٠٢١)** إلى الاستفادة من بقايا مستلزمات الإنتاج الجاهز للملابس في تحقيق الاستدامة بتقديم مكملات المفروشات المنزلية؛ وتوصلت النتائج إلى وجود فروق في تحقيق جوانب التقييم ككل وفقاً لآراء السادة المحكمين فيما يتعلق بتقييم مكملات المفروشات المنزلية بعد زخرفتها ببقايا الإنتاج الجاهز للملابس بهدف تحقيق الاستدامة. وأهتمت دراسة **(مروة مختار، ٢٠٢٣)** بكيفية عمل تصميمات نسجية بالاستفادة من شكل قطاع شعيرة القطن العرضي لتصلح لمفروشات غرفة الطفل؛ حيث تم استخدام برنامج Nedgraphics لابتكار (10) تصميمات نسجيه، وقام المحكمون بتقييم تلك التصميمات من خلال استبيان من (٤) محاور (أسس التصميم، عناصر التصميم، الجانب الوظيفي، الجانب الجمالي)؛ وأثبتت النتائج نجاح النماذج المنفذة المقترحة والرؤية التصميمية.

تعقيب على الدراسات السابقة:

تتفق هذه الدراسة مع دراسات سابقة في أهمية المفروشات عامةً باعتبارها أحد العناصر الأساسية في التصميم الداخلي لأنها موجودة في كل مكان ويحتاجها الجميع؛ وفي أهمية مفارش السفرة خاصةً والتي تتميز بإمكانية استخدامها في تأثيث الفنادق والمنازل والمسارح والمطاعم على حدٍ سواء؛ كما اتفقت الدراسة أيضاً في أن إثراء تصميم مفارش السفرة بشكل معاصر وأنيق يتطلب استخدام أحد الفنون اليدوية، حيث يمكن استخدام فن الكروشيه اليدوي لصناعة مفارش السفرة من خامات صناعية (كخيوط الغزل البلاستيك) أو من خامات طبيعية (كخيوط القطن)؛ وتضمنت الاستفادة من الدراسات السابقة في هذه الدراسة أدوات الدراسة والجانب النظري.

مشكلة الدراسة:

يتزايد استهلاك المفروشات المنزلية نتيجة الإتجاهات الموسمية والموضة التي تؤدي إلى الإستبدال المتكرر للمفروشات المنزلية، فالمفروشات المنزلية من أكثر المواد النسيجية استخدامًا في العديد من المجالات؛ وتعد مفارش السفرة من آهم أنواع المفروشات المنزلية والذي يستخدم في تأثيث الفنادق والمنازل والمسارح والمطاعم على حدٍ سواء، كما يحظى فن الكروشيه بشعبية كبيرة بسبب جاذبيته الفنية الفريدة وتأثيراته البصرية الزخرفية؛ فنطاق تطبيق فن الكروشيه يتوسع باستمرار، ويمكن استخدام فن الكروشيه كوسيلة لصنع تصميمات مبتكرة لمفارش السفرة وعناصرها الزخرفية باستخدام أدوات وتقنيات بسيطة وبخامات صناعية (كخيوط الغزل البلاستيك) أو بخامات طبيعية (كخيوط القطن)؛ ويجب أن يخدم التصميم المبتكر أغراضًا اقتصادية وجمالية ووظيفية.

وتتحدد مشكلة الدراسة بالأسئلة الأتية:

- ما امكانية الإستفادة من خيوط الغزل البلاستيك والقطن في إثراء جماليات مفارش السفرة المنتجة بالكروشيه؟
- ما إمكانية تحقيق الجانب الإقتصادي والجمالي والوظيفي لتصميمات مفارش السفرة المنتجة بالكروشيه؟
- ما إمكانية تقديم تصميمات لمفارش السفرة بشكل مبتكر باستخدام فن الكروشيه بخيوط الغزل البلاستيك والقطن؟

أهدف الدراسة:

- الإستفادة من خيوط الغزل البلاستيك والقطن في إثراء جماليات مفارش السفرة المنتجة بالكروشيه.
- تحقيق الجانب الإقتصادي والجمالي والوظيفي لتصميمات مفارش السفرة المنتجة بالكروشيه.
- تقديم حلول مبتكرة لتصميم مفارش السفرة بشكل مبتكر باستخدام فن الكروشيه بخيوط الغزل البلاستيك والقطن.

أهمية الدراسة:

- توظيف خيوط الغزل البلاستيك والقطن للحصول على تصميمات مبتكرة لمفارش السفرة باستخدام فن الكروشيه.
- تعزيز الجانب الإقتصادي والجمالي والوظيفي لتصميمات مفارش السفرة المنتجة بالكروشيه.
- الحد من البطالة بإقامة مشروعات صغيرة لإنتاج مفارش سفرة ذات تصميمات مبتكرة باستخدام فن الكروشيه بخيوط الغزل البلاستيك والقطن

منهج الدراسة

تتبع الدراسة المنهج التجريبي والمنهج الوصفي وكذلك المنهج التحليلي.

فروض الدراسة:

- توجد فروق إحصائية دالة بين مفارش السفرة المنتجة بالكروشيه والمنفذة باستخدام خيوط الغزل البلاستيك والقطن في تحقيق الجانب الإقتصادي وفقا لآراء المتخصصين.
- توجد فروق إحصائية دالة بين مفارش السفرة المنتجة بالكروشيه والمنفذة باستخدام خيوط الغزل البلاستيك والقطن في تحقيق الجانب الجمالي وفقا لآراء المتخصصين.
- توجد فروق إحصائية دالة بين مفارش السفرة المنتجة بالكروشيه والمنفذة باستخدام خيوط الغزل البلاستيك والقطن في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لآراء المتخصصين.
- توجد فروق إحصائية دالة بين مفارش السفرة المنتجة بالكروشيه والمنفذة باستخدام خيوط الغزل البلاستيك والقطن في تحقيق جوانب التقييم ككل وفقا لآراء المستهلكات.

حدود الدراسة:

- تم استخدام خيوط الغزل البلاستيك وخيوط الغزل القطن في تنفيذ مفارش السفرة.
- استخدام فن الكروشيه في إنتاج تصميمات مفارش السفرة المقترحة.
- تم تنفيذ (٨) مفارش سفرة باستخدام فن الكروشيه منها (4) بخيوط الغزل البلاستيك، و(4) بخيوط الغزل القطن.

