

## تطريز الجينجهام " Gingham " والاستفادة منه في إثراء جماليات حقائب يد نسائية من الخيش لدعم المشروعات الصغيرة

### Gingham Embroidery and Utilizing it to Enrich the Aesthetics of women's Burlap Handbags to Support the Small Projects

د/ هالة مصطفى محمد

مدرس الملابس والنسيج بقسم الاقتصاد المنزلي

كلية التربية النوعية - جامعة المنيا

أ.م.د/ تفاحة موسى عبد الحميد

أستاذ الملابس والنسيج المساعد بقسم الاقتصاد المنزلي

جامعة المنيا- كلية التربية النوعية

#### الملخص

التطريز شكل من أشكال الفن القديم وقد أخذ في التطور إلى العصر الحديث وتطريز الجينجهام يعد أحد أشكال التطريز الذي تم استحداثه في السنوات الأخيرة وذلك من خلال استخدام القماش المربع كأرضية لهذا النوع من التطريز وقد هدف البحث الحالي إلى تسليط الضوء على الجوانب الفنية لتطريز "الجينجهام" وتوضيح مدى كفاءة استخدام أسلوب تطريز "الجينجهام" في زخرفة حقائب اليد بما يحقق الجانب الجمالي والوظيفي والتقني لها مع دعم المشروعات الصغيرة بممارسة إنتاج حقائب يد من الخيش (نسيج -كروشييه) ومطرزة يدويا وتحدد أدوات البحث في استمارة لتقييم الحقائب المنفذة من قبل الأساتذة المتخصصين واستمارة لقياس مدى تقبل المستهلكات للحقائب المنفذة، أما عينة البحث فتكونت من مجموعة من المستهلكات قوامها (20) وذلك للتعرف على آرائهم نحو الحقائب المنفذة، ومن نتائج البحث:

1. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الحقائب المنفذة في تحقيق الجانب التقني وفقا لأراء المتخصصين
2. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الحقائب المنفذة في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لأراء المتخصصين
3. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الحقائب المنفذة في تحقيق الجانب الجمالي وفقا لأراء المتخصصين
4. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الحقائب المنفذة في تحقيق الجانب التسويقي وفقا لأراء المتخصصين
5. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الحقائب المنفذة وفقا لأراء المتخصصين
6. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الحقائب المنفذة وفقا لأراء المستهلكات.

#### في ضوء النتائج السابقة توصي الباحثان ب:

- 1-ابتكار مهارات وتقنيات يدوية جديدة لزخرفة الملابس ومكملاتها بما يتلاءم مع المعاصرة والحدثة.
- 2-الاستفادة من الخامات المتوفرة والزهيدة الثمن لاستخدامها في تشجيع الشباب المصري لإقامة مشاريع صغيرة بتكاليف منخفضة.
- 3-استمرار الدراسات البحثية في مجالات المشغولات اليدوية والاستفادة منها في المقررات الدراسية بالكليات المتخصصة بالملابس والنسيج والفنون.

الكلمات الافتتاحية: تطريز الجينجهام -إثراء- جماليات-حقائب اليد-الخيش-المشروعات الصغيرة.

#### المقدمة:

عرف التطريز اليدوي منذ القدم، وقد تطور في الشكل وأساليب الغرز، والخامات المستخدمة معه، إذ يحتاج إلى درجة مهارة عالية، وكذلك درجة عالية من الجودة، والإتقان والإبداع، وقد أكدت (عبير إبراهيم

**ومنى عزت: 2009)** أنه فن يعتمد على التصميم المراد تنفيذه كما يعتمد على الإبرة والخيط والخامة التي ينفذ عليها التصميم، فالتصميم هو العامل الأساسي لفن التطريز، كما أن فن التطريز عنصرًا له أهميته في زخرفة الأقمشة، سواء كان يدويًا أو آليًا كما يعتبر عاملاً هاماً في دعم اقتصاد كثير من الدول التي تعتبر مصدرًا للدخل القومي لتصدير بعض المنتجات المطرزة للخارج وهو يتميز بتعدد الغرز المستخدمة في التنفيذ كما يحتاج إلى وقت طويل لتشكيل زخارفه مما جعله أعلى ثمنًا من أي نوع آخر من أنواع التطريز، ويستخدم التطريز اليدوي على جميع أنواع الأقمشة بعدة أساليب مثلما أوضحت **(هند احمد، أمانة شاهر: 2020)** بإمكانية الاستفادة من أساليب التطريز اليدوي وبقايا الأقمشة في إنتاج تصميمات لمفارش الأطفال بما يحقق القيم الجمالية والوظيفية لتلك التصميمات .

**وأوضحت (رشا عباس، نادية عبد المنعم: 2013)** أن للتطريز اليدوي دور في رفع قيمة الملابس والمكملات من الناحية الجمالية والشرائية وأنه يمكن الارتقاء بمستوى التطريز من خلال التعرف على التقنيات المتنوعة مثل التطريز بشرائط الساتان وهذا ما أكدته **(داليا مهني: 2012)** في دراستها إمكانية استخدام الشرائط في التطريز والتوصيل الزخرفي لإثراء المفروشات وصلاحيه استخدام هذا الأسلوب في تنفيذ تصميمات لبعض العصور التاريخية .

وقد ذكرت **(MaryCole: 1999)** أن تطريز الجينجهم هو أنسب الطرق لزخرفة القماش المربعات، وذلك لأنه ينفذ بخطوط مائلة مع خطوط مستقيمة مما يعطي القماش المربعات تأثيراً جذاباً كأرضية لهذه الغرز، وللحصول على تأثير المربعات، تنفذ المربعات المتبادلة في اتجاهات متقابلة والعمل في اتجاه واحد، وقد استخدمت **(عطييات علي: 2018)** بعض غرز التطريز السويسري بتقنياته المختلفة وتعتبر الغرزة المتقاطعة "cross stitch" هي أكثر الغرز المستخدمة شيوعاً في تطريز الجينجهم إلا أن هناك بعض الغرز المعروفة ولكن لا يتم استخدامها.

يعد تصميم مكملات الملابس من الفنون التي احتلت دوراً هاماً في ميدان التصميم، وتحظى حقيبة اليد النسائية قدرًا هاماً من اهتمام المرأة لما لها من إضافة واضحة من الناحية الوظيفية والجمالية إلى جانب انسجامها مع ملابسها، بالإضافة إلى ما لها من أثر كبير في إظهار جمال الملابس وأناقته والظهور بمظهر متجدد دائماً فالمكملات يجب أن يكون لها دور هام في تجديد دولا ب الملابس حيث أصبحت عنصر أساسي وضروري من عناصر المظهر العام وهو ما أكدته **(فاطمة نبيل ورحمة اسحق: 2018)** بتنفيذ مكملات نسائية تناسب جميع المستويات النسائية، وكانت بعضها من قماش الخيش، كما تناولت دراسة **(أسماء زكى فؤاد: 2005)** تنمية اتجاهات الطالبات باستخدام مكملات من الخيش مما يتناسب مع الإمكانيات المادية.

وأشارت دراسة **(رشا عباس: 2010)** إلى الاستفادة من قماش الإيتامين في إنتاج مكملات ملابس (حقيبة يد - سابوه- كوفية) باستخدام الطباعة ومن نتائج الدراسة أنه يمكن الاستفادة من كلا من أسلوب الطباعة والتطريز على قماش الإيتامين في إنتاج مكملات تصلح للطالبة الجامعية، بينما هدفت دراسة **(تهانى محمد: 2005)** لإنتاج مكملات زى (أحذية - حقائب) تتسم بطابع مصري أصيل مع الارتقاء بقيمة إنتاجنا فيصبح لنا طابع مميز بين دول العالم و قد توصلت الدراسة إلى تنفيذ تصميمات مقتبسة من العصر الفرعوني والقبطي والإسلامي.

ذكرت **(حنان عبد النبي: ٢٠٠٤)** إمكانية الاستفادة من فنون أشغال الإبرة في إنتاج مكملات الملابس وتوصلت إلى أن أفضل فنون أشغال الإبرة في عمل مكملات الملابس هو التطريز ويتساوى معه الكروشيه والتريكو وهذا ما أكدته **(نيفين عبد الوكيل: 2013)** حيث هدفت إلى ابتكار تصميمات جديدة لملابس السيدات ومكملاتها

من خلال تطريزها بأساليب جديدة مع تطعيمها بخامات أخرى وما يضيفه ذلك على الملابس والمكملات من قيم جمالية وفنية مما أدى إلى إبراز تأثير التطريز بالشرائط والتطعيم بخامات أخرى، وأشارت ( فاطمة نبيل ،رحمة إسحاق: 2018) أنه يمكن التوليف بين خامتي الخيش والجينز لإنتاج مكملات ملابس نسائية منفصلة تؤدي الغرضين الوظيفي والجمالي لها، مما يدعم في تحقيق الجوانب (الابتكارية – الوظيفية- الجمالية). بينما هدفت دراسة ( لمياء إبراهيم: 2010 ) إلى الاستفادة من عوادم الملابس الجاهزة مع بقايا الأقمشة والأقمشة المستعملة لصناعة بعض مكملات الملابس وبالأخص حقائب يد وذلك من خلال برنامج تدريبي لإكساب المعارف والمهارات الخاصة بالحقائب وتوصلت الدراسة إلى أهمية البرنامج التدريبي في تنمية الجانب المعرفي والجانب المهاري لرسم نماذج الحقائب وتنفيذها، وفي دراسة ( لمياء إبراهيم: 2010 ) حيث هدفت إلى الاستفادة من عوادم الملابس الجاهزة مع بقايا الأقمشة والأقمشة المستعملة لصناعة بعض مكملات الملابس وبالأخص حقائب اليد وذلك من خلال برنامج تدريبي لإكساب المعارف والمهارات الخاصة بالحقائب وتوصلت الدراسة إلى أهمية البرنامج التدريبي في تنمية الجانب المعرفي والجانب المهاري لرسم نماذج الحقائب وتنفيذها .

أشارت كلاً من (حنان نبيه ودعاء محمد:2009) أنه أصبح الكثير من المصممين يستخدم الخيش في عمل تصميمات جديدة على مستوى الحياكة الراقية Hoat Couture بالإضافة إلى الإكسسوارات المصنعة من أقمشة الخيش المخلوط، وقد احتوى معرض برجاتي ميدان "Pragati Meid" الذي أقيم في الهند على عينات حديثة من أقمشة الخيش المخلوطة بأنواع أخرى من الألياف، فتحول الخيش تحولاً جذرياً من خامة تصنع منه أكياس التعبئة إلى الموضة ذات المستوى الرفيع كما تتعاون عدد من المؤسسات حديثاً لتطوير ألياف وخيوط ونسيج الخيش مع استكشاف إمكاناته بهدف تعريف عالم الموضة له، حيث تم إضافة بعداً جديداً لاستخدام قماش الخيش حيث أمكن استخدامه في التشكيل على المانيكان مما يدل على مرونة الخيش وطواعيته كما أضافت (سها احمد، لمياء حسن:2007) إمكانية عمل تطريز آلي على الخيش مع إمكانية تشكيله على المانيكان.

للمشروعات أو الصناعات الصغيرة دور متميز في النمو الاجتماعي والقضاء على البطالة مما يؤدي لتحسين مستوى سلوكيات وثقافات الدول بشكل حضاري وبما يحقق النهضة التنموية المفترض تمثيلها، مما يجعل المشروعات الصغيرة المنتجة للأشغال اليدوية والفنية من أكثر الصناعات قدرة على المنافسة في أسواق الخارج (رشا عباس ونادية عبد المنعم:2013).

ذكر (شبل بدران: 2002) أن الغالبية العظمى من العاطلين من خريجي الجامعات والمعاهد المتوسطة مما يؤدي لارتفاع معدلات البطالة و نقص المهارات المطلوبة لسوق العمل على الرغم من ارتفاع معدلات التعليم، لذا كان من الضروري إيجاد حلول للاستفادة من هذه الطاقات المهذرة، فكان التوجه نحو المشروعات الصغيرة كأحد الحلول حيث أنها توفر فرص عمل للخريجين كما أكدت دراسة ( عفاف وهبة: 2019) على أهمية الدور الذي تقوم به المشروعات الصغيرة والمتوسطة مع مجموعة من العوامل والخصائص التي تميز هذه المشروعات، و من أهمها قدرتها على استخدام رأس مال ضئيل جداً بصورة منتجة، وتوصلت الدراسة إلى أن نسبة القيمة المضافة بها إلى الأصول الثابتة تعتبر أعلى من مثيلاتها في المشروعات الكبيرة وبما يلبي احتياجات السوق، وهذا ما ذكرته (مي سعيد، سماح منسي:2018) من إمكانية إنتاج حقائب يد معاصرة للفتيات باستخدام أسلوب نسجي لإنتاج حقائب يد بواسطة النول وذلك لتشجيع العمل اليدوي بما يتناسب مع متطلبات سوق العمل، و أضافت دراسة (منار محمد رشاد معروف محمد: 2015) فتح آفاق جديدة لصناعة الستائر لإخراجها من الطرق التقليدية، وتوصلت إلى ضرورة مساعدة الشباب أصحاب المشروعات الصغيرة باستحداث مجال جديد للصناعات الصغيرة مع تقليل النفقات المستخدمة في شراء الستائر، فيوجد أنماط مختلفة لدعم المشروعات

الصغيرة ومتناهية الصغر وهذا ما أوضحته دراسة (شيماء مصطفى مبارك إبراهيم: 2014) والتي هدفت إلى تصميم دليل إرشادي لتصدير الملابس الجاهزة وتوصلت إلى إعداد دراسة جدوى لمنتج ملبسي معد للتصدير كما هدفت دراسة (عزة على محمد عبد الله المداح: 2015) إلى التعرف على المردود الاقتصادي والبيئي لمشروعات المرأة المنتجة ودور برامج التلفزيون في التوعية بها وتوصلت إلى أنه هناك علاقة دالة بين المردود الاقتصادي ودور البرامج التلفزيونية في التوعية.

**وقد لاحظت الباحثتان** ندرة الدراسات التي استخدمت تطريز الجينجهام على الخيش في تنفيذ حقائب اليد النسائية بالرغم من توفر هذين العنصرين كمواد خام في الأسواق المصرية وبأسعار تتناسب مع الحالة المادية لأفراد مجتمعنا، مما دعا الباحثتان لاستخدامهما في تنفيذ إحدى أهم مكملات المرأة بما يحقق النفع الجمالي والوظيفي والاستهلاكي حيث تعتبر حقيبة اليد بالنسبة للمرأة أهم مقتنياتها خاصة عند الخروج من المنزل.

### مشكلة البحث

تتميز حقائب اليد باستخدامها في مناسبات عديدة منها العمل، السهرة، السفر، ويختلف شكلها ولونها، وخامتها وزخرفتها، ويعتبر أسلوب "تطريز الجينجهام" من أساليب التطريز اليدوي البسيط، والذي يمكن استخدامه لزخرفة منتجات متنوعة، وبالملاحظة والإطلاع لاحظت الباحثتان قلة في الدراسات التي تخص تطريز الجينجهام، بالرغم مما يتميز به هذا من تأثيرات جمالية، وفي إطار الجهود التي تبذلها الدولة لمواجهة ظاهرة البطالة كانا لزاما على المتخصصين محاولة تقديم بعض الحلول لمواجهة البطالة من خلال تقديم أفكار لمشاريع صغيرة تعود بالنفع على الاقتصاد والقطاع الصناعي والخدمي، وهذا ما دعا الباحثتان لتقديم أسلوب تطريز الجينجهام على حقائب اليد الخيش كفكرة لمشروع صغير.

**ويمكن صياغة المشكلة في السؤال الرئيسي التالي:**

- ما إمكانية الاستفادة من تطريز "الجينجهام" في إثراء حقائب يد نسائية من الخيش لدعم المشروعات الصغيرة؟

**يمكن صياغة المشكلة في التساؤلات الآتية:**

- 1- ما إمكانية الاستفادة من تطريز "الجينجهام" لزخرفة حقائب اليد (نسيج - كروشيه)؟
- 2- ما مدى توفر الجانب الجمالي والتقني والأداء الوظيفي في الحقائب المنفذة؟
- 3- ما مدى دعم الحقائب المنفذة بأسلوب تطريز الجينجهام للمشروعات الصغيرة؟
- 4- ما مدى تقبل المستهلكات للحقائب المنفذة؟

### أهداف البحث:

- 1- توضيح مدى كفاءة استخدام أسلوب تطريز "الجينجهام" في زخرفة حقائب اليد.
- 2- إنتاج حقائب يد نسائية من الخيش مزخرفة بتطريز الجينجهام.
- 3- تحقيق الجانب الجمالي والوظيفي والتقني لحقائب اليد المنفذة.
- 4- دعم المشروعات الصغيرة بممارسة إنتاج حقائب يد مطرزة يدويًا.

5- التعرف على آراء المتخصصين والمستهلكات في الحقائب المنفذة.

### أهمية البحث:

- 1- إلقاء الضوء على أسلوب جديد لزخرفة حقائب يد للنساء.
- 2- إثراء مجال التطريز اليدوي باستخدام " تطريز الجينجهام" في زخرفة حقائب اليد المنفذة من الخيش.
- 3- مساعدة الدارسين والباحثين والمتخصصين في مجال أشغال الإبرة .

### فروض البحث

- 1- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الحقائب المنفذة في تحقيق الجانب التقني وفقاً لآراء المتخصصين.
- 2- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الحقائب المنفذة في تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لآراء المتخصصين.
- 3- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الحقائب المنفذة في تحقيق الجانب الجمالي وفقاً لآراء المتخصصين.
- 4- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الحقائب المنفذة في تحقيق الجانب التسويقي وفقاً لآراء المتخصصين.
- 5- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الحقائب المنفذة وفقاً لآراء المتخصصين.
- 6- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الحقائب المنفذة وفقاً لآراء المستهلكات.

### حدود البحث:

تقتصر حدود البحث على:

حدود موضوعية: والتي تمثلت في:  
\*الخامات:

- أ- خيش: نسيج، كروشيه بخيوط (سيزال) 50 جم.
  - ب- قماش مربعات: قطني ملون من إنتاج شركة مصر البيضاء وبتركيب نسجي 1/1 بمقاس 1سم طول ضلع المربع
- \*الخيوط:

- استخدام خيط الكوتون بارليه (مصر البيضاء) وخيوط مالونيه صيني 6 فتلة (friendship).

### \* الغرز المستخدمة:

- غرزة المتقاطعة "Cross Stitch" وغرزة المتقاطعة المزدوجة double Cross Stitch
- Straight sstitch وغرزة، وغرزة الدائرة المنسوجة "Woven circle stitch" وغرزة الدائرة المنسوجة المتنوعة Woven circle variation وغرزة شريط الزخرفي Ribbon lace stitch وغرزة (البتلة) Woven oval(petal loop)

### \* المنتجات المنفذة:

- 1- عدد(4) حقائب من نسيج الخيش
- 2- عدد (4) من حقائب كروشيه بخيوط الخيش.

\*حدود زمانية: العام الجامعي 2019 /2020 م.

\*حدود مكانية: تم إجراء البحث بمحافظة المنيا.

\*حدود بشرية: 20 من المستهلكات بمحافظة المنيا.

عينة البحث: مجموعة من المستهلكات عددهم (20) بمدينة المنيا تتراوح أعمارهن ما بين 20-40 سنة.

### منهج البحث :

اتبع البحث الحالي كلاً من:

أولاً: المنهج الوصفي:

لتحليل الدراسات والبحوث السابقة للاستفادة في إعداد الأدوات اللازمة للبحث لاكتساب المهارات الخاصة بتنفيذ حقائب يد خيش (نسيج - كروشيه) وزخرفتها بتطريز "الجينجهام" ، وإعداد أدوات البحث من استمارة لتقييم الحقائب المنفذة و استمارة قياس مدى تقبل المستهلكات للحقائب المنفذة .

### ثانياً: المنهج التجريبي:

عن طريق استخدام بعض غرز التطريز اليدوي والتي يتم نسجها على قماش المربعات بأسلوب "تطريز الجينجهام" والاستفادة منها في زخرفة حقائب اليد.

### مصطلحات البحث:

- **تطريز الجينجهام:** هو استخدام مزيج من الغرز المتقاطعة الفردية والمزدوجة لإعطاء تداخلات مختلفة لزخرفة قماش المربعات (Laurie Latour:2011)
- **جينجهام** هو قماش قطني خفيف أو متوسط الوزن منسوج على شكل مربعات بخيوط مصبوغة، هذه الخيوط تكون ممشطة ومنسوجة بلونين أو ثلاثة بالتبادل (PhilliesG.torora:2013)
- **حقيبة اليد:** تعد من مكملات الملابس المنفصلة وهي وسيلة لحفظ الأغراض الشخصية خارج المنزل أثناء التنقل، وتختلف أشكالها وأحجامها حسب الغرض الوظيفي لها. فمنها ما هو كبير الحجم أو متوسط أو صغير، وتصنع من الجلد أو القماش باختلاف أنواعه (سحر حربى محمد: 2018).
- **الخيش:** هو نسيج قوى يصنع من الجوت ويستعمل في أغراض التغليف والعبوات (المعجم الوسيط:2004).
- **المشروعات الصغيرة:** يعرفها علم الاقتصاد بأنها استثمار يتم توجيهه لإنتاج محدد بما يحقق عائد وريح لصاحبه ويحقق عائد نفعي على المجتمع، ويتميز بانخفاض حجم رأس المال للمستثمر(محمد هيكل:2002).

### أدوات البحث :

- استمارة لتقييم الحقائب المنفذة من قبل الأساتذة المتخصصين. ملحق رقم (1).
- استمارة لقياس رضا المستهلكات للحقائب المنفذة. ملحق رقم (2).

### الخطوات الإجرائية للبحث :

تسير إجراءات البحث وفقاً للخطوات التالية:

- 1- الاطلاع على المراجع العلمية والأبحاث والدوريات العربية والأجنبية والأبحاث المرتبطة بموضوع البحث.
- 2- اختيار الخيش(نسيج -كروشيه) لتنفيذ 8 حقائب
- 3- عرض العينات على مجموعة من السادة المحكمين المتخصصين لاختيار أفضل الغرز.

- 4- تصميم مجموعة من الوحدات باستخدام تطريز الجينجهام تنفيذ مجموعة الوحدات التي تم اختيارها من قبل المحكمين.
- 5- إعداد أدوات التحكم للحقائب المنفذة.
- 6- تحكيم التصميمات المنفذة وإجراء اختبارات الصدق والثبات.
- 7- التحليل الإحصائي واستخلاص نتائج البحث.
- 10- مناقشة النتائج التي تم التوصل إليها وتفسيرها.
- 11- تقديم التوصيات والمقترحات بناء على النتائج التي توصل إليها البحث الحالي.

### الإطار النظري

#### تطريز الجينجهام Gingham Embroidery

تذكر (Mary Corbet: 2014) أن "الجينجهام" أسلوب من أساليب التطريز اليدوي البسيطة, يتم تنفيذه ببعض الغرز على قماش مربعات, ويرجع تاريخ نشأة هذا النوع من التطريز لأوائل القرن الثامن عشر بالولايات المتحدة الأمريكية, ووجد انتشاراً أوسع في منتصف القرن التاسع عشر وخاصة خلال فترة الكساد التي كانت موجودة في ذلك الوقت, حيث استخدمت بعض الغرز البسيطة لزخرفة قماش المربعات, والتي كانت غير مكلفة, وأطلق عليه فن (Gingham Embroidery), كما عرف بأسماء مختلفة كثير منها Snow Flake , Depression , Chicken Scratch Embroidery , embroidery.

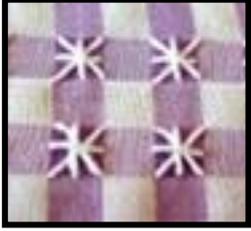
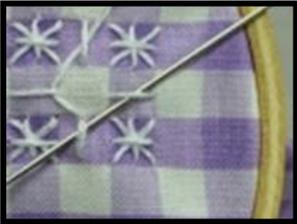
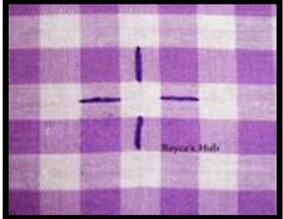
وتوضح (Keelly Mecant: 2014) أن حظي هذا النوع من التطريز بشعبية قليلة في بعض الدول مثل أوروبا والمملكة المتحدة وأستراليا, ولذلك فهي لا تعتبر تقنية محلية يمكن أن تطالب بها أي دولة أو ثقافة, كما ذكرت أن "Pegasusor" أعتبر هذا النوع من التطريز يسمى (التطريز النجمي) لم يكن شائعاً حتى أواخر الثمانينات, والآن أصبح له شعبية كبيرة لاستخدام الأقمشة القطنية بشكل عام, مع استخدام تصميمات تناسب العصر.