أدوات الدراسة:

- استبيان لإستطلاع آراء المتخصصين لجماليات مفارش السفرة المنتجة بالكروشيه.
- استبيان لإستطلاع آراء المستهلكات لجماليات مفارش السفرة المنتجة بالكروشيه.
- ابر كروشيه مقاس ٤، ٦ مم.
- خيط بلاستيك (نمرة الخيط: 210D/9، نوع الخيط: خيط بلاستيك بنسبة خلط ٧٠٪ بولي كلوريد الفينايل و٣٠٪ بوليستر، وزن المتر المربع: 741 جم/م^{٢}، اللون: أبيض غير مصبوغ).
- خيط قطن (نمرة الخيط: 6/4 إنجليزي، نوع الخيط: خيط مصري ١٠٠٪ قطن تم تحريرها مارسيريزه، وزن المتر المربع: 889 جم/م^{٢}، اللون: بيج مصبوغ بصبغات ثابتة ضد الغسيل ومعالجة بمواد آمنة بيئية وذو متانة ونعومة عالية).

مصطلحات الدراسة:

- **خيوط الغزل Yarn Threads**

هي قطع مستطيلة من مادة معينة، مستديرة تقريبًا في المقطع العرضي؛ وتتشكل الخيوط عن طريق الجمع والغزل لنوع واحد أو أكثر من الألياف، وتستخدم على نطاق واسع في صناعة المفروشات باستخدام الكروشيه؛ ويمكن تقسيم الخيوط المستخدمة في إنتاج المفروشات إلى مجموعتين رئيسيتين: طبيعية ومصنعة (Agustini et al, 2021).

ويمكن تعريف خيوط الغزل إجرائياً في الدراسة الحالية بأنها قطع مستطيلة من البلاستيك أو القطن، ذات مقطع عرضي مستدير تقريباً، وتستخدم على نطاق واسع في صناعة مفارش السفرة باستخدام فن الكروشيه.

- **مفارش السفرة Tablecloths**

هي اسم نطلقه على المفروشات المصنوعة عادةً بالكروشيه أو من القماش الملون، والتي نضعها فوق الطاولات الخشبية أو صواني الطعام التقليدية (Sungur & Kabukçu, 2023).

ويمكن تعريف مفارش السفرة إجرائياً بأنها تلك المفروشات التي نضعها على طاولات الطعام، والمصنوعة بفن الكروشيه باستخدام خيوط الغزل البلاستيك أو خيوط الغزل القطن.

- **فن الكروشيه Crochet Art**

هو تقنية تستخدم خطاف الكروشيه لتكرار خيط الكروشيه في شكل حلزوني لإنشاء أقمشة ذات أصالة وملمس ممتاز وتأثيرات بصرية رائعة، تحظى هذه التقنية بشعبية كبيرة بسبب جاذبيتها الفنية الفريدة وتأثيراتها البصرية الزخرفية (Zhu Congcong, 2021).
ويمكن تعريف فن الكروشيه إجرائياً بأنه فن إنتاج مفارش للسفرة باستخدام خيوط الغزل البلاستيك أو خيوط الغزل القطن، وذلك باستخدام خطاف الكروشيه لتكرار خيط الغزل المستخدم في شكل حلزوني.

الإطار التطبيقي:

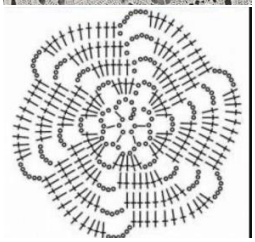
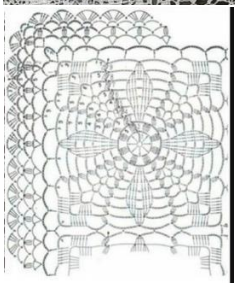
تنفيذ التجربة

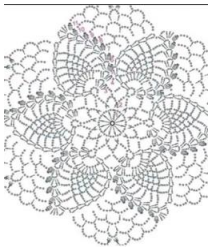
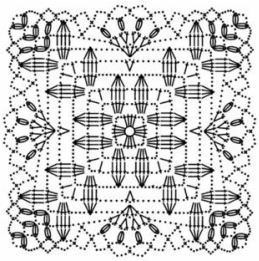
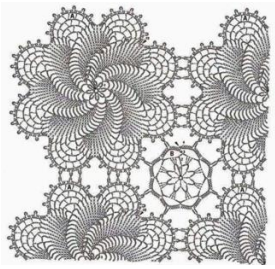
١- قامت الباحثتان بتنفيذ (8) وحدات زخرفية بالكروشيه وتوظيف كل وحدة على هيئة مفرش سفرة بمقاس (1.5 م X 2.25 م) للمفرش الواحد، بواقع (4) مفارش بخيط بلاستيك (نمرة الخيط: 210D/9، نوع الخيط: خيط بلاستيك بنسبة خلط ٧٠٪ بولي كلوريد الفينايل و٣٠٪ بوليستر، وزن المتر المربع: 741 جم/م^{٢}، اللون: أبيض غير مصبوغ) و(4) مفارش بخيط قطن (نمرة الخيط: 6/4 إنجليزي، نوع الخيط: خيط مصري ١٠٠٪ قطن تم تحريرها مارسيريزه، وزن المتر المربع: 889 جم/م^{٢}، اللون: بيج مصبوغ بصبغات ثابتة ضد الغسيل ومعالجة بمواد آمنة بيئية وذو متانة ونعومة عالية).
٢- تم تصميم استبيان لإستطلاع آراء المتخصصين لجماليات مفارش السفرة المنتجة بالكروشيه، وعرضه علي (٩) متخصص من الهيئة التدريسية في جامعات مختلفة تخصص الملابس والنسيج (كلية فنون التطبيقية جامعة دمياط، كلية التربية النوعية جامعة كفر الشيخ، كلية التربية النوعية جامعة طنطا)، ويحتوي على (٣) محاور (الجمالي: ٤ عبارات، الوظيفي: ٥ عبارات، الاقتصادي: ٥ عبارات).
٣- تم تصميم استبيان لإستطلاع آراء (27) من المستهلكات لجماليات مفارش السفرة المنتجة بالكروشيه.

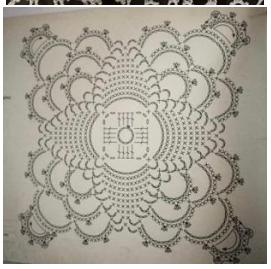
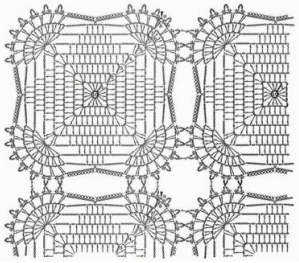
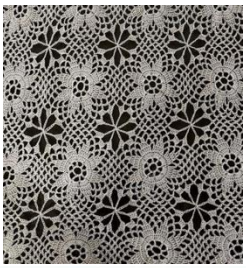
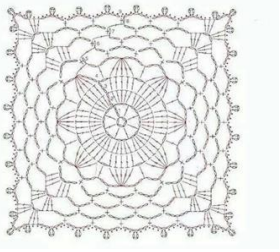
عينة الدراسة:

تم إنتاج (8) وحدات زخرفية بالكروشيه وتوظيف كل وحدة على هيئة مفرش سفرة بمقاس (1.5 م X 2.25 م) للمفرش الواحد، بواقع (4) مفارش بخيط بلاستيك (نمرة الخيط: 210D/9، نوع الخيط: خيط بلاستيك بنسبة خلط ٧٠٪ بولي كلوريد الفينايل و٣٠٪ بوليستر، وزن المتر المربع: 741 جم/م^{٢}، اللون: أبيض غير مصبوغ) و(4) مفارش بخيط قطن (نمرة الخيط: 6/4 إنجليزي، نوع الخيط: خيط مصري ١٠٠٪ قطن تم تحريرها مارسيريزه، وزن المتر المربع: 889 جم/م^{٢}، اللون: بيج مصبوغ بصبغات ثابتة ضد الغسيل ومعالجة بمواد آمنة بيئية وذو متانة ونعومة عالية)، وجدول (١) يوضح المفارش المنفذة بفن الكروشية طبقا لمتغيرات الدراسة.

جدول (١) عينة الدراسة المكونة من (٨) وحدات زخرفية منفذة بفن الكروشيه وتوظيف كل وحدة على هيئة مفرش سفرة

م	مفرش السفرة	الوحدة والباترون	الوصف
١			مقاس المفرش (1.5 م x 2.25 م) منفذ بخيط بلاستيك (نمرة الخيط: 210D/9، نوع الخيط: خيط بلاستيك بنسبة خلط ٧٠٪ بولي كلوريد الفينايل و٣٠٪ بوليستر، وزن المتر المربع: 741 جم/م٢، اللون: أبيض غير مصبوغ) والباترون المستخدم تم أخذه من برنامج Pinterest app
٢			مقاس المفرش (1.5 م x 2.25 م) منفذ بخيط بلاستيك (نمرة الخيط: 210D/9، نوع الخيط: خيط بلاستيك بنسبة خلط ٧٠٪ بولي كلوريد الفينايل و٣٠٪ بوليستر، وزن المتر المربع: 741 جم/م٢، اللون: أبيض غير مصبوغ) والباترون المستخدم تم أخذه من برنامج Pinterest app

٣			مقاس المفرش (1.5 م x 2.25 م) منفذ بخيط بلاستيك (نمرة الخيط: 210D/9، نوع الخيط: خيط بلاستيك بنسبة خلط ٧٠٪ بولي كلوريد الفينايل و٣٠٪ بوليستر، وزن المتر المربع: 741 جم/م٢، اللون: أبيض غير مصبوغ) والباترون المستخدم تم أخذه من برنامج Pinterest app
٤			مقاس المفرش (1.5 م x 2.25 م) منفذ بخيط بلاستيك (نمرة الخيط: 210D/9، نوع الخيط: خيط بلاستيك بنسبة خلط ٧٠٪ بولي كلوريد الفينايل و٣٠٪ بوليستر، وزن المتر المربع: 741 جم/م٢، اللون: أبيض غير مصبوغ) والباترون المستخدم تم أخذه من برنامج Pinterest app
٥			مقاس المفرش (1.5 م x 2.25 م) منفذ بخيط قطن (نمرة الخيط: 6/4 إنجليزي، نوع الخيط: خيط مصري ١٠٠٪ قطن تم تحريرها مارسيريزه، وزن المتر المربع: 889 جم/م٢، اللون: بيج مصبوغ بصبغات ثابتة ضد الغسيل ومعالجة بمواد آمنة بيئية وذو متانة ونعومة عالية) والباترون المستخدم تم أخذه من برنامج Pinterest app

٦			مقاس المفرش (1.5 م x 2.25 م) منفذ بخيط قطن (نمرة الخيط: 6/4 إنجليزي، نوع الخيط: خيط مصري ١٠٠٪ قطن تم تحريرها مارسيريزه، وزن المتر المربع: 889 جم/م٢، اللون: بيج مصبوغ بصبغات ثابتة ضد الغسيل ومعالجة بمواد آمنة بيئية وذو متانة ونعومة عالية) والباترون المستخدم تم أخذه من برنامج Pinterest app
٧			مقاس المفرش (1.5 م x 2.25 م) منفذ بخيط قطن (نمرة الخيط: 6/4 إنجليزي، نوع الخيط: خيط مصري ١٠٠٪ قطن تم تحريرها مارسيريزه، وزن المتر المربع: 889 جم/م٢، اللون: بيج مصبوغ بصبغات ثابتة ضد الغسيل ومعالجة بمواد آمنة بيئية وذو متانة ونعومة عالية) والباترون المستخدم تم أخذه من برنامج Pinterest app
٨		 	مقاس المفرش (1.5 م x 2.25 م) منفذ بخيط قطن (نمرة الخيط: 6/4 إنجليزي، نوع الخيط: خيط مصري ١٠٠٪ قطن تم تحريرها مارسيريزه، وزن المتر المربع: 889 جم/م٢، اللون: بيج مصبوغ بصبغات ثابتة ضد الغسيل ومعالجة بمواد آمنة بيئية وذو متانة ونعومة عالية) والباترون المستخدم تم أخذه من برنامج Pinterest app

النتائج وتفسيرها:

الفرض الأول: توجد فروق إحصائية دالة بين مفارش السفرة المنتجة بالكروشيه والمنفذة باستخدام خيوط الغزل البلاستيك والقطن في تحقيق الجانب الاقتصادي وفقا لآراء المتخصصين.

تم حساب القيم المجمعة المقابلة لآراء المتخصصين في الجانب الاقتصادي لاستبيان إستطلاع آراء المتخصصين لجماليات مفارش السفرة المنتجة بالكروشيه، وذلك كما بجدول (2).

جدول (٢) القيم المجمعة المقابلة لآراء المتخصصين في الجانب الاقتصادي لاستبيان إستطلاع آراء المتخصصين لجماليات مفارش السفرة المنتجة بالكروشيه

العبارات / المفرش	1	2	3	4	5	6	7	8
أضاف فن الكروشيه لمفرش السفرة المنتج قيمة اقتصادية أعلى	21	24	25	22	20	16	15	18
رشد مفرش السفرة المنتج الانفاق على المفروشات المنزلية (وفقاً للتكلفة)	21	23	24	23	19	16	14	17
فكرة مفارش السفرة المنتجة بالكروشيه مناسبة للسوق المحلي	22	24	26	23	21	18	17	20
مفارش السفرة المنتجة بالكروشيه سهلة التنفيذ	22	24	23	22	20	19	17	20
مفارش السفرة المنتجة مسايرة لمتطلبات السوق العالمي	20	22	24	21	19	17	16	18

يتضح من جدول (2) أن أعلى القيم المجمعة المقابلة لآراء المتخصصين في الجانب الاقتصادي لاستبيان إستطلاع آراء المتخصصين لجماليات مفارش السفرة المنتجة بالكروشيه قد تحققت في مفرش السفرة رقم (3).