وتعتبر الغرز المتقاطعة والنجمية هي أكثر الغرز المستخدمة في تطريز "الجينجهام" وهي غرز تشبه غرز الإيتامين وقد أشارت (اسمهان اسماعيل: 2015) أن التطريز اليدوي هو تعبير عن إحساس بالجمال ويستخدم لزخرفة الملابس والمكملات وهو ليس غرز تحاك حول خطوط التصميم, إنما هي فرصة للتجريب مع اللون والملمس وهو ما حاولت الباحثتان للإشارة إليه من خلال تطريز الجينجهام على حقائب اليد الخيش.

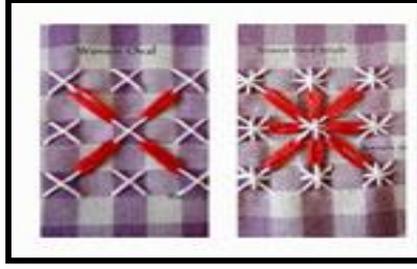


[www.forum.hwaml.com](http://www.forum.hwaml.com)

جدول رقم (1) بعض غرز " الجينجهام" المستخدمة في البحث

Double cross stitch	Cross Stitch	
 <p>بتحويل الغرز إلى غرز متقاطعة مزدوجة، عن طريق عبورها بغرزة متقاطعة منتصبة، بحيث تسير الغرزة العلوية دائمًا في نفس الاتجاه، في هذه الحالة، من اليسار إلى اليمين حيث يتم إنهاء كل غرزة مستقيمة على الجانب الأقرب للغرزة التالية، بحيث تكون القفزة بين الغرزتين قصيرة.</p> <p><a href="http://www.needlenthread.com">www. needlenthread.com</a></p>	 <p>تنفذ الغرزة بإخراج الإبرة من الزاوية اليسرى السفلية للمربع، وسحبها إلى الزاوية اليمنى العلوية له، ويترك مسافة ضلع المربع العلوي ثم نخرج الإبرة من الزاوية اليسرى العلوية لنفس المربع بدون شد الخيط، ندخلها في الزاوية اليمنى السفلية.</p> <p><a href="http://www.needlenthread.com">www. needlenthread.com</a></p>	
Woven circle stitch		
		
 <p>تم نلف وتأخذ الإبرة من الخلف من نفس النقطة التي تم فيها الإدخال</p>	 <p>تقوم بلف الخيط أسفل كل من غرز السراجة الثلاث الأخرى حول المربع</p>	 <p>نخرج الإبرة عند أحد غرز السراجة التي بحافة المربع الأبيض</p>
Straight stitch	Woven circle variation	
 <p>هي غرزة سراجة معتادة تمرر كقطر أفقي للمربع الأيمن والأيسر كغرزة أساس لغرزة الدائرة التالي معين- به</p>	 <p>تمرر الإبرة أسفل نهاية أقطار المربعات التي تلامس زوايا المربع المراد تنفيذ شكل الدائرة المنسوجة - بشكل منتظم وليس معين- به</p>	

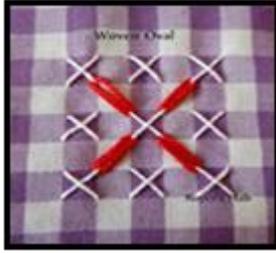
### Woven oval(petal loop)



هي غرزة الشكل البيضاوي المنسوج (حلقة البتلة) ولها أعداد مختلفة حسب عدد البتلات وهذه الغرزة تتم على مراحل وهي:

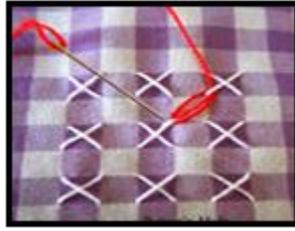
[www.books.google.com.eg16/9/2019](http://www.books.google.com.eg16/9/2019)

(3)



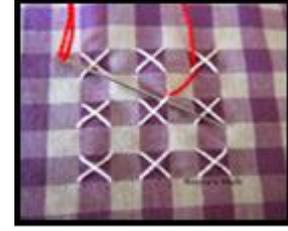
اصنعي أشكال بيضاوية على الجوانب الأربعة للحصول على مظهر بتلة الزهرة

(2)



كرري الغرز مرة أخرى للحصول على نسيج أكثر سمكاً وانتهي عن طريق سحب الإبرة لأسفل عند نفس نقطة الدخول

(1)



ارفعي الإبرة لأعلى في إحدى أرجل الغرز المتقاطعة ونسج أشكال بيضاوية أسفل الساقين بشكل مانل مقابل الأول

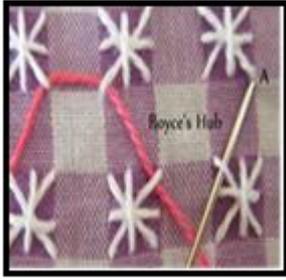


هذا التصميم تستخدم غرزة متقاطعة مزدوجة بدلاً من غرزة متقاطعة فردية لترسيخ الأشكال البيضاوية المنسوجة في جميع الاتجاهات الثمانية.

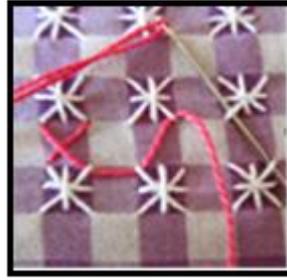
### Ribbon lace stitch



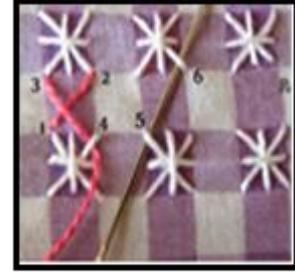
هي غرزة الشريط الزخرفي وتتم على عدة مراحل وهي:



في نهاية الصف, ندخل الإبرة أسفل النسيج عند الزاوية A وذلك لعمل الغرزة المتقاطعة ثم الاستمرار في عمل الغرز.



ثم تمرر الإبرة أسفل طرف الغرزة المزدوجة (السفلى الأيمن) المقابلة للزاوية 6, ثم أسفل طرف الغرزة المزدوجة المقابلة للزاوية 5 (الأيمن العلوي)



يتم إخراج الإبرة من زاوية المربع السفلية (1) وإدخالها عند الزاوية (2), ثم إخراجها من الزاوية (3) مروراً بأسفل نصف القطر للغرزة المزدوجة عند الزاوية (4), ثم يستمر إلى الزاوية رقم (5) ثم (6).



[roycedavids.blogspot.com\(16/92019\) www](http://roycedavids.blogspot.com(16/92019) www)

### أولاً: الأدوات اللازمة لتطريز الجينجهام:

1-الطارة: وهي ضرورية جداً في تطريز الجينجهام نظراً لأن الغرز تعتمد على امتداد الخيوط بين أضلاع وزوايا مربعات القماش مما يجعلها قابلة للشد مما يؤدي لتجعد النسيج.

2-الإبر: تحتاج إبر تطريز تتناسب مع الخيط الذي يتم اختياره, وجدنا أن الإبر تعمل بشكل جيد مع غرز الأساس, وأخرى تعمل بشكل جيد مع غرز الثانوية (Needle thread:2014)

## ثانياً: الخامات اللازمة لتطريز الجينجهام:

1- قماش المربعات: وهو أساس تطريز الجينجهام, نظراً لتشكيل الوحدات الزخرفية المعتمدة على وجود مربعات القماش وانسجام ألوان هذه المربعات , ويفضل أن يكون القماش قطن مخلوط , كما يفضل أن يكون ذو ملمس خشن قليلاً وعادة لا يكون هناك اختلاف واضح بين أمام القماش وخلفه (Mendi:2009).

2- الخيوط: يفضل الخيوط القطنية عامة كما يفضل أن تتناسب سمك الخيوط مع حجم المربعات التي يتم تنفيذ تطريز عليه, ويعد الخيط رقم (5) ورقم (3) مناسب لعمل غرز الأساس.

## حقائب اليد:

هي جزء لا يتجزأ من المظهر الخارجي للمرأة وتعتبر من المكملات الأساسية التي لا تستغني المرأة عنها, فهي تساعدها على اكتمال أناقتها ومظهرها ,حقائب اليد تأخذ أشكالاً عديدة مبتكرة كما أنها تصنع من خامات متعددة منها الخيوط (نادية خليل:1999) وتشير (سحر حربي:2018) بأن حقيبة اليد إحدى مفردات مكملات الملابس المنفصلة والقائمة بذاتها, ويمكن ارتدائها على أكثر من زى, وتضيف (نجلاء محمد وعبيد إبراهيم:2018) أن الخامات التي تصنع منها الحقائب متنوعة فهناك الحقائب التي تصنع من الجلد الطبيعي, أو الصناعي, أو القماش بأنواعه مثل الجينز, أو الخيش, أو الأقمشة القطنية, والكتانية, والتي تتعدد طرق زخرفتها سواء بالتطريز بمختلف أنواعه إلى الإضافات المختلفة كالشرايط والخرز وغيرها) كما تشير (شيماء جلال:2020) أنه عند اختيار الحقيبة هناك قواعد يجب إتباعها ومنها اللون فيجب أن يتناسب لون الملابس مع لون الحقائب, ويراعى عند شرائها أن لا تحتوى على أكثر من لونين أو ثلاثة. وكذلك الخامة فتلعب خامة الشنطة دوراً حيوياً في إضفاء الأناقة على الملابس, فقد تصنع الحقائب من خامات متنوعة كالستان البلاستيك أو القش أو المكرومية أو الكروشيه. والشكل فينبغي أن ينسجم شكلها وخطوطها مع الملابس لتكون نوعاً من الوحدة والتوافق وأخيراً الحجم فينبغي أن تتناسب حجم الحقيبة مع حجم الجسم وكذلك مع الوظيفة ومناسبة الارتداء.

## الخيش:

تشير (فاطمة نبيل, رحمة اسحاق: 2018) أن الخيش يعتبر من أهم الألياف اللحائية وثاني الألياف النباتية أهمية بعد القطن من حيث كمية الإنتاج و قد تواجد بمصر عام 1926 وتستهلك ألياف الخيش بلونها الطبيعي في الدوبار وعبوات الخيش ولكي يمكن زيادة الاستفادة من خامة الخيش في استخدامات مختلفة لابد من إجراء بعض عمليات التجهيز عليه كالتيبييض والصباغة ليكون جذاباً وذا مظهر مقبول بالنسبة للمستهلك

كما أن الاستفادة من أقمشة الخيش الخام والموجودة بكميات كبيرة كعبوات فارغة وهي خامات بيئية محيطة بنا ومتواجدة بكثرة بالرغم من أن لها قوة تحمل عالية تمكننا من استخدامها لعدة مرات, مما يمكننا من توظيفها في مجالات نسجية مختلفة بدلاً من الاستغناء عنها إذا تركت وتراكت مع مرور الزمن مما يجعلها تشكل عبء بيئي كبير, ومن ثم يتم التخلص منها عن طريق الحرق أو الدفن مما يؤدي لخسائر اقتصادية يمكن تلافيها بإعادة تدوير هذه الأقمشة بتوظيفها في الاستخدامات المختلفة كعمل الحقائب ومكملات بعض الملابس وكأقمشة للسائير والمفارش واللوحات, كما يمكن استخدام خيوط الخيش في عمل تطريز على الخيش بالإضافة إلى دمجها مع خامات نسجية مختلفة للرفع من قيمته وإبرازه بشكل مميز (حنان نبويه, دعاء محمد.:2009)

## المشروعات الصغيرة:

تتنوع مجالات المشروعات الصغيرة في كثير من الحرف والفنون والتي من بينها مجال فنون النسيج الذي يعد من أكثر المجالات التطبيقية ارتباطاً بالحياة اليومية التي يتصل إنتاجها بالمجتمع لتساعد على تنميتها والاستفادة منها في تحقيق آفاق إنتاجية واقتصادية تساهم في النمو الاقتصادي للفرد والمجتمع، والتي كان للنسيج بصفة عامة نصيباً كبيراً منها وهذا ما أوضحتها (نشوي مصطفى ناجي: 2017) كما أن المشروعات الصغيرة، هي من المشروعات الأكثر استعداداً للتوائم والتوافق مع هذا الوضع الراهن، والذي يتطلب سرعة الاستجابة لمتغيرات السوق وحركة العرض والطلب إلى جانب ضرورة تفعيل دور الوحدات الإنتاجية بالكلية (حسين عبد المطلب : 2006 ) إلى جانب دور الصناعات الصغيرة في تقليل نسبة البطالة وهذا ما أكدته أيضاً (رشا عباس، نجلاء محمد: 2012) ولقد أصبح من الضروري عمل دراسة تطبيقية ميدانية للمشاريع الصغيرة المعتمدة علي توليف الخامات والمعادن لعمل أشكال مبتكرة وسرد بعض التجارب الواقعية، مع إمكانية إقامة مشاريع صغيرة معتمدة علي توليف الخامات والمعادن وتوصلت الدراسة إلي ضرورة تفعيل دور الوحدات الإنتاجية بالكلية و الاهتمام بصناعة المكملات والتوعية بأهمية الصناعات الصغيرة ودورها في تقليل البطالة وتشغيل الشباب (أماني أبو هاشم: 2011) .