كما تم تحليل التباين للقيم المجمعة المقابلة لآراء المتخصصين للتأكد من تحقق الجانب الاقتصادي لمفارش السفرة المنتجة بالكروشيه، وذلك كما يظهر بجدول (3).

جدول (٣) دلالة الفروق للقيم المجمعة المقابلة لآراء المتخصصين للتأكد من تحقق الجانب الاقتصادي لمفارش السفرة المنتجة بالكروشيه

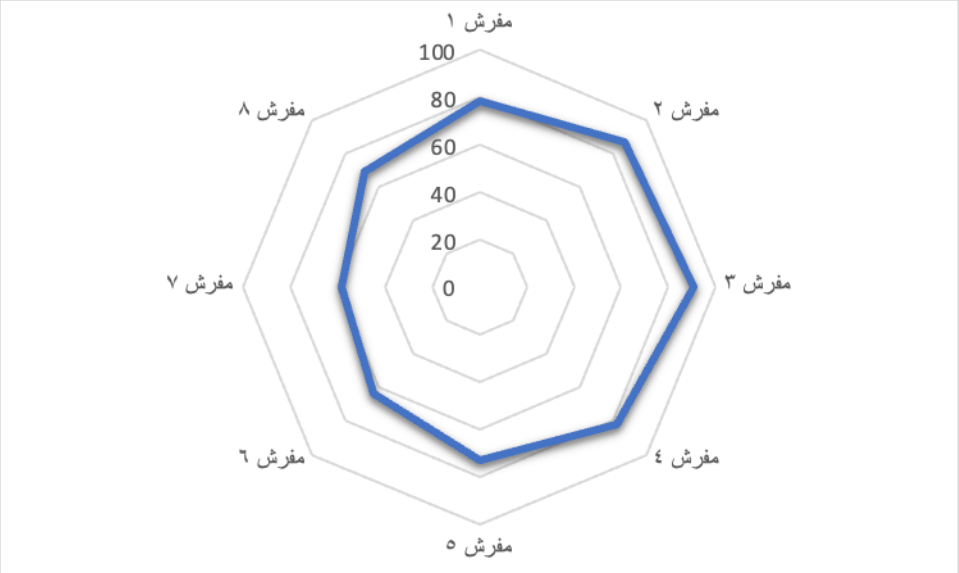
التباين	مجموع المربعات	F	متوسط المربعات	قيمة F	الدلالة
بين المجموعات	111.2	7	23.4	4.137	0.01
داخل المجموعات	61.7	32	2.9		
الكلي	172.9	39			

يتضح من جدول (٣) أن قيمة "F" بلغت (٣) بلغت (4.137)؛ وهي ذات دلالة إحصائية عند (0.01)، مما يعني قبول فرض الدراسة الأول؛ أي توجد فروق إحصائية دالة بين مفارش السفرة المنتجة بالكروشيه والمنفذة باستخدام خيوط الغزل البلاستيك والقطن في تحقيق الجانب الاقتصادي وفقا لآراء المتخصصين (حيث اختلفت أوزان المفارش المنفذة نظراً لاختلاف الغرز مما أدى إلى وجود فروق في التكلفة الاقتصادية)؛ ويتفق ذلك مع دراسة **(طارق محمد، ٢٠٢١)**.

وتلى ذلك حساب كل من الانحراف المعياري ومعامل الجودة والمتوسط للتأكد من تحقيق كل مفرش سفرة للجانب الاقتصادي وفقا لآراء المتخصصين؛ وذلك كما بجدول (4) وشكل (١).

جدول (٤) الانحراف المعياري ومعامل الجودة والمتوسط للتأكد من تحقيق كل مفرش سفرة للجانب الاقتصادي وفقا لآراء المتخصصين

مفرش السفرة	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب المفارش
١	21.2	2.18	78.5	4
٢	23.4	3.90	86.7	2
٣	24.4	2.23	90.4	1
٤	22.2	3.14	82.2	3
٥	19.8	1.87	73.3	5
٦	17.2	1.35	63.7	7
7	15.8	2.36	58.5	8
8	18.6	3.25	68.9	6



شكل (١) معامل الجودة للتأكد من تحقيق كل مفرش سفرة للجانب الاقتصادي وفقا لآراء المتخصصين

يتضح من جدول (4) وشكل (1) أن مفرش السفرة (3) المنتج بالكروشيه بخيط الغزل البلاستيك (210D/9) هو الأفضل من حيث تحقيق الجانب الاقتصادي؛ وأن مفرش السفرة (٧) المنتج بالكروشيه بخيط القطن (6/4 إنجليزي) هو الأقل من حيث تحقيق الجانب الاقتصادي. ويمكن ارجاع ذلك إلى تحقيق مفرش السفرة (3) أعلى تقييمات الجانب الاقتصادي فيما يتعلق بإضافة فن الكروشيه لمفرش السفرة المنتج قيمة اقتصادية أعلى، كما رشد مفرش السفرة المنتج الانفاق على المفروشات المنزلية، وفكرة مفارش السفرة المنتجة بالكروشيه مناسبة للسوق المحلي وسهلة التنفيذ، وتتميز بمسايرتها لمتطلبات السوق العالمي؛ وهو مالم يتحقق بمفرش السفرة (٧) المنتج بالكروشيه بخيط القطن (6/4 إنجليزي)، ويمكن تفسير هذه النتيجة بأن مفرش السفرة (٣) هو الأقل من حيث الوزن حيث بلغ وزنه 2250 جم لذا كان الأقل في التكلفة الإقتصادية؛ وتتفق هذه النتيجة مع دراسة **(طارق محمد، ٢٠٢١)**.

الفرض الثاني: توجد فروق إحصائية دالة بين مفارش السفرة المنتجة بالكروشيه والمنفذة باستخدام خيوط الغزل البلاستيك والقطن في تحقيق الجانب الجمالي وفقا لآراء المتخصصين.

تم حساب القيم المجمعة المقابلة لآراء المتخصصين في الجانب الجمالي لاستبيان إستطلاع آراء المتخصصين لجماليات مفارش السفرة المنتجة بالكروشيه، وذلك كما بجدول (5).

جدول (5) القيم المجمعة المقابلة لآراء المتخصصين في الجانب الجمالي لاستبيان إستطلاع آراء المتخصصين لجماليات مفارش السفرة المنتجة بالكروشيه

العبارات / المفرش	1	2	3	4	5	6	7	8
الوحدة المنتجة تحتوي على قيم جمالية	20	22	25	16	24	18	16	17
طريقة التشبيك المستخدمة تحقق التميز	20	21	24	14	22	19	17	19
تناسق الوحدات المنتجة يخدم الجانب الفني للمفرش	19	20	25	14	23	19	15	17
تتناغم الوحدات الاساسية مع الوحدات المتكونة الناتجة عن التشبيك	21	21	23	15	22	18	17	17

يتضح من جدول (5) أن أعلى القيم المجمعة المقابلة لآراء المتخصصين في الجانب الجمالي لاستبيان إستطلاع آراء المتخصصين لجماليات مفارش السفرة المنتجة بالكروشيه قد تحققت في مفرش السفرة رقم (3).