## الإجراءات التطبيقية للبحث :

### أولاً: الأدوات :

- 1-الطارة: وقد استخدم طارة خشبية قطرها 20 سم و مناسبة لحجم الوحدات التي يتم تطريزها يدويا
- 2-الإبر: من خلال تنفيذ الباحثان لهذا التطريز، وجدنا أن الإبر رقم 8,7 مناسبة للتطريز الجينجهام.

### ثانياً: الخامات اللازمة لتطريز الجينجهام:

- 1-قمماش المربعات: وقد استخدمت الباحثتان قماش قطني مربعات بلونين أو أكثر من إنتاج شركة مصر البيضاء وبتركيب نسجي 1 / 1 بمقاس 1سم طول ضلع المربع
- 2-الخيوط: استخدمت خيوط كوتون بارليه (مصر البيضاء) ومالونيه (dmc) 6 فتلة وذلك لمناسبته لشكل التصميم المراد تطريزه.

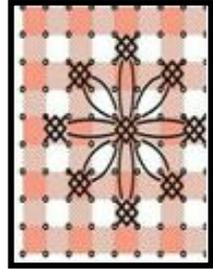
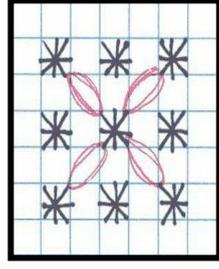
### ثالثاً: تنفيذ التصميمات:

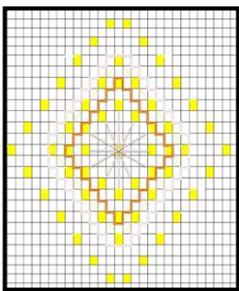
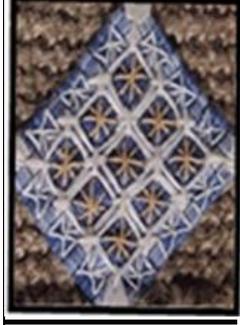
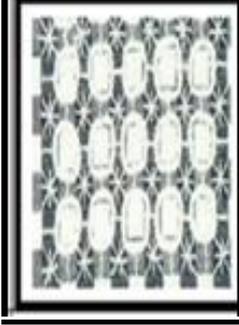
- 1- اختيار مجموعة من التصميمات التي تصلح لتطريز الجينجهام.
- 2- إعداد باترون على ورق المربعات للوحدات التي تم اختيارها استعداداً لتنفيذ العينات.
- 3- تحديد نوع الغرز التي تم اختيارها وهي غرزة cross و غرزة Double cross و غرزة Straight و غرزة Woven circle variation و غرزة Woven oval

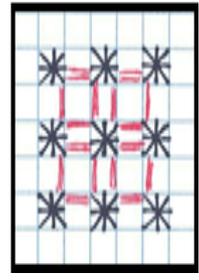
- 4- تحديد الألوان المستخدمة طبقاً للتصميم المعد.
- 5- تطريز الوحدات الزخرفية طبقاً للتصميمات المحددة (تجربة ذاتية).
- 6- عرض هذه الوحدات وعددها (10) على السادة المحكمين المتخصصين لاختيار أفضلها والتي تصلح لتنفيذها على حقائب اليد, وطبقاً لأراء السادة المحكمين تم اختيار عدد (8) وحدات بنسبة لا تقل عن 90% أما الوحدات المتبقية قد حصلت على نسبة أقل من 80% فتم استبعادها من التنفيذ.
- 7- تنفيذ حقائب اليد الخيش (نسيج- كروشيه) وعددهم 8 حقائب مع توزيع وحدات تطريز "الجينجهام" عليها.
- 8- عمل بطانة قطنية لكل حقيبة تبعاً لشكل الحقيبة.

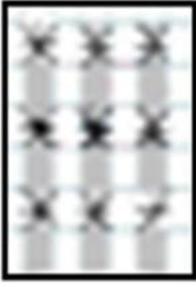
**وفيما يلي:** توصيف الوحدات الزخرفية المطرزة بتطريز الجينجهام، وتوصيف حقائب اليد المنفذة وقد تم تنفيذ الحقائب باستخدام (إبرة تطريز مقاس 7 ، نوع الخيط: كوتون بارليه (مصر البيضاء) قطن ومالونيه (فريندس) قطن بلمس حريري، الغرزة المستخدمة في كروشيه الخيش:

جدول رقم (2) توصيف حقائب اليد

وصف الحقيبة	الحقيبة المنفذة	العينة المنفذة	الباترون	رقم التصميم
حقيبة يد مستطيلة بقماش الخيش بدون ذراع مزخرفة بشريط به 3 وحدات مكررة من غرزة Woven oval (petal loop مع غرزة CROSS				<u>1</u>
حقيبة يد مربعة بذراع من كروشيه الخيش مزخرفة من الجانبين بشريط من غرزة Woven oval مع غرزة Double cross				<u>2</u>

<p>حقيبة يد اسطوانية بقاعدة بيضاوية من الكروشيه مزخرفة بوحدات من غرزة Woven circle Straight</p>				<p><u>3</u></p>
<p>حقيبة يد بيضاوية مزخرفة بوحدات من تطريز الجينجهام Woven Circle و غرزة Straight</p>				<p><u>4</u></p>

<p>حقيبة يد مربعة من نسيج الخشيش مزخرفة بشريطين من تطريز الجينجهام بغرزة Cross</p>				<p><u>5</u></p>
<p>حقيبة يد بيضاوية مزخرفة بشريط من تطريز الجينجهام Woven oval (petal loop) غرزة</p>				<p><u>6</u></p>

<p>حقيبة يد مستطيلة كروشيه من خيط الخيش بذراع معدن ومزخرفة بشرائط مائل من تطريز الجينجهام بغرزة Ribbon lace stitch</p>				<p><u>7</u></p>
<p>حقيبة يد مستطيلة بدون ذراع مزخرفة من الجانب بشرائط طولى من تطريز الجينجهام بغرزة (cross stitch)</p>				<p><u>8</u></p>

### إعداد أدوات البحث وإجازتها:

#### الصدق والثبات

استبيان تقييم الحقائق من قبل المتخصصين :

استبيان آراء المتخصصين في مجال الملابس والنسيج بهدف التعرف على آراء المتخصصين نحو حقائق اليد المنفذة واشتملت على (25) عبارة ويتكون الاستبيان من ميزان تقدير خماسي (ممتاز – جيد جدا – جيد – مقبول – ضعيف) وذلك لإعطاء خمسة درجات لممتاز، وأربعة درجات لجيد، وثلاثة درجات لجيد، ودرجتان لمقبول، ودرجة واحدة لضعيف ملحق (2).

#### صدق الاستبيان :

يقصد به قدرة الاستبيان على قياس ما وضع لقياسه , اعتمدت الباحثتان في بناء الاستبيان واختيار العبارات المكونة لأبعادها على الدراسات السابقة.

الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان :

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين الدرجة الكلية لكل محور (الجانب التقني، الجانب الوظيفي، الجانب الجمالي، الجانب التسويقي) والدرجة الكلية للاستبيان ، والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول ( 3 ) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل محور ودرجة الاستبيان

الدلالة	الارتباط	
0.01	0.864	المحور الأول : الجانب التقني
0.01	0.709	المحور الثاني : الجانب الوظيفي
0.01	0.935	المحور الثالث : الجانب الجمالي
0.01	0.818	المحور الرابع : الجانب التسويقي

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0.01) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس محاور الاستبيان .

#### الثبات :

يقصد بالثبات reability دقة الاختبار في القياس والملاحظة ، وعدم تناقضه مع نفسه ، واتساقه واطراده فيما يزودنا به من معلومات عن سلوك المفحوص ، وهو النسبة بين تباين الدرجة على المقياس التي تشير إلى الأداء الفعلي للمفحوص ، و تم حساب الثبات عن طريق :

1- معامل الفا كرونباخ Alpha Cronbach

3- طريقة التجزئة النصفية Split-half

جدول ( 4 ) قيم معامل الثبات لمحاور الاستبيان

التجزئة النصفية	معامل الفا	المحاور
0.792 – 0.717	0.753	المحور الأول : الجانب التقني
0.861 – 0.786	0.821	المحور الثاني : الجانب الوظيفي
0.814 – 0.735	0.776	المحور الثالث : الجانب الجمالي
0.953 – 0.872	0.918	المحور الرابع : الجانب التسويقي
0.888 – 0.801	0.842	ثبات الاستبيان ككل

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثبات : معامل الفا ، التجزئة النصفية ، دالة عند مستوى 0.01 مما يدل على ثبات الاستبيان

#### استبيان تقييم الحقائق من قبل المستهلكات :

يهدف الاستبيان إلى قياس رضا المستهلكات نحو حقائب اليد المنفذة ، ويتكون الاستبيان من (15) عبارة وتقوم المستهلكات بوضع علامة (√) أمام أحد الاختيارات (5 – 4 – 3 – 2 – 1).

أصدق الاستبيان :

صدق الاستبيان :

يقصد به قدرة الاستبيان على قياس ما وضع لقياسه، وقد تم عرض الاستبيان في صورته الأولى على مجموعة من المتخصصين للتأكد من سهولة ووضوح العبارات ومناسبة بنود الاستبيان للغرض الذي وضعت من أجله، وقد بلغ نسبة اتفاق المتخصصين على صلاحية الاستبيان 90 %، وفي ضوء ذلك تم إعداد الاستبيان في صورته النهائية.

الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للاستبيان :

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للاستبيان ، والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول ( 5 ) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة الاستبيان

م-	الارتباط	الدالة
-1	0.758	0.01
-2	0.612	0.05
-3	0.851	0.01
-4	0.781	0.01
-5	0.914	0.01
-6	0.806	0.01
-7	0.741	0.01
-8	0.635	0.05
-9	0.769	0.01
-10	0.872	0.01
-11	0.640	0.05
-12	0.626	0.05
-13	0.890	0.01
-14	0.839	0.01

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى ( 0.01 ، 0.05 ) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان .

#### الثبات :

يقصد بالثبات reability دقة الاختبار في القياس والملاحظة، وعدم تناقضه مع نفسه، واتساقه واطرداه فيما يزودنا به من معلومات عن سلوك المفحوص ، وهو النسبة بين تباين الدرجة على المقياس التي تشير إلى الأداء الفعلي للمفحوص، و تم حساب الثبات عن طريق :

1- معامل ألفا كرونباخ Alpha Cronbach

2- طريقة التجزئة النصفية Split-half

جدول ( 6 ) قيم معامل الثبات للاستبيان

التجزئة النصفية	معامل الفا	ثبات الاستبيان ككل
0.945 – 0.860	0.907	

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثبات : معامل الفاء، التجزئة النصفية، دالة عند مستوى 0.01 مما يدل على ثبات الاستبيان .

## نتائج البحث والمناقشة:

### الفرض الأول:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الحقايب المنفذة في تحقيق الجانب التقني وفقاً لأراء المتخصصين وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات الحقايب المنفذة في تحقيق الجانب التقني وفقاً لأراء المتخصصين والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول ( 7 ) تحليل التباين لمتوسط درجات الحقايب المنفذة في تحقيق الجانب التقني وفقاً لأراء المتخصصين

الدلالة	قيمة ( ف )	درجات الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	الجانب التقني
0.01 دال	47.267	7	591.053	4137.371	بين المجموعات
		80	12.505	1000.371	داخل المجموعات
		87		5137.742	المجموع

يتضح من جدول ( 7 ) إن قيمة ( ف ) كانت (47.267) وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوى (0.01) ، مما يدل على وجود فروق بين الحقايب المنفذة في تحقيق الجانب التقني وفقاً لأراء المتخصصين وهذا يتفق مع دراسة (سحر حربى: 2018) ، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك :

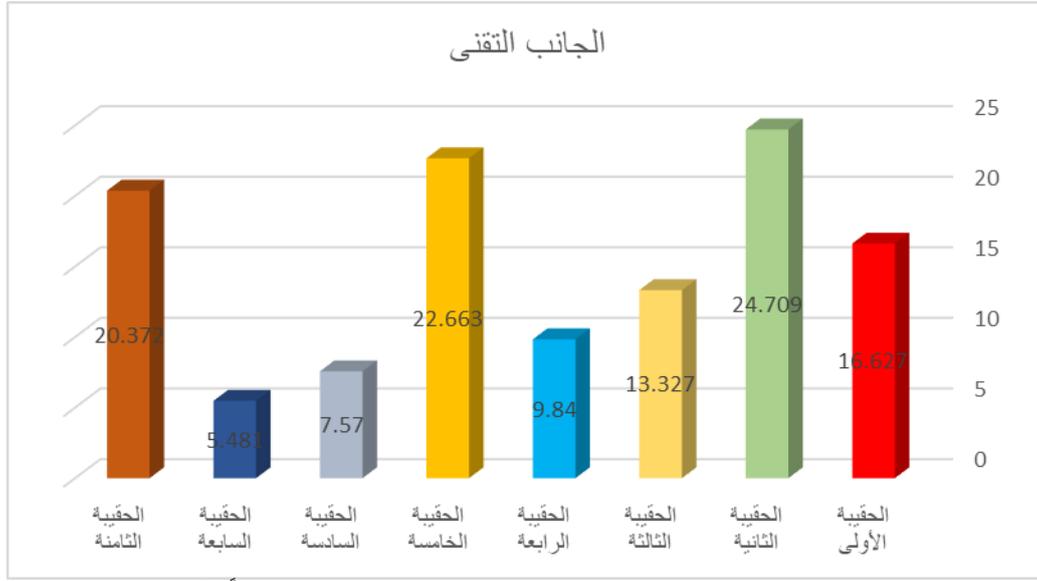
جدول ( 8 ) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

الجانب التقني	الحقيقية الأولى = م	الحقيقية الثانية = م	الحقيقية الثالثة = م	الحقيقية الرابعة = م	الحقيقية الخامسة = م	الحقيقية السادسة = م	الحقيقية السابعة = م	الحقيقية الثامنة = م
الحقيقية الأولى	16.627							
الحقيقية الثانية	*8.081	-						
الحقيقية الثالثة	*3.300	11.381	-					
الحقيقية الرابعة	*6.786	14.868	*3.486	-				
الحقيقية الخامسة	*6.036	*2.045	*9.336	12.822	-			
الحقيقية السادسة	*9.057	*17.139	*5.757	*2.270	15.093	-		
الحقيقية السابعة	11.145	*19.227	*7.845	*4.359	17.181	*2.088	-	
الحقيقية الثامنة	*3.745	*4.336	*7.045	10.531	*2.290	12.802	14.890	-

بدون نجوم غير دال

\* دال عند 0.05

\*\* دال عند 0.01



شكل ( 1 ) يوضح متوسط درجات الحقائب المنفذة في تحقيق الجانب التقني وفقاً لأراء المتخصصين من الجدول ( 8 ) والشكل ( 1 ) يتضح أن :

1- وجود فروق دالة إحصائية بين الحقائب المنفذة عند مستوي دلالة 0.01 ، فنجد أن الحقيبة الثانية كانت أفضل الحقائب في تحقيق الجانب التقني وفقاً لأراء المتخصصين، يليها الحقيبة الخامسة، ثم الحقيبة الثامنة، ثم الحقيبة الأولى، ثم الحقيبة الثالثة ، ثم الحقيبة الرابعة، ثم الحقيبة السادسة، وأخيراً الحقيبة السابعة .

2- كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين الحقيبة الثانية والحقيبة الخامسة لصالح الحقيبة الثانية ، كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين الحقيبة الرابعة والحقيبة السادسة لصالح الحقيبة الرابعة ، كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين الحقيبة الخامسة والحقيبة الثامنة لصالح الحقيبة الخامسة ، كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين الحقيبة السادسة والحقيبة السابعة لصالح الحقيبة السادسة .

وتفسر الباحثان وتفسر الباحثان وجود فروق بين الحقائب المنفذة في تحقيق الجانب التقني نظراً لوجود اختلاف في أسلوب تطريز الوحدات المطرز بها الحقائب وطريقة الإنهاء لكل حقيبة وهذا ما أكدته دراسة كلا من (شيماء جلال: 2020) و(سحر حربى: 2018)

### الفرض الثاني :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الحقائب المنفذة في تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لأراء المتخصصين وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات الحقائب المنفذة في تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لأراء المتخصصين والجدول التالي يوضح ذلك :

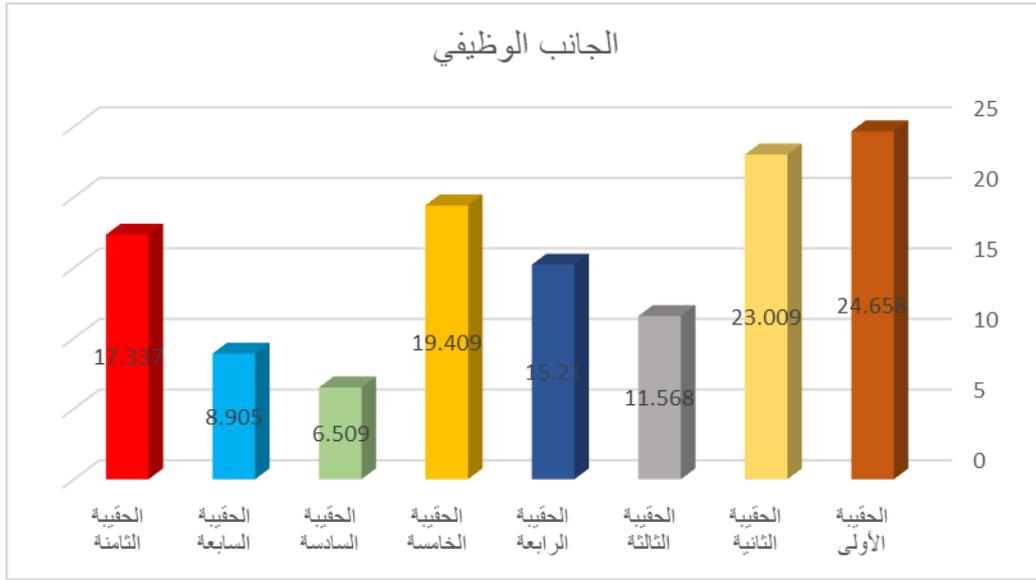
جدول ( 9 ) تحليل التباين لمتوسط درجات الحقائق المنفذة في تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لأراء المتخصصين

الدلالة	قيمة ( ف )	درجات الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	الجانب الوظيفي
0.01 دال	36.293	7	574.757	4023.300	بين المجموعات
		80	15.837	1266.927	داخل المجموعات
		87		5290.227	المجموع

يتضح من جدول ( 9 ) إن قيمة ( ف ) كانت (36.293) وهى قيمة دالة إحصائياً عند مستوى (0.01) ، مما يدل على وجود فروق بين الحقائق المنفذة في تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لأراء المتخصصين وهذا يتفق مع دراسة (هند أحمد:2020) ، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة وهو ما يتفق مع دراسة كلا من (هند احمد،أمنة شاهر:2020) و دراسة ( فاطمة نبيل ،رحمة إسحاق: 2018) والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول ( 10 ) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

الجانب الوظيفي	الحقبة الأولى = م	الحقبة الثانية = م	الحقبة الثالثة = م	الحقبة الرابعة = م	الحقبة الخامسة = م	الحقبة السادسة = م	الحقبة السابعة = م	الحقبة الثامنة = م
الحقبة الأولى	24.658							
الحقبة الثانية	1.649							
الحقبة الثالثة	13.090	11.440						
الحقبة الرابعة	*9.447	*7.798	*3.642					
الحقبة الخامسة	*5.249	*3.600	*7.840	*4.198				
الحقبة السادسة	18.149	16.500	*5.059	*8.701	12.900			
الحقبة السابعة	15.752	14.103	*2.662	*6.305	10.503	*2.396		
الحقبة الثامنة	*7.320	*5.671	*5.769	*2.126	*2.071	10.828	*8.431	



شكل ( 2 ) يوضح متوسط درجات الحقائق المنفذة في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لأراء المتخصصين

من الجدول ( 10 ) والشكل ( 2 ) يتضح أن :

- 1- وجود فروق دالة إحصائية بين الحقائق المنفذة عند مستوي دلالة 0.01 ، فنجد أن الحقيبة الأولى كانت أفضل الحقائق في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لأراء المتخصصين ، يليها الحقيبة الثانية ، ثم الحقيبة الخامسة ، ثم الحقيبة الثامنة ، ثم الحقيبة الرابعة ، ثم الحقيبة الثالثة ، ثم الحقيبة السابعة ، وأخيرا الحقيبة السادسة .
- 2- كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين الحقيبة الثالثة والحقيبة السابعة لصالح الحقيبة الثالثة ، كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين الحقيبة الرابعة والحقيبة الثامنة لصالح الحقيبة الثامنة ، كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين الحقيبة الخامسة والحقيبة الثامنة لصالح الحقيبة الخامسة ، كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين الحقيبة السادسة والحقيبة السابعة لصالح الحقيبة السابعة .
- 3- بينما لا توجد فروق بين الحقيبة الأولى والحقيبة الثانية .

وتفسر الباحثان وجود فروق بين الحقائق المنفذة في تحقيق الجانب الوظيفي نظراً لاختلاف أحجام الحقائق واختلاف طريقة ارتدائها تبعاً لوجود ذراع لليد من عدمه إلى جانب اختلاف الشكل لكل حقيبة وهو ما أتفق مع دراسة (دعاء محمد , حنان نبيه:2009).

#### الفرض الثالث :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الحقائق المنفذة في تحقيق الجانب الجمالي وفقا لأراء المتخصصين وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات الحقائق المنفذة في تحقيق الجانب الجمالي وفقا لأراء المتخصصين وهذا يتفق مع دراسة (فاطمة نبيل:2018) والجدول التالي يوضح ذلك :

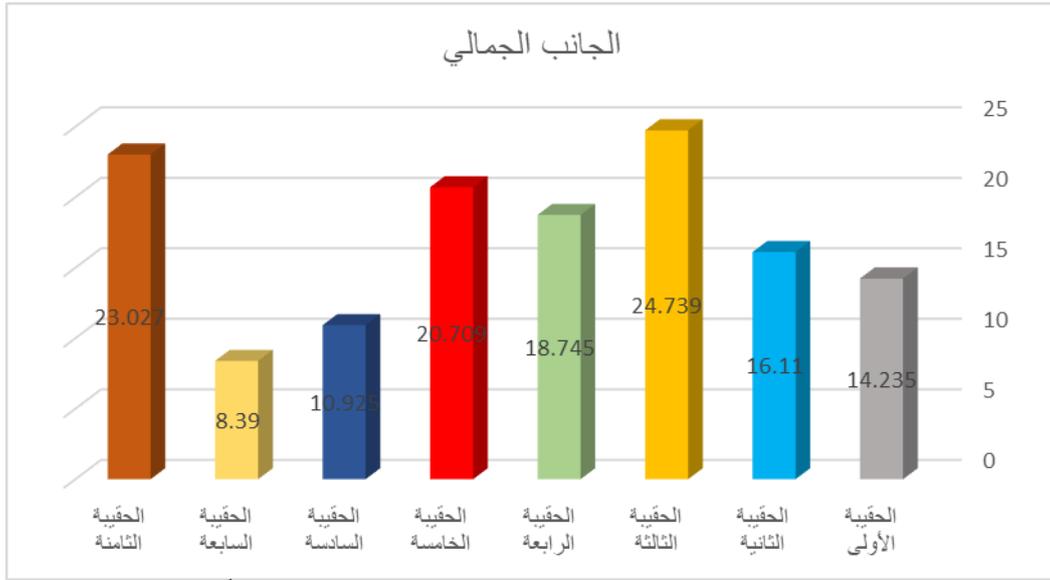
جدول ( 11 ) تحليل التباين لمتوسط درجات الحقائق المنفذة في تحقيق الجانب الجمالي وفقاً لأراء المتخصصين

الدلالة	قيمة ( ف )	درجات الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	الجانب الجمالي
0.01 دال	60.372	7	352.561	2467.930	بين المجموعات
		80	5.840	467.183	داخل المجموعات
		87		2935.113	المجموع

يتضح من جدول ( 11 ) إن قيمة ( ف ) كانت ( 60.372 ) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى ( 0.01 ) ، مما يدل على وجود فروق بين الحقائق المنفذة في تحقيق الجانب الجمالي وفقاً لأراء المتخصصين وهو ما يتفق مع دراسة ( نيفين عبد الوكيل: 2013 ) ، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول ( 12 ) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