كما تم تحليل التباين للقيم المجمعة المقابلة لآراء المتخصصين للتأكد من تحقق الجانب الجمالي لمفارش السفرة المنتجة بالكروشيه، وذلك كما بجدول (6).

جدول (6) دلالة الفروق للقيم المجمعة المقابلة لآراء المتخصصين للتأكد من تحقق الجانب الجمالي لمفارش السفرة المنتجة بالكروشيه

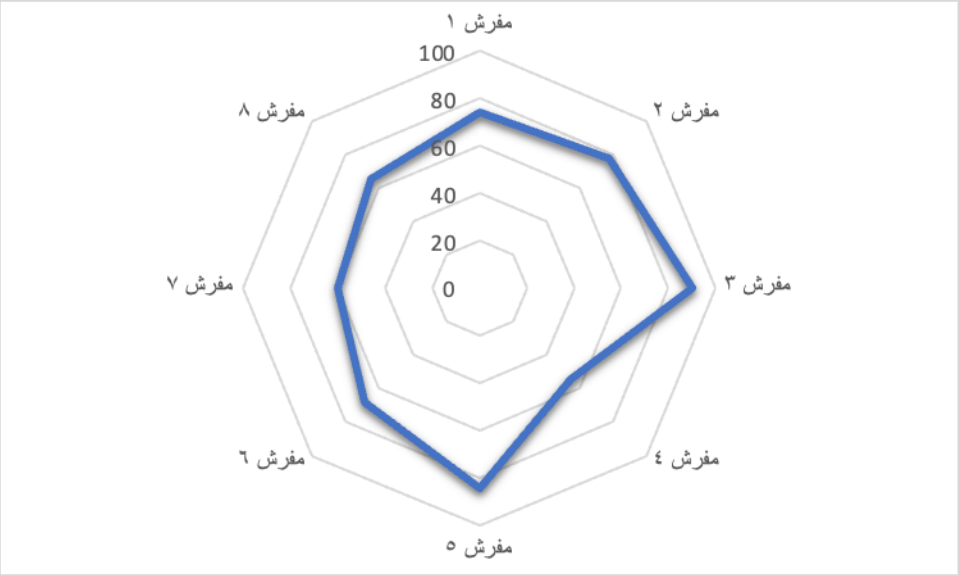
التباين	مجموع المربعات	F	متوسط المربعات	قيمة F	الدلالة
بين المجموعات	97.3	7	18.4	3.78	0.009
داخل المجموعات	49.5	24	2.7		
الكلي	146.8	31			

يتضح من جدول (6) أن قيمة "F" بلغت (6) بلغت (3.78)؛ وهي ذات دلالة إحصائية عند (0.01)، مما يعني قبول فرض الدراسة الثاني؛ أي توجد فروق إحصائية دالة بين مفارش السفرة المنتجة بالكروشيه والمنفذة باستخدام خيوط الغزل البلاستيك والقطن في تحقيق الجانب الجمالي وفقا لآراء المتخصصين. ويمكن تفسير ذلك إلى اختلاف آراء المتخصصين في مفارش السفرة المنتجة بالكروشيه فيما يتعلق بكون الوحدة المنتجة تحتوي على قيم جمالية، وطريقة التشبيك المستخدمة تحقق التميز، بالإضافة إلى أن تناسق الوحدات المنتجة يخدم الجانب الفني للمفرش، وتتناغم الوحدات الأساسية مع الوحدات المتكونة الناتجة عن التشبيك؛ ويتفق ذلك مع دراسة **(مروة مختار، ٢٠٢٣)**.

وتلى ذلك حساب كل من الانحراف المعياري ومعامل الجودة والمتوسط للتأكد من تحقيق كل مفرش سفرة للجانب الجمالي وفقا لآراء المتخصصين؛ وذلك كما بجدول (7) وشكل (2).

جدول (7) الانحراف المعياري ومعامل الجودة والمتوسط للتأكد من تحقيق كل مفرش سفرة للجانب الجمالي وفقا لآراء المتخصصين

مفرش السفرة	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب المفارش
١	20	1.97	74.1	4
٢	21	2.51	77.8	3
٣	24.25	1.89	89.8	1
٤	14.75	2.12	54.6	8
٥	22.75	2.28	84.3	2
٦	18.5	2.32	68.5	5
7	16.25	1.76	60.2	7
8	17.5	2.11	64.8	6



شكل (2) معامل الجودة للتأكد من تحقيق كل مفرش سفرة للجانب الجمالي وفقا لآراء المتخصصين

يتضح من جدول (7) وشكل (2) أن مفرش السفرة (3) المنتج بالكروشيه بخيط الغزل البلاستيك (210D/9) هو الأفضل من حيث تحقيق الجانب الجمالي؛ وأن مفرش السفرة (4) المنتج بالكروشيه بخيط الغزل البلاستيك (210D/9) هو الأقل من حيث تحقيق الجانب الجمالي. ويمكن ارجاع ذلك إلى تحقيق مفرش السفرة (3) أعلى تقييمات الجانب الجمالي فيما يتعلق بكون الوحدة المنتجة تحتوي على قيم جمالية، وطريقة التشبيك المستخدمة تحقق التميز، بالإضافة إلى أن تناسق الوحدات المنتجة يخدم الجانب الفني للمفرش، وتتناغم الوحدات الأساسية مع الوحدات المتكونة الناتجة عن التشبيك؛ وهو مالم يتحقق بمفرش السفرة (4) المنتج أيضاً بالكروشيه بخيط الغزل البلاستيك (210D/9)؛ وتتفق هذه النتيجة مع دراسة **(مروة مختار، ٢٠٢٣)** من حيث نجاح النماذج المنفذة لتصميمات مفروشات غرفة الطفل بالخيط المستخدم في تحقيق الجانب الجمالي.

الفرض الثالث: توجد فروق إحصائية دالة بين مفارش السفرة المنتجة بالكروشيه والمنفذة باستخدام خيوط الغزل البلاستيك والقطن في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لآراء المتخصصين.

تم حساب القيم المجمعة المقابلة لآراء المتخصصين في الجانب الوظيفي لاستبيان إستطلاع آراء المتخصصين لجماليات مفارش السفرة المنتجة بالكروشيه، وذلك كما بجدول (8).