الحقبة الأولى	الحقبة الثانية	الحقبة الثالثة	الحقبة الرابعة	الحقبة الخامسة	الحقبة السادسة	الحقبة السابعة	الحقبة الثامنة	الجانب الجمالي
14.235	16.110	24.739	18.745	20.709	10.925	8.390	23.027	
-	-	-	-	-	-	-	-	الحقبة الأولى
1.875	-	-	-	-	-	-	-	الحقبة الثانية
10.503**	*8.628*	-	-	-	-	-	-	الحقبة الثالثة
*4.510*	*2.634*	*5.993*	-	-	-	-	-	الحقبة الرابعة
*6.473*	*4.598*	*4.030*	1.963	-	-	-	-	الحقبة الخامسة
*3.310*	*5.185*	13.813**	*7.820*	*9.783*	-	-	-	الحقبة السادسة
*5.844*	*7.720*	16.348**	10.354**	12.318**	*2.534*	-	-	الحقبة السابعة
*8.791*	*6.916*	1.711	*4.281*	*2.318*	12.101**	14.636**	-	الحقبة الثامنة



شكل ( 3 ) يوضح متوسط درجات الحقائب المنفذة في تحقيق الجانب الجمالي وفقاً لأراء المتخصصين

### من الجدول ( 12 ) والشكل ( 3 ) يتضح أن :

- 1- وجود فروق دالة إحصائية بين الحقائب المنفذة عند مستوي دلالة 0.01 ، فنجد أن الحقيبة الثالثة كانت أفضل الحقائب في تحقيق الجانب الجمالي وفقاً لأراء المتخصصين، يليها الحقيبة الثامنة ، ثم الحقيبة الخامسة، ثم الحقيبة الرابعة، ثم الحقيبة الثانية، ثم الحقيبة الأولى، ثم الحقيبة السادسة، وأخيراً الحقيبة السابعة .
- 2- كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين الحقيبة الثانية والحقيبة الرابعة لصالح الحقيبة الرابعة، كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين الحقيبة الخامسة والحقيبة الثامنة لصالح الحقيبة الثامنة، كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين الحقيبة السادسة والحقيبة السابعة لصالح الحقيبة السادسة .
- 3- بينما لا توجد فروق بين الحقيبة الأولى والحقيبة الثانية ، كما لا توجد فروق بين الحقيبة الثالثة والحقيبة الثامنة ، كما لا توجد فروق بين الحقيبة الرابعة والحقيبة الخامسة .

وتفسر الباحثان وجود فروق بين الحقائب المنفذة في تحقيق الجانب الجمالي نظراً لاختلاف التصميمات والألوان للحقائب المنفذة وهذا ما يتفق مع دراسة (عطيات على:2018)

### الفرض الرابع :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الحقائب المنفذة في تحقيق الجانب التسويقي وفقاً لأراء المتخصصين وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات الحقائب المنفذة في تحقيق الجانب التسويقي وفقاً لأراء المتخصصين والجدول التالي يوضح ذلك :

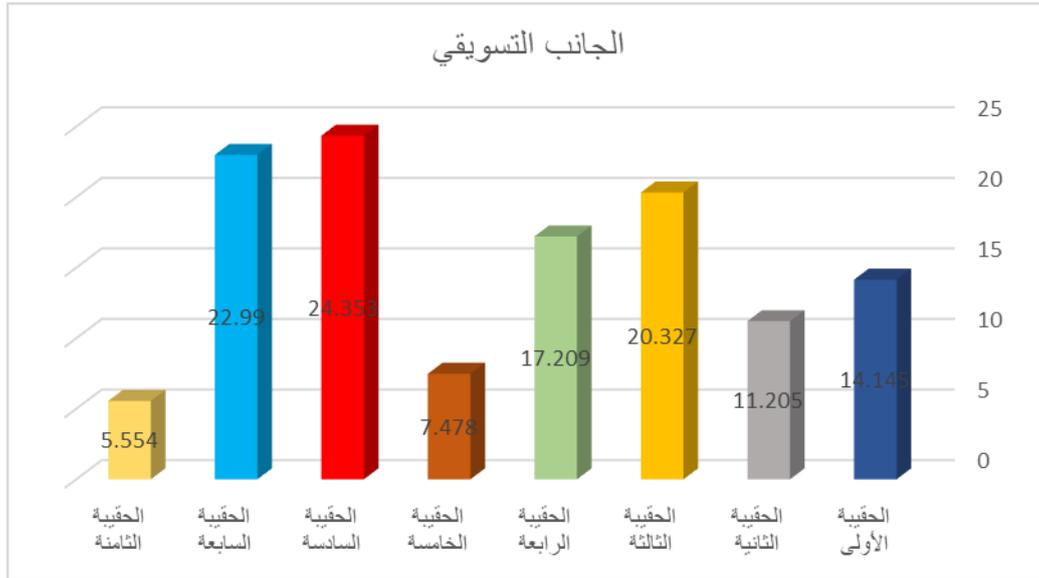
جدول ( 13 ) تحليل التباين لمتوسط درجات الحقائق المنفذة في تحقيق الجانب التسويقي وفقاً لأراء المتخصصين

الدلالة	قيمة (ف)	درجات الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	الجانب التسويقي
0.01 دال	38.190	7	1358.859	9512.010	بين المجموعات
		80	35.582	2846.548	داخل المجموعات
		87		12358.558	المجموع

يتضح من جدول ( 13 ) إن قيمة (ف) كانت (38.190) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى (0.01) ، مما يدل على وجود فروق بين الحقائق المنفذة في تحقيق الجانب التسويقي وفقاً لأراء المتخصصين وهذا يتفق مع دراسة كلا من (نشوي مصطفى ناجي: 2017) ، (حسين عبد المطلب : 2006) ، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول ( 14 ) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

الحقيقية الأولى	الحقيقية الثانية	الحقيقية الثالثة	الحقيقية الرابعة	الحقيقية الخامسة	الحقيقية السادسة	الحقيقية السابعة	الحقيقية الثامنة	الجانب التسويقي
14.145	11.205	20.327	17.209	7.478	24.353	22.990	5.554	الحقيقية الأولى
-	2.940*	-	-	-	-	-	-	الحقيقية الثانية
6.181*	9.121*	-	-	-	-	-	-	الحقيقية الثالثة
3.063*	6.003*	3.118*	-	-	-	-	-	الحقيقية الرابعة
6.667*	3.727*	12.849**	9.730*	-	-	-	-	الحقيقية الخامسة
10.208**	13.148**	4.026*	7.144*	16.875**	-	-	-	الحقيقية السادسة
8.845*	11.785**	2.663*	5.781*	15.512**	1.362	-	-	الحقيقية السابعة
8.590*	5.650*	14.772**	11.654**	1.923	18.799**	17.436**	-	الحقيقية الثامنة



شكل ( 4 ) يوضح متوسط درجات الحقايب المنفذة في تحقيق الجانب التسويقي وفقا لأراء المتخصصين

#### من الجدول ( 14 ) والشكل ( 4 ) يتضح أن :

- 1- وجود فروق دالة إحصائية بين الحقايب المنفذة عند مستوي دلالة 0.01 ، فنجد أن الحقبة السادسة كانت أفضل الحقايب في تحقيق الجانب التسويقي وفقا لأراء المتخصصين ، يليها الحقبة السابعة ، ثم الحقبة الثالثة ، ثم الحقبة الرابعة ، ثم الحقبة الأولى ، ثم الحقبة الثانية ، ثم الحقبة الخامسة ، وأخيرا الحقبة الثامنة .
- 2- كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين الحقبة الأولى والحقبة الثانية لصالح الحقبة الأولى ، كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين الحقبة الثالثة والحقبة السابعة لصالح الحقبة السابعة .
- 3- بينما لا توجد فروق بين الحقبة الخامسة والحقبة الثامنة ، كما لا توجد فروق بين الحقبة السادسة والحقبة السابعة .

وتفسر الباحثتان وجود فروق بين الحقايب المنفذة في تحقيق الجانب التسويقي نظراً لاختلاف شكل وطريقة تنفيذ الحقايب فيما بينها مما يؤدي لاختلاف نوعية الاستخدام من كونها أكثر عملية عن غيرها من حيث الاستخدام المتكرر وطريقة العناية وهو ما اتفق مع (فاطمة نبيل ورحمة اسحق:2018)

#### الفرض الخامس :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الحقايب المنفذة وفقا لأراء المتخصصين وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات الحقايب المنفذة وفقا لأراء المتخصصين والجدول التالي يوضح ذلك :

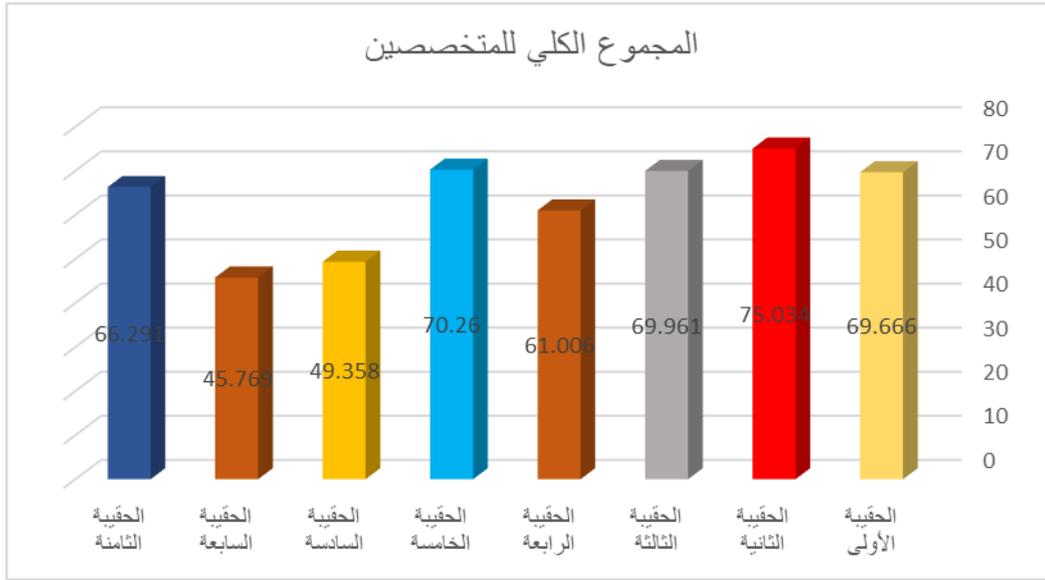
جدول ( 15 ) تحليل التباين لمتوسط درجات الحقائق المنفذة وفقا لأراء المتخصصين

الدالة	قيمة ( ف )	درجات الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	المجموع الكلي للمتخصصين
0.01 دال	52.569	7	539.688	3777.814	بين المجموعات
		80	10.266	821.304	داخل المجموعات
		87		4599.118	المجموع

يتضح من جدول ( 15 ) إن قيمة ( ف ) كانت ( 52.569 ) وهى قيمة دالة إحصائيا عند مستوى ( 0.01 ) ، مما يدل على وجود فروق بين الحقائق المنفذة وفقا لأراء المتخصصين ، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول ( 16 ) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

الحقيقية الثامنة = م	الحقيقية السابعة = م	الحقيقية السادسة = م	الحقيقية الخامسة = م	الحقيقية الرابعة = م	الحقيقية الثالثة = م	الحقيقية الثانية = م	الحقيقية الأولى = م	المجموع الكلي للمتخصصين
66.291	45.769	49.358	70.260	61.006	69.961	75.034	69.666	
							-	الحقيقية الأولى
							*5.368 *	الحقيقية الثانية
						*5.072 *	0.295	الحقيقية الثالثة
					*8.955 *	14.028 **	*8.660 *	الحقيقية الرابعة
			-	*9.253 *	0.298	*4.774 *	0.593	الحقيقية الخامسة
		-	20.901 **	11.648 **	20.603 **	25.676 **	20.308 **	الحقيقية السادسة
	-	*3.589 *	24.490 **	15.237 **	24.192 **	29.265 **	23.897 **	الحقيقية السابعة
-	20.522 **	16.933 **	*3.968 *	*5.285 *	*3.670 *	*8.742 *	*3.374 *	الحقيقية الثامنة



شكل ( 5 ) يوضح متوسط درجات الحقائب المنفذة وفقاً لآراء المتخصصين

### من الجدول ( 16 ) والشكل ( 5 ) يتضح أن :

1- وجود فروق دالة إحصائية بين الحقائب المنفذة عند مستوي دلالة 0.01 ، فنجد أن الحقيبة الثانية كانت أفضل الحقائب وفقاً لآراء المتخصصين ، يليها الحقيبة الخامسة ، ثم الحقيبة الثالثة ، ثم الحقيبة الأولى ، ثم الحقيبة الثامنة ، ثم الحقيبة الرابعة ، ثم الحقيبة السادسة ، وأخيراً الحقيبة السابعة .

2- بينما لا توجد فروق بين الحقيبة الأولى والحقيبة الثالثة ، كما لا توجد فروق بين الحقيبة الأولى والحقيبة الخامسة ، كما لا توجد فروق بين الحقيبة الثالثة والحقيبة الخامسة .

وتفسر الباحثان وجود فروق بين الحقائب المنفذة وفقاً لآراء المتخصصين نظراً لاختلاف الوارد بين الحقائب المنفذة في تحقيق الجانب الجمالي من حيث الشكل واللون والجانب الوظيفي من حيث الحجم وطريقة الاستخدام والجانب التقني من حيث جودة التطريز ومناسبة الوحدات المطرزة لشكل كل حقيبة وهو ما أتفق مع دراسة (شيماء جلال:2020)

### الفرض السادس :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الحقائب المنفذة وفقاً لآراء المستهلكات وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات الحقائب المنفذة وفقاً لآراء المستهلكات ، والجدول التالي يوضح ذلك :

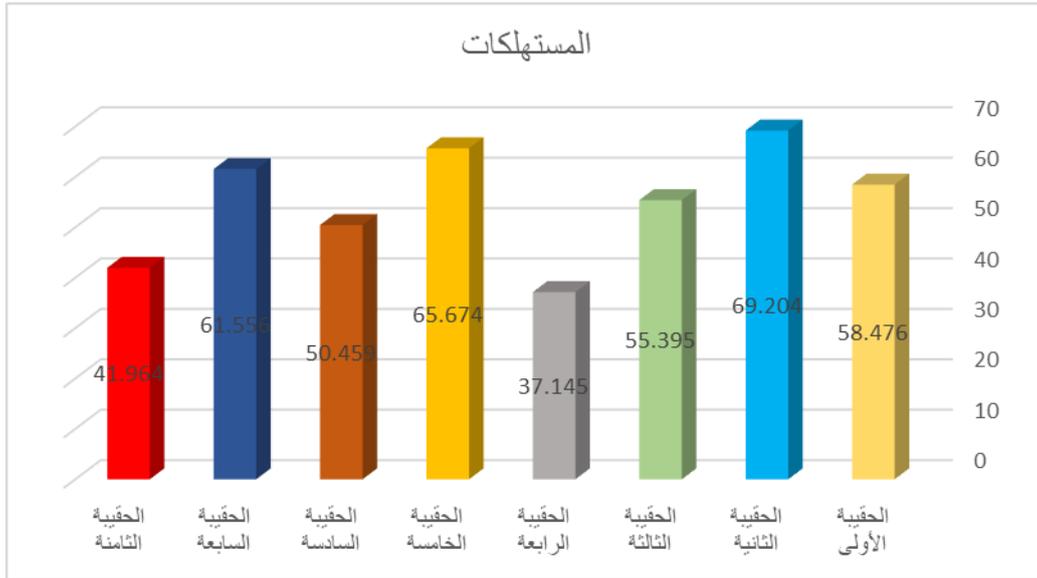
جدول ( 17 ) تحليل التباين لمتوسط درجات الحقائق المنفذة وفقاً لأراء المستهلكات

الدالة	قيمة ( ف )	درجات الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	المستهلكات
0.01 دال	50.539	7	3319.264	23234.847	بين المجموعات
		192	65.678	12610.143	داخل المجموعات
		199		35844.990	المجموع

يتضح من جدول ( 17 ) إن قيمة ( ف ) كانت ( 50.539 ) وهى قيمة دالة إحصائياً عند مستوى ( 0.01 ) ، مما يدل على وجود فروق بين الحقائق المنفذة وفقاً لأراء المستهلكات ، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول ( 18 ) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

الحقيقية الأولى = م	الحقيقية الثانية = م	الحقيقية الثالثة = م	الحقيقية الرابعة = م	الحقيقية الخامسة = م	الحقيقية السادسة = م	الحقيقية السابعة = م	الحقيقية الثامنة = م	المستهلكات
58.476	69.204	55.395	37.145	65.674	50.459	61.556	41.964	الحقيقية الأولى
-	10.728**	-	-	-	-	-	-	الحقيقية الثانية
*3.080*	13.808**	-	-	-	-	-	-	الحقيقية الثالثة
21.330**	32.058**	18.249**	-	-	-	-	-	الحقيقية الرابعة
*7.198*	*3.530*	10.278**	28.528**	-	-	-	-	الحقيقية الخامسة
*8.016*	18.744**	*4.935*	13.314**	15.214**	-	-	-	الحقيقية السادسة
*3.080*	*7.648*	*6.160*	24.410**	*4.118*	11.096**	-	-	الحقيقية السابعة
16.512**	27.240**	13.431**	*4.818*	23.710**	*8.495*	19.592**	-	الحقيقية الثامنة



شكل ( 6 ) يوضح متوسط درجات الحقائب المنفذة وفقا لأراء المستهلكات

من الجدول ( 18 ) والشكل ( 6 ) يتضح وجود فروق دالة إحصائية بين الحقائب المنفذة عند مستوي دلالة 0.01 ، فنجد أن الحقيبة الثانية كانت أفضل الحقائب وفقا لأراء المستهلكات ، يليها الحقيبة الخامسة ، ثم الحقيبة السابعة ، ثم الحقيبة الأولى ، ثم الحقيبة الثالثة ، ثم الحقيبة السادسة ، ثم الحقيبة الثامنة ، وأخيرا الحقيبة الرابع

وتفسر الباحثان وجود فروق دالة إحصائية بين الحقائب المنفذة وفقا لأراء المستهلكات نظرا للفروق الفردية بين المستهلكات من حيث طبيعة الاستخدام والعمر لديهن مع الاتفاق فيما بينهن على أهميتها كمكمل أساسي للملابس وضرورة سهولة استعمالها وكونها عملية وهو مايتفق مع دراسة كلا من نجلاء محمد وعبير إبراهيم: (2018) و( فاطمة نبيل، رحمة اسحاق: 2018).

## المراجع

### أولا المراجع العربية:

- 1- إدريس، نيفين عبد الوكيل (2013): "إمكانية الاستفادة من الأساليب المستحدثة في التطريز والتطعيم لإثراء القيم الجمالية لملابس السيدات ومكملاتها"-دكتوراه - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة بنها.
- 2- أسهان إسماعيل محمد (2015): "الدمج بين الأساليب التنفيذية المختلفة للتطريز اليدوي للتوصل لتصميمات مبتكرة لملابس السهرة" -مجلة التصميم الدولية العدد الرابع - أكتوبر.
- 3- المعجم الوسيط(2004): مكتبة الشروق الدولية، الطبعة الرابعة، القاهرة.
- 4- إيهاب فاضل أبو موسى - جيهان عبد الحميد نوار (2002): برنامج تعليمي مقترح لإعداد وتنفيذ "عباءة" باستخدام برمجيات الحاسب لخدمة الصناعات الصغيرة والمتوسطة - نشرة بحوث الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية - المجلد الثاني عشر - العدد 4 - ديسمبر.
- 5- تهاني محمد أبو الأنوار (2005): إمكانية الاستفادة من الزخارف القومية المصرية في إثراء القيم الجمالية لمكملات الزى ، رسالة ماجستير ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنوفية.
- 6- حسين عبد المطلب (2006): "مستقبل المشروعات الصغيرة في مصر" - كتاب الأهرام الاقتصادي- العدد 229 - القاهرة - مطابع مؤسسة الأهرام.
- 7- حنان نبيه، دعاء محمد (2009): "استحداث صياغات تشكيلية جديدة على المانيكان باستخدام خامتى الجينز والخيش" -مجلة علوم وفنون-جامعة حلوان.
- 8- حنان عبد النبي السيد(٢٠٠٤): فنون أشغال الإبرة وإمكانية الاستفادة منها في عمل مكملات ملابس، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية
- 9- رباب فرج إبراهيم (2002): "إمكانية تنفيذ ملابس خارجية اقتصادية ومبتكرة للمرأة باستخدام مكملات الملابس ومدى تأثيرها على المظهر الملبسى - ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلي- جامعة حلوان.
- 10- رشا عباس محمد متولي الجوهري (2010) : طباعة وتطريز الإيتمين كمدخل لزخرفة مكملات الملابس لتصلح للطالبة الجامعية ، مجلة بحوث كلية التربية النوعية جامعة المنصورة العدد (16) يناير.
- 11- رشا عباس محمد متولي الجوهري ونجلاء محمد أحمد ماضي (2012): "رؤية فنية للاستفادة من توليف الأساليب والخامات المختلفة لإنتاج حقيبة اليد للطالبات في المرحلة الجامعية" مجلة الاقتصاد المنزلي- جامعة المنوفية- مجلد 22 -العدد الرابع .
- 12- رشا محمد على مبارك (2010) : "إمكانية الاستفادة من التطريز بشرائط الساتان - لإثراء القيم الجمالية لبعض النماذج المنفذة لملابس المحجبات ومكملاتها"-دكتوراه -جامعة المنوفية.
- 13- سالي العشماوى وآخرون (2016): تقنيات الدمج بين فن الكروشيه وأقمشة ملابس السهرة مجلة التصميم الدولية، مجلد ١٠ ، العدد ٤، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية.
- 14- سعاد عساكرية الناعوري، ليلي حجازين نشيوات (2002): المنسوجات، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان ، الأردن.
- 15- سحر حربى محمد (2018): "المواصفات الفنية لتشغيل خط إنتاج حقيبة اليد النسائية وتطبيقها في قسم الصناعات الجلدية"-مجلة التصاميم الدولية -العدد الرابع.

- 16- سحر حربى محمد: (2009) "تكنولوجيا التصميم وإعداد النماذج فى مجال الصناعات الجلدية وأثرها على جودة المنتج النهائي" - رسالة دكتوراه غير منشورة- كلية الاقتصاد المنزلي- جامعة حلوان..
- 17- سحر محمد حربى (2020): "الاعتبارات الأرجونومية لحقيبة اليد الخاصة بالمرأة العاملة وأثرها على الأداء الوظيفي"- مجلة التصاميم الدولية-العدد العاشر-المجلد الرابع.
- 18- شيماء جلال:(2020): "إمكانية الاستفادة من الكروشيه التابستري فى تنفيذ بعض مكملات الملابس باستخدام زخارف من الكليم الأسيوطي" -مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية - العدد 26 - المجلد السادس
- 19- شيماء مصطفى مبارك إبراهيم (2014): دليل ارشادى لتصدير الملابس الجاهزة للمشروعات الصغيرة- قسم الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلي- جامعة حلوان .
- 20- عزة على محمد عبد الله المداح: (2006 ) المردود الاقتصادى والبيئى لمشروعات المرأة المنتجة ودور برامج التليفزيون فى التوعية - رسالة ماجستير- قسم العلوم الاقتصادية والقانونية والإدارية البيئية- معهد الدراسات والبحوث البيئية- جامعة القاهرة.
- 21- عطيات على عبد الحكيم(2018): "رؤية فنية وجمالية باستخدام التطريز السويسرى لزخرفة القميص"-المؤتمر الدولى السادس-العربى -العشرون للاقتصاد المنزلي- ديسمبر.
- 22- عفاف فرج -هبة خميس(2019):"السجاد النصف اليدوى كنموذج للصناعات الصغيرة والتنمية المجتمعية"-مجلة التصاميم الدولية -العدد الرابع .
- 23- غصون مسعد عبد العزيز(2016) استخدام فن الكروشيه لإثراء جماليات ملابس السهرة التى سبق تشكيلها على المانيكان ، ماجستير كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية
- 24- فاطمة نبيل كمال(2010): " الأسس الجمالية لتوليف الخامات فى الفن الإسلامى والاستفادة منها فى تصميم الأزياء المعاصرة " رسالة ماجستير غير منشورة -كلية التربية - قسم الاقتصاد المنزلي - جامعة عين شمس .
- 25- فاطمة نبيل كمال-رحمة إسحاق عجيب سليمان (2018): " التوليف بين خامتى الجلد والخيش لإثراء مكملات الملابس النسائية وظيفيا وجماليا" مجلة الاقتصاد المنزلي- مجلد 28 - العدد الرابع ..
- 26- لمياء إبراهيم أحمد عبد الفتاح (2010) : برنامج تدريبي لتأهيل الخريجات لصناعة بعض مكملات الملابس من بقايا الأقمشة، كلية التربية النوعية ، جامعة المنصورة ،المؤتمر السنوي العربى الدولى الخامس.
- 27- محمد هيكمل(2002):مهارات إدارة المشروعات الصغيرة، مكتبة الإسكندرية.ب ت ..
- 28- مشاعل على الفائز(2016):"استحداث تصميمات زخرفية مطرزة مستوحاة من طراز نسيج السدو السعودى وتوظيفها لإثراء ملابس النساء- ماجستير-كلية التصاميم والاقتصاد المنزلي - جامعة القصيم-
- 29- منار محمد رشاد معروف محمد (2015): إبتكار تصميمات فنية للستائر النسيجية بما يتناسب مع الأداء الجمالى والوظيفي لخدمة الصناعات الصغيرة - قسم الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلي- جامعة المنوفية .
- 30- مهنى،داليا أحمد (2011):"استخدام الشرائط فى التطريز والتوصيل الزخرفي لإثراء المفروشات"-ماجستير - جامعة عين شمس-
- 31- مي سعيد عبد الخالق،سماح منسى(2018):"إعادة تدوير بقايا الخيوط لإنتاج منسوجات يدوية وتوظيفها فى حقائب يد معاصرة"-المؤتمر العربى الثالث عشر و الدولى العاشر -كلية التربية النوعية-جامعة المنصورة -
- 32- نجوان فؤاد السيد محمد (2015) " إمكانية الدمج بين أسلوبى التريكو والكروشيه لإثراء القيم الجمالية للملابس " - ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية .

- 33- نجلاء محمد أحمد، عبير إبراهيم الدسوقي (2018): "إعادة تدوير حقائب اليد النسائية بأقمشة الايتامين المطرزة لإثراء الجانب الجمالي" -مجلة بحوث التربية النوعية-جامعة المنصورة- أكتوبر - العدد 52 .
- 34- نشوي مصطفى ناجي(2017) : "التطوير والنهوض بالمنسوجات اليدوية كحرفة ودورها في تنمية البيئة والمجتمع والحفاظ على الهوية الثقافية الفنية المصرية وتقليل نسبة البطالة بين الشباب" -المؤتمر الدولي الثاني - التنمية المستدامة للمجتمعات بالوطن العربي - دور الثقافة والتراث والصناعات الإبداعية والسياحية والعلوم التطبيقية في التنمية المستدامة -.
- 35- هند أحمد، أمينة شاهر(2020): "إمكانية الاستفادة من أساليب التطريز اليدوي وبقايا الأقمشة في إنتاج تصميمات مبتكرة لمفارش الأطفال كنموذج لتنمية المجتمع المحلي" -مجلة التصميم الدولية-يوليو -العدد العاشر-.

### ثانياً: المراجع الأجنبية:

- 30- Mary Coleman and Fgeorgina (1999) : Hand made a collection of beautiful things to make , New York ,
- 31- Mary Hixson(2012): How to do the stitches, Extension Associate for Textiles and Clothing, October 2004; revised April 2005; revised July.
- 32- Mary Corbet(2014) : "Gingham Embroidery for spring", 21 April
- 33- Phillies G.torora, Ingrid Jonson(2013): "Dictionary Textile", fairs books, an imprint of Bloomsbury Publishing inc., New York.ny
- Lindberg ( 1997): "Big book Of floral charted design", Dover publication. INC, Meneola, New York
- Pres Needle in Thread(2014): "How to embroidery on gingham", April, 19, Recommended Needle Books -
- 35- Wendi Gratz (2009): "Absolutly Absolutly A-live", Library of congress kataloge in public data, New York.

### ثالثاً: المواقع الالكترونية:

- [https //:sewguide.com,chickenscratch-em](https://sewguide.com,chickenscratch-em)
- <https://www.britannica.com/topic/gingham>: July 20, 1998
- <http://roycedavids.blogspot.com/2014/01/>
- <http://forum.hwaml.com/t154253.html>
- <https://www.3odny.com/vb/showthread.php?t=28179>
- <https://www.needlenthread.com/2014/04/how-to-embroider-on-gingham-chicken-scratch-tutorial.html>
- <https://books.google.com.eg/books>

## "Gingham embroidery and utilizing it to enrich the aesthetics of Women's burlap handbags to Support the small projects"

**Dr. Tofaha Mosa**

Assistant Professor of of Clothing and Textile -  
Home Economics  
Faculty of Specific Education,  
Minia University

**Dr. Halal Mostafa Mohamed**

Lecture at department of Home Economics  
Faculty of Specific Education,  
Minia University

### **Summary**

Embroidery is a form of ancient art and it has been developing into the modern era. Gingham embroidery is one of the forms of embroidery that has been developed in recent years through the use of square cloth as a ground for this type of embroidery. Explaining the efficiency of using the "Gingham" embroidery technique in handbag decoration in order to achieve the aesthetic, functional and technical aspect of it.

With the support of small enterprises in the practice of producing hand-embroidered handbags, the research tools were defined in a form for evaluating the bags executed by specialized professors and a form to measure the extent to which the consumables accept the executed bags, while the research sample consisted of a group of specialists in the field of clothing and textile and its strength (11) specialists to identify Their opinions about the executed bags Besides - a group of (8) bags made of burlap (textile - crochet) were executed and decorated with Gingham embroidery in various shapes and designs., And from the search results:

There are statistically significant differences between the eight portfolios in achieving the technical aspect, according to the opinions of specialists

2. There are statistically significant differences between the eight portfolios in achieving the functional aspect, according to the opinions of specialists

3. There are statistically significant differences between the eight bags in achieving the aesthetic aspect, according to the opinions of specialists

4. There are statistically significant differences between the eight portfolios in achieving the marketing aspect, according to the opinions of specialists

5. There are statistically significant differences between the eight bags, according to the opinions of specialists

6. There are statistically significant differences between the eight bags according to the opinions of the consumer

### **According to previous results, the two researchers recommend:**

1- Creating new handcraft skills and techniques for decorating clothes and their accessories in line with contemporary and modernity.

2- Take advantage of the available and cheap materials to be used in encouraging Egyptian youth to set up small projects at low costs.

3- Continuation of research studies in the fields of handcrafts, and to make use of them in the academic curricula of the colleges specialized in clothing, textile and arts

**Key Words:** Gingham Embroidery - Enrichment - Aesthetics - Handbags - Burlap –

## الملاحق

### ملحق (1)

#### أسماء السادة المحكمين

م	الاسم	الوظيفة
1	أ.م.د/ أميمة رؤوف عبد الرحمن	أستاذ الملابس والنسيج المساعد كلية التربية النوعية - جامعة المنيا
2	أ.م.د/ إيناس حمدي رزق	أستاذ الملابس والنسيج المساعد - كلية الاقتصاد المنزلي جامعة الأزهر
3	أ.م.د/ ريهام بسيوني	أستاذ الملابس والنسيج المساعد كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية
4	أ.د/ سميحة على ابراهيم باشا	أستاذ تكنولوجيا الباترونات- كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان
5	أ.م.د/ سوزان على عبد الحميد	أستاذ الملابس والنسيج - كلية التربية النوعية- جامعة الفيوم
6	شيماء جلال على	مدرس الملابس والنسيج - كلية التربية النوعية - جامعة المنيا
7	أ.م.د/ ليالى أحمد عباده	أستاذ الرسم المساعد- كلية التربية الفنية - جامعة المنيا
8	أ.د/ مدحت محمد محمود	أستاذ تكنولوجيا الملابس الجاهزة- كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية
9	أ.د/ هبة عاصم الدسوقي	أستاذ الملابس والنسيج- كلية التربية النوعية- جامعة عين شمس
10	د / هدى السيد النبراوى	مدرس الملابس والنسيج- كلية علوم الأسرة - جامعة طيبة
11	أ.م.د/ هدى عبد الرحيم الخضرى	أستاذ الملابس والنسيج المساعد كلية التربية النوعية - جامعة جنوب الوادى

## ملحق (2)

## استبيان تحكيم حقائب اليد

الأستاذ الدكتور / .....

السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته وبعد ،،،

تقوم الباحثتان/ **تفاحة موسى عبد الحميد**، استاذ الملابس والنسيج المساعد بقسم الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية جامعة المنيا ، **هالة مصطفى محمد ابو العلا** المدرس بقسم الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية جامعة المنيا بدراسة موضوعها:

**تطريز الجينجهام " Gingham "** والاستفادة منه في إثراء جماليات حقائب الخيش كنوانة للمشروعات الصغيرة "

تهدف هذه الاستبانة وهي إحدى إجراءات الدراسة إلى تحديد الجوانب الواجب توافرها .

- **ملحوظة (تطريز الجينجهام)** هو استخدام مزيج من الغرز المتقاطعة الفردية والمزدوجة لإعطاء تداخلات مختلفة لزخرفة قماش المربعات

برجاء التفضل بمعاونة الباحثتان بالاطلاع على الاستبانة ، مع وضع علامة ( ✓ ) أمام كل عبارة في المكان المخصص لها للتحقق من الدقة اللغوية والعلمية لاحظ أن ( 1 ) تمثل أقل تقييم وأن ( 5 ) تمثل أعلى تقييم

بيانات خاصة بسيادتكم :

الدرجة العلمية:

التخصص:

وشكراً لحسن تعاونكم ،

الباحثتان

التقييم					البنود
ممتاز	جيد جدا	جيد	مقبول	ضعيف	
5	4	3	2	1	
المحور الأول: الجانب التقني					
					1 يتوفر الثبات للغرز المنفذ بها تصميم الوحدة الزخرفية (تطريز الجينجهام)
					2 تتحقق الدقة في تنفيذ اسلوب تطريز الجينجهام على الخيش
					3 تتوفر الدقة في الغرز المنفذ بها الوحدة الزخرفية (تطريز الجينجهام)
					4 تظهر الغرز المستخدمة للوحدة الزخرفية (تطريز الجينجهام) التصميم بشكل دقيق وواضح
					5 يوجد ترابط وتكامل بين عناصر التصميم
المحور الثاني: الجانب الوظيفي					
					1 يتناسب تطريز الجينجهام (المربعات) كنسيج مضاف على الخيش
					2 يتلائم الشكل العام للوحدة الزخرفية ( تطريز الجينجهام) مع شكل الحقائب المنفذة ( رقم 4 الأبعاد من ضمن الشكل للوحدة )
					3 يتناسب الشكل النهائي للحقائب المنفذة مع الغرض الوظيفي
					4 تتلائم أبعاد الوحدة الزخرفية (تطريز الجينجهام) مع أبعاد الحقائب المنفذة.
					5 تتحقق السهولة والراحة في استخدام الحقائب المنفذة
المحور الثالث: الجانب الجمالي					
					1 يحقق تطريز الجينجهام (المربعات) إضافة جديدة لفن التطريز.
					2 تساير الحقائب المنفذة خطوط الموضة
					3 تلائم الوان الوحدة الزخرفية (تطريز الجينجهام) مع الحقائب المنفذة من الخيش
					4 يوضح اسلوب تطريز الجينجهام الشكل العام لتصميم الوحدة الزخرفية.
					5 يتناسب حجم الوحدات الزخرفية (تطريز الجينجهام) مع الحقائب المنفذة
المحور الرابع: الجانب التسويقي					
					1 تتماشى الحقائب المنفذة مع متطلبات المستهلكين.
					2 تتميز الحقائب المنفذة بامكانية تسويقها
					3 تمتاز الخامات المنفذ بها الحقائب بطول العمر الاستهلاكي.
					4 تمتاز الحقائب المنفذة بقلّة التكاليف وارتفاع القيمة الاقتصادية
					5 تصلح الحقائب المنفذة كنواه لمشروع صغير منخفض التكلفة

ملحق (3)

أستبيان آراء المستهلكات

م	العبارة	أوافق	الى حد ما	غير موافق
1	ملائمة الشكل العام للحقائب المنفذة مع الخطوط المعاصرة للموضة			
2	تحقق الحقائب المنفذة بهذا الأسلوب فكرة مبتكرة			
3	تناسب شكل الحقائب المنفذة للذوق العام للمرأة المصرية			
5	تناسب الزخرفة المستخدمة مع الحقائب المنفذة بالخيش			
6	تتناسب ألوان الوحدات الزخرفية ( تطريز الجينجهام) مع الحقائب المنفذة			
7	تمثل الوحدات الزخرفية المستخدمة (تطريز الجينجهام) إضافة جمالية للحقائب المنفذة.			
8	يلاءم التصميم المنفذ شكل الحقيبة العام.			
9	تجمع الحقيبة المنفذة بين الجانب الجمالي والوظيفي.			
10	يمكن العناية بالحقائب المنفذة بسهولة بعد الاستخدام.			
11	تلائم الحقائب المنفذة للاستخدام فى مختلف الاوقات.			
12	تصلح الحقيبة المنفذة للاستخدام لدى معظم الفئات.			
13	يلاءم حجم الحقيبة المنفذة مع وظيفة الاستخدام.			
14	يتوفر عنصر الجودة فى الحقائب المنفذة			
15	تلقى الحقائب المنفذة الضوء على جماليات تطريز الجينجهام			