جدول (8) القيم المجمعة المقابلة لآراء المتخصصين في الجانب الوظيفي لاستبيان إستطلاع آراء المتخصصين لجماليات مفارش السفرة المنتجة بالكروشيه

العبارات / المفرش	1	2	3	4	5	6	7	8
تتناسب شكل وحدة الكروشيه مع نوع خيط الغزل المستخدم	22	23	26	21	25	18	16	20
يلقي مفرش السفرة المنتج قبول لدي السيدات كمفروشات منزلية	22	22	24	22	23	19	18	20
يحقق المفرش المنفذ الغرض	22	23	25	21	23	17	15	19

الوظيفي المنتج من أجله								
مفرش السفرة المنتج يمثل موضة مستدامة مستحدثة	19	21	23	18	23	18	18	16	18
خيوط الغزل المستخدمة قابلة للمنافسة المحلية	21	23	25	20	24	17	16	19

يتضح من جدول (8) أن أعلى القيم المجمعة المقابلة لآراء المتخصصين في الجانب الوظيفي لاستبيان إستطلاع آراء المتخصصين لجماليات مفارش السفرة المنتجة بالكروشيه قد تحققت في مفرش السفرة رقم (3).

كما تم تحليل التباين للقيم المجمعة المقابلة لآراء المتخصصين للتأكد من تحقق الجانب الوظيفي لمفارش السفرة المنتجة بالكروشيه، وذلك كما بجدول (9).

جدول (9) دلالة الفروق للقيم المجمعة المقابلة لآراء المتخصصين للتأكد من تحقق الجانب الوظيفي لمفارش السفرة المنتجة بالكروشيه

التباين	مجموع المربعات	F	متوسط المربعات	قيمة F	الدلالة
بين المجموعات	117.6	7	27.05	7.72	0.006
داخل المجموعات	55.9	32	4.1		
الكلي	173.5	39			

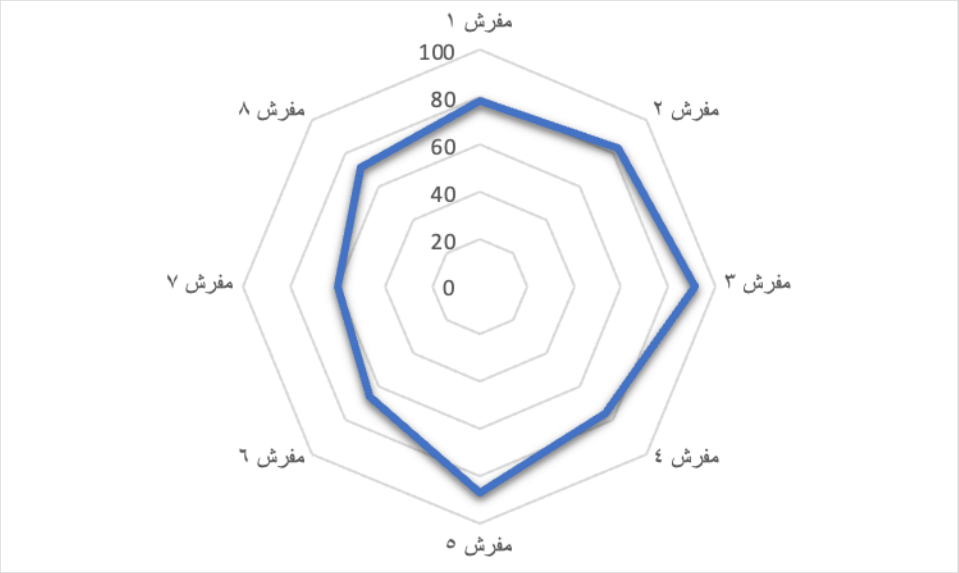
يتضح من جدول (9) أن قيمة "F" بلغت (9) بلغت (7.72)؛ وهي ذات دلالة إحصائية عند (0.01)، مما يعني قبول فرض الدراسة الثالث؛ أي توجد فروق إحصائية دالة بين مفارش السفرة المنتجة بالكروشيه والمنفذة باستخدام خيوط الغزل البلاستيك والقطن في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لآراء المتخصصين. ويمكن تفسير ذلك إلى اختلاف آراء المتخصصين فيما يتعلق بتناسب شكل وحدة الكروشيه مع نوع خيط الغزل المستخدم، وبكون مفرش السفرة المنتج يلقي قبول لدي السيدات كمفروشات منزلية، كما يحقق المفرش المنفذ الغرض الوظيفي المنتج من أجله، ومفرش السفرة المنتج يمثل موضة مستدامة مستحدثة، وأخيراً فإن خيوط الغزل المستخدمة قابلة للمنافسة المحلية؛ ويتفق ذلك مع دراسة **(مروة مختار، ٢٠٢٣)**، ودراسة **(شيماء اسماعيل، ٢٠٢٤)**.

وتلى ذلك حساب كل من الانحراف المعياري ومعامل الجودة والمتوسط للتأكد من تحقيق كل مفرش سفرة للجانب الوظيفي وفقا لآراء المتخصصين؛ وذلك كما بجدول (10) وشكل (3).

جدول (10) الانحراف المعياري ومعامل الجودة والمتوسط للتأكد من تحقيق كل مفرش سفرة للجانب الوظيفي وفقا لآراء المتخصصين

مفرش السفرة	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب المفارش
١	21.2	2.44	78.5	4
٢	22.4	1.97	83	3

٣	24.6	2.06	91.1	1
٤	20.4	1.79	75.6	٥
٥	23.6	1.68	87.4	2
٦	17.8	2.02	65.9	7
7	16.2	2.15	60	8
8	19.2	1.88	71.1	6



شكل (3) معامل الجودة للتأكد من تحقيق كل مفرش سفرة للجانب الوظيفي وفقا لآراء المتخصصين

يتضح من جدول (10) وشكل (3) أن مفرش السفرة (3) المنتج بالكروشيه بخيط الغزل البلاستيك (210D/9) هو الأفضل من حيث تحقيق الجانب الوظيفي؛ وأن مفرش السفرة (٧) المنتج بالكروشيه بخيط القطن (6/4 إنجليزي) هو الأقل من حيث تحقيق الجانب الوظيفي. ويمكن ارجاع ذلك إلى تحقيق مفرش السفرة (3) أعلى تقييمات الجانب الوظيفي فيما يتعلق بتناسب شكل وحدة الكروشيه مع نوع خيط الغزل المستخدم، وبكون مفرش السفرة المنتج يلقي قبول لدي السيدات كمفروشات منزلية، كما يحقق المفرش المنفذ الغرض الوظيفي المنتج من أجله، ومفرش السفرة المنتج يمثل موضة مستدامة مستحدثة، وأخيراً فإن خيوط الغزل المستخدمة قابلة للمنافسة المحلية؛ وهو مالم يتحقق بمفرش السفرة (٧) المنتج بالكروشيه بخيط القطن (6/4 إنجليزي)؛ وتتفق هذه النتيجة مع دراسة **(مروة مختار، ٢٠٢٣)** من حيث نجاح النماذج المنفذة لتصميمات مفروشات غرفة الطفل بالخيط المستخدم في تحقيق الجانب الوظيفي، ودراسة **(شيماء اسماعيل، ٢٠٢٤)** من حيث تحسين كل من الخواص الوظيفية لمفارش السفرة بالإعتماد على الخامات المستخدمة.

الفرض الرابع: توجد فروق إحصائية دالة بين مفارش السفرة المنتجة بالكروشيه والمنفذة باستخدام خيوط الغزل البلاستيك والقطن في تحقيق جوانب التقييم ككل وفقا لآراء المستهلكات.

تم حساب القيم المجمعة المقابلة لآراء المستهلكات في جوانب التقييم ككل لاستبيان إستطلاع آراء المستهلكات لجماليات مفارش السفرة المنتجة بالكروشيه، وذلك كما بجدول (11).

جدول (11) القيم المجمعة المقابلة لآراء المستهلكات في جوانب التقييم ككل لاستبيان إستطلاع آراء المستهلكات لجماليات مفارش السفرة المنتجة بالكروشيه

العبارات / المفرش	1	2	3	4	5	6	7	8
رشد مفرش السفرة المنتج الانفاق على المفروشات المنزلية	64	73	76	67	61	49	46	55
الوحدة المنتجة تحتوي على قيم جمالية	64	70	73	70	58	49	43	52
طريقة التشبيك المستخدمة تحقق التميز	67	73	79	70	64	55	52	61
يلقي مفرش السفرة المنتج قبول لدي السيدات كمفروشات منزلية	66	72	70	66	61	57	52	60
يحقق المفرش المنفذ الغرض الوظيفي المنتج من أجله	60	67	73	64	57	52	48	55

يتضح من جدول (11) أن أعلى القيم المجمعة المقابلة لآراء المستهلكات في جوانب التقييم ككل لاستبيان إستطلاع آراء المستهلكات لجماليات مفارش السفرة المنتجة بالكروشيه قد تحققت في مفرش السفرة رقم (3).

كما تم تحليل التباين للقيم المجمعة المقابلة لآراء المستهلكات للتأكد من تحقق جوانب التقييم ككل لمفارش السفرة المنتجة بالكروشيه، وذلك كما بجدول (12).

جدول (12) دلالة الفروق للقيم المجمعة المقابلة لآراء المستهلكات للتأكد من تحقق جوانب التقييم ككل لمفارش السفرة المنتجة بالكروشيه

التباين	مجموع المربعات	F	متوسط المربعات	قيمة F	الدلالة
بين المجموعات	332.5	7	79.2	17.11	0.008
داخل المجموعات	145.3	32	11.9		
الكلي	477.8	39			

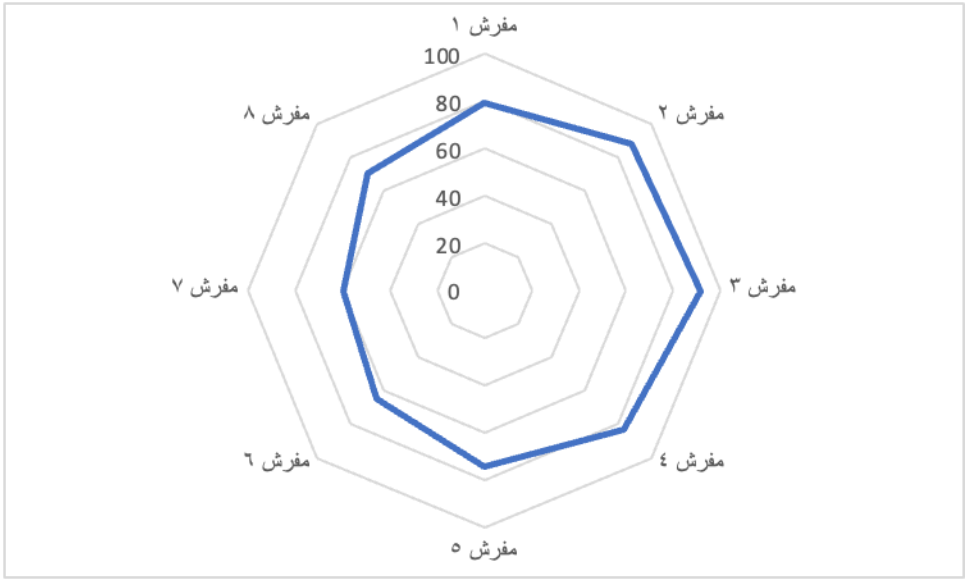
يتضح من جدول (12) أن قيمة "F" بلغت (12) بلغت (17.11)؛ وهي ذات دلالة إحصائية عند (0.01)، مما يعني قبول فرض الدراسة الرابع؛ أي توجد فروق إحصائية دالة بين مفارش السفرة المنتجة بالكروشيه والمنفذة باستخدام خيوط الغزل البلاستيك والقطن في تحقيق جوانب التقييم ككل وفقا لآراء المستهلكات. ويمكن تفسير ذلك إلى اختلاف آراء المستهلكات فيما يتعلق بترشيد مفرش السفرة المنتج الانفاق على المفروشات المنزلية، والوحدة المنتجة تحتوي على قيم جمالية، كما أن طريقة التشبيك المستخدمة حققت التميز، ويلقي مفرش السفرة المنتج قبول لدي

السيدات كمفروشات منزلية، وأيضاً يحقق المفرش المنفذ الغرض الوظيفي المنتج من أجله؛ ويتفق ذلك مع دراسة **(نجلاء محمد، ٢٠٢١)**.

وتلى ذلك حساب كل من الانحراف المعياري ومعامل الجودة والمتوسط للتأكد من تحقيق كل مفرش سفرة لجوانب التقييم ككل وفقا لآراء المستهلكات؛ وذلك كما بجدول (13) وشكل (4).

جدول (13) الانحراف المعياري ومعامل الجودة والمتوسط للتأكد من تحقيق كل مفرش سفرة لجوانب التقييم ككل وفقا لآراء المستهلكات

مفرش السفرة	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب المفارش
١	64.2	3.91	79.3	4
٢	71	2.86	87.7	2
٣	74.2	3.16	91.6	1
٤	67.4	3.56	83.2	3
٥	60.2	2.93	74.3	5
٦	52.4	3.73	64.7	7
7	48.2	3.65	59.5	8
8	56.6	3.76	69.9	6



شكل (5) معامل الجودة للتأكد من تحقيق كل مفرش سفرة لجوانب التقييم ككل وفقا لآراء المستهلكات

يتضح من جدول (10) وشكل (3) أن مفرش السفرة (3) المنتج بالكروشيه بخيط الغزل البلاستيك (210D/9) هو الأفضل من حيث تحقيق جوانب التقييم ككل وفقا لآراء المستهلكات؛ وأن مفرش السفرة (٧) المنتج بالكروشيه بخيط القطن (6/4 إنجليزي) هو الأقل من حيث تحقيق

جوانب التقييم ككل. ويمكن ارجاع ذلك إلى تحقيق مفرش السفرة (3) أعلى تقييمات جوانب التقييم ككل فيما يتعلق بترشيد مفرش السفرة المنتج الانفاق على المفروشات المنزلية، والوحدة المنتجة تحتوي على قيم جمالية، كما أن طريقة التشبيك المستخدمة حققت التميز، ويلقي مفرش السفرة المنتج قبول لدي السيدات كمفروشات منزلية، وأيضاً يحقق المفرش المنفذ الغرض الوظيفي المنتج من أجله؛ وهو مالم يتحقق بمفرش السفرة (٧) المنتج بالكروشيه بخيط القطن (6/4 إنجليزي)؛ وتتفق هذه النتيجة مع دراسة **(نجلاء محمد، ٢٠٢١)** من حيث تحقيق جوانب التقييم ككل فيما يتعلق بتقييم مكملات المفروشات المنزلية بعد زخرفتها ببقايا الإنتاج الجاهز للملابس بهدف تحقيق الاستدامة.

ملخص النتائج:

- مفرش السفرة (٣) المنتج بالكروشيه بخيط الغزل البلاستيك (D/9٢١٠) هو الأفضل من حيث تحقيق الجانب الاقتصادي؛ ومفرش السفرة (٧) المنتج بالكروشيه بخيط القطن (6/4 إنجليزي) هو الأقل من حيث تحقيق الجانب الاقتصادي وفقا لآراء المتخصصين.
- مفرش السفرة (٣) المنتج بالكروشيه بخيط الغزل البلاستيك (D/9٢١٠) هو الأفضل من حيث تحقيق الجانب الجمالي؛ ومفرش السفرة (٤) المنتج أيضاً بالكروشيه بخيط الغزل البلاستيك (D/9٢١٠) هو الأقل من حيث تحقيق الجانب الجمالي وفقا لآراء المتخصصين.
- مفرش السفرة (٣) المنتج بالكروشيه بخيط الغزل البلاستيك (D/9٢١٠) هو الأفضل من حيث تحقيق الجانب الوظيفي؛ ومفرش السفرة (٧) المنتج بالكروشيه بخيط القطن (6/4 إنجليزي) هو الأقل من حيث تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لآراء المتخصصين.
- مفرش السفرة (٣) المنتج بالكروشيه بخيط الغزل البلاستيك (D/9٢١٠) هو الأفضل من حيث تحقيق لجوانب التقييم ككل؛ ومفرش السفرة (٧) المنتج بالكروشيه بخيط القطن (6/4 إنجليزي) هو الأقل من حيث تحقيق جوانب التقييم ككل وفقا لآراء المستهلكات.

التوصيات:

- الإهتمام بفن الكروشيه لإثراء جماليات مفارش السفرة بالاستفادة من خيوط الغزل البلاستيك والقطن.
- ترشيد الإنفاق على المفروشات المنزلية من خلال مشروعات الكروشيه الصغيرة والمتوسطة.
- المساهمة في نشر ثقافة الحرف اليدوية للحصول على مفروشات منزلية في متناول الجميع ومستدامة.

المراجع:

المراجع العربية

- **شيماء اسماعيل عامر (٢٠٢٤):** "تحسين الخواص البنائية والوظيفية لمفارش السفرة باستخدام خامتي المودال والتنسيل"، *مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية*، مجلد ٩، عدد ١١، ٥٠١-٥١٤.

- **طارق محمد زغلول (٢٠٢١):** "إعادة تدوير بقايا أقمشة الستائر والمفروشات لإنتاج ملابس نسائية تحقق الإستدامة (دراسة تطبيقية في مدينة دمياط)"، *مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية*، مجلد ٦ ، عدد ٢٩، ٢٥٥-٢٧٠.

- **مروة مختار مختار (٢٠٢٣):** "القطاع العرضي للشعيرات القطنية كمصدر لتصميم وتنفيذ أقمشة مفروشات غرفة الطفل"، *مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية*، مجلد١٠، عدد٤٩، ٤٥٤- ٤٧٦.

- **نجلاء محمد ماضي (٢٠٢١):** "معالجة تصميمية لمكملات المفروشات المنزلية المزخرفة ببقايا مستلزمات انتاج الملابس الجاهزة لتحقيق الاستدامة"، *مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية*، مجلد ٦ ، عدد ٢٨، ٤٨٠-٤٩٩.

المراجع الاجنبية

- **Adeleke, A. A. (2023):** "A review of plastic contamination challenges and mitigation efforts in cotton and textile milling industries", *AgriEngineering*, *5*(1), 193-217.

- **Agustini, D., Caetano, F. R., Quero, R. F., da Silva, J. A. F., Bergamini, M. F., Marcolino-Junior, L. H., & de Jesus, D. P. (2021):** 'Microfluidic devices based on textile threads for analytical applications: state of the art and prospects', *Analytical Methods*, *13*(41), 4830-4857.

- **Hano, K. S. E., & Savage, V. (2024).** "Hybrid Crochet: Exploring Integrating Digitally-Fabricated and Electronic Materials with Crochet", In *Proceedings of the Eighteenth International Conference on Tangible, Embedded, and Embodied Interaction*, 1-6.

- **Hashish, A., Zakaria, H., & El Zean, C. (2022):** "Innovative Printed Scarf Designs Utilizing Crochet Motifs", *International Design Journal*, *12*(2), 185-195.

- **Ji, E. (2024):** "Introduction to the Application of Hand Crochet in Tweed Clothing—An Example of the Design of the'White Velvet Shiyun Shang", *Journal of Theory and Practice in Humanities and Social Sciences*, *1*(5), 13-19.

- **Kencana, M., & Rahmanita, N. (2024):** "Crochet Fashion Innovation for Improving the Creative Industry and Developing Pariaman Tourism, in West Sumatra, Indonesia", In *Talenta Conference Series: Local Wisdom, Social, and Arts (LWSA)* (Vol. 7, No. 2, pp. 251-256).

- **Park, B. H., & Hyun, K. H. (2022):** "Analysis of pairings of colors and materials of furnishings in interior design with a data-driven framework", *Journal of Computational Design and Engineering*, *9*(6), 2419-2438.

- **Schoonover, H. A., Mont, O., & Lehner, M. (2021):** "Exploring barriers to implementing product-service systems for home furnishings", *Journal of Cleaner Production*, *295*, 126286.

- **Sungur, C., & Kabukçu, Z. (2023):** "Cloth", *Journal of the Ottoman and Turkish Studies Association*, *10*(2), 47-59.

- **Swielam, E. M., Hussien, Z. M., & Hasanin, M. S. (2024):** "Design, characterizations, and antimicrobial activity of sustainable home furnishing-based waste fabric treated using biobased nanocomposite", *Bioresources and Bioprocessing*, *11*(1), 75.

- **Zhu Congcong (2021):** "Analysis of the application of handmade crochet craft on apparel products[J]", Western Leather ,43(17), 28-29